

価格
350
YEN

Dec 19th 2016

no.51

この年末のテッパン!
『逃げ恥』トーク術

首都直下地震 10のリアルシミュレーション
30cm津波で地下壊滅!

球界2大「炎上エース」
松坂と佑ちゃん「背水のオフ」

「新型インプレッサ vs
絶対王者ゴルフ」
コンパクトプレミアム
頂上対決だ!

独占スクープインタビュー

アストンマーティンCEO

「大ヒット3億円のスポーツカー、
自動運転、EV(電気)、初SUV」

総務省がこんなに怒っても
値下げしないなら

スマホ**3大キャリア**を
卒業しよう!

TPPが消滅し、
本当の悲劇「日米FTA」が始まる

トランプが
日本に突きつける
新条約が鬼すぎる!

新垣結衣
『逃げ恥』
撮影現場密着



話題
騒然

1st写真集『色っぽよ』絶賛発売中
馬場ふみか

ホルスタインにも負けない!
鈴木ふみ奈

創刊50周年記念企画

堀江しのぶ 未発表写真

上質の色気 石橋杏奈

競泳の元ジュニア
オリンピック選手が
完全ヌード!!

『王様のブランチ』でおなじみ
松本 愛

ファースト写真集
「色っぽよ」の
アザーカットを
独占公開!

はじめてに神は天と地とを創造した。
神は大空を創り、海と大地を創り、植物を創り、
太陽と月と星を創り、魚と鳥を創り、
そして第6日、最後に人間を創った。
——そのカラダ、まさに神の造形。



EVE
baba fumika



馬場ふみか
撮影／熊谷貫
photographed by KUMAGATSURANUKU









馬場ふみか BABA FUMIKA

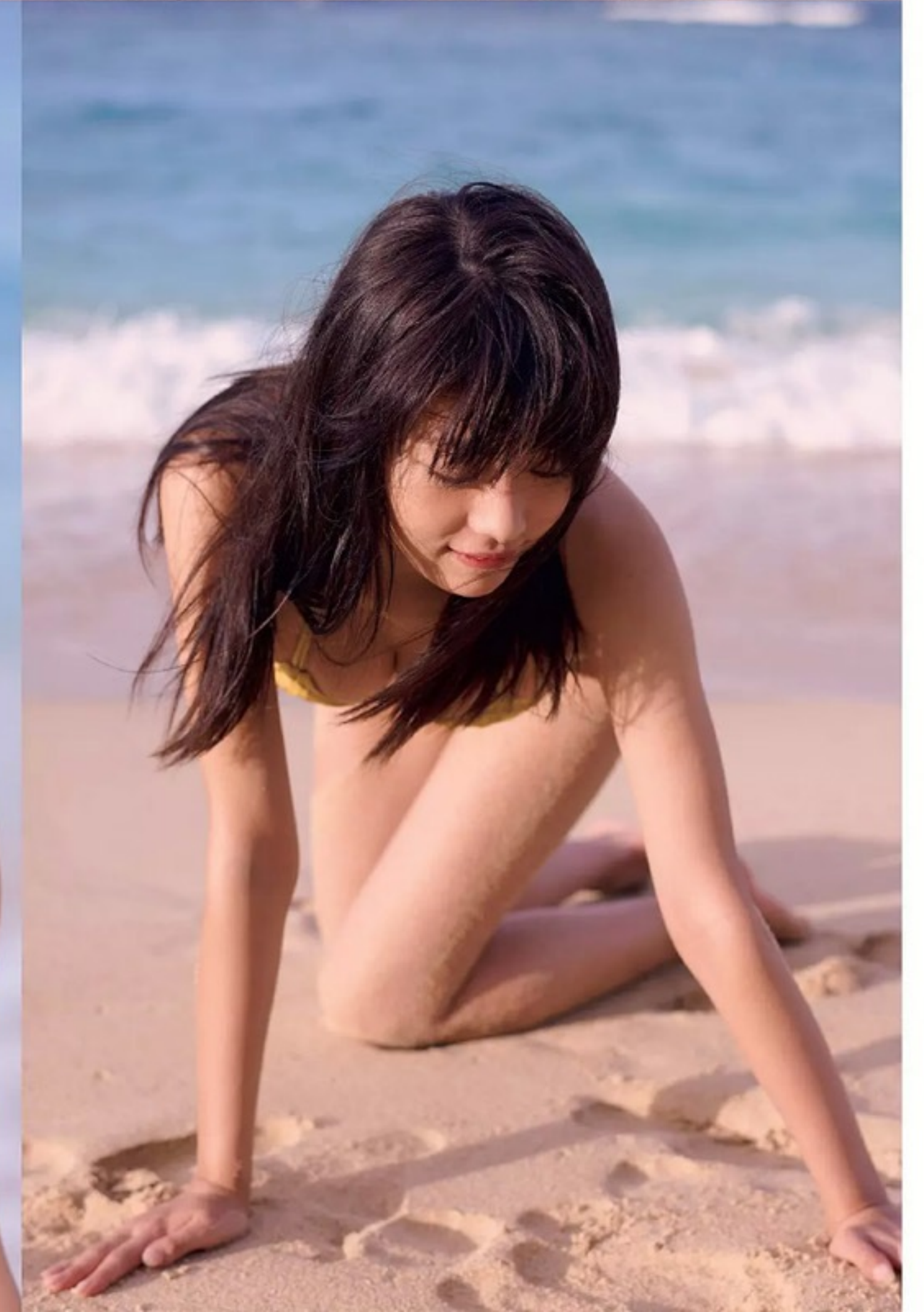
1995年6月21日生まれ 新潟県出身
身長167cm B83 W56 H84
血液型=AB型
趣味=音楽鑑賞、カラオケ
特技=バレエ
○出演舞台
『スーパーパニックプロポーズ!』が
12月8日(木)~11日(日)まで、
東京・池袋シアターグリーン
ビッグツリーシアターで公演予定。
出演中の集英社デジタルマンガ祭
『秋マン!』動画が累計100万回再生を突破。
『non-no』専属モデルとして活動中。
『仮面ライダードライブ』に
敵女幹部メディック役で出演。
そのほかの詳細は
オフィシャルラインブログで。
【<http://lineblog.me/babafumika/>】
Twitterはこちら。
【@fuumika_b】

スタイリング/菅谷監子
ヘア&メイク/杉村理恵子



**馬場ふみかと行く
ハワイ・マウイ島ツアー
申し込み受け付け中!!**

【<http://sports-his.com/marathon/month/01/oggocean.event.htm>】



搾りたくなるなる

MILK



鈴木ふみ奈

Suzuki Fumina

撮影/唐木貴央

Photographed by TOUNOKI TAKAO

あなたってはいけないグラドル、鈴木ふみ奈がついに養頭クラブに登場!! 自身最大露出のSEXYショットに挑み、どこか農場をさわつかせた。じつは「ふみ奈」こそ...

『色っぽよ』の baba fumika first photobook アザーカットで構成した 独占袋とじ

情報解禁直後から
オンライン書店での事前予約が殺到した
馬場ふみかファースト写真集『色っぽよ』。
その雰囲気をダイジェストで紹介!
中身はすべて、写真集未掲載カット。
他誌では決して見られません!!

馬場ふみか
ファースト写真集
『色っぽよ』発売中

撮影/熊谷 貴
特別付録:
スペシャル生写真1枚封入(全4種類)
A4判・ソフトカバー 112ページ
定価:本体2300円+税 集英社



「ここから丁寧に切り開いてください」



天然の日カップ爆乳—。
鈴木ふみ奈は
ホルスタインにも負けない!!





そろそろ気づいてほしい、
すべてが超一級品だということを。



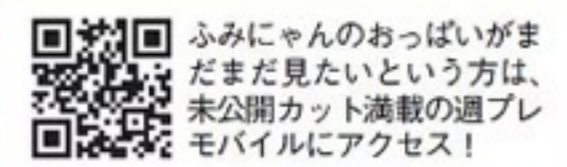
人肌恋しくなる冬は、
まさに鈴木ふみ奈の季節だ。



鈴木ふみ奈 SUZUKI FUMINA

1990年7月5日生まれ 埼玉県出身
身長167cm B96 W62 H93
血液型=AB型
特技=サックス演奏、ピアノ、柔軟
○最新DVD「with」(エスデジタル)と
2nd写真集「Maganda」(双葉社)、
2017年カレンダー(ハゴロモ)が発売中!
公式ブログ
【<http://ameblo.jp/fuminyan-blog>】

スタイリング/田中陽子
ヘア&メイク/ツジ マユミ



ふみちゃんのおっぱいがまだまだ見たいという方は、未公開カット満載の週プレモバイルにアクセス!



週プレnet EXでは
本誌に掲載しきれなかった
未公開フォトを配信中!!

【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】
価格1080円(税込)
*閲覧可能期間7日間



友達以上、恋人未満。

松本 愛

Matsumoto Ai

撮影/松田忠雄

photographed by MATSUDA TADAO

『王様のランチ』リポーター、ファッション誌『JELLY』の専属モデルを務める松本愛。
色っぽさと無邪気さが同居する彼女の魅力に迫る！

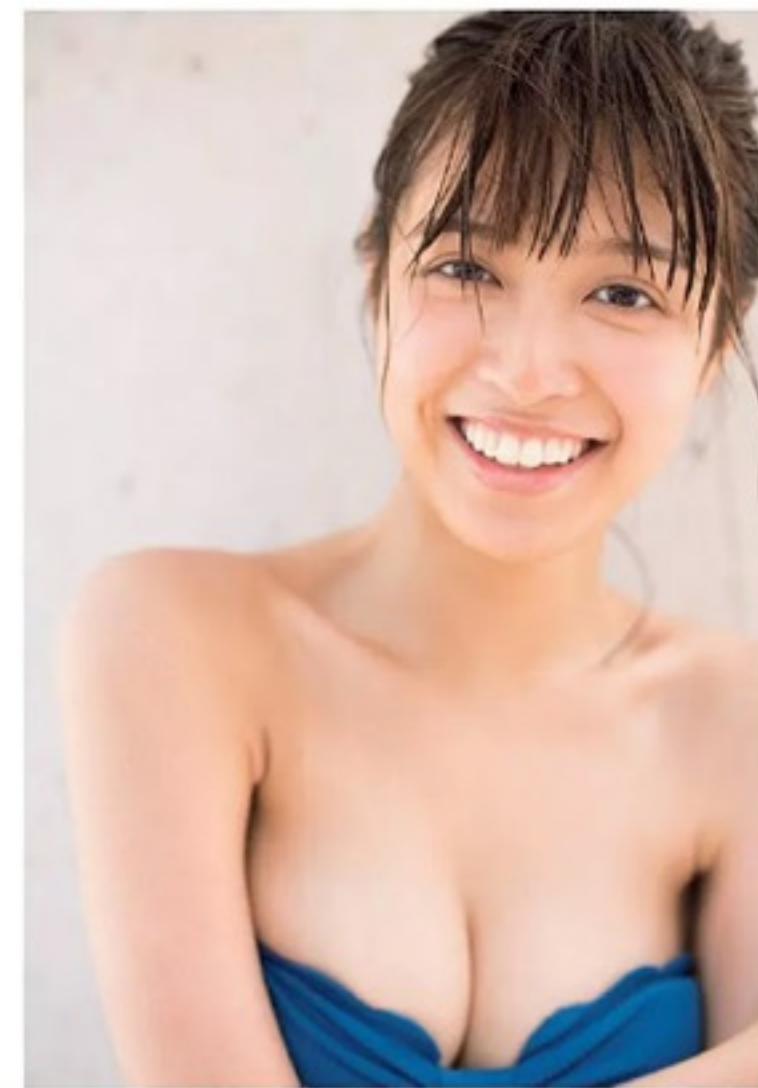


友達以上の関係が続いて早3年……。

「私たちって仲良かったよね!」

それって、もしかしてOKってこと?」

「……………」



まや、冷たい



早く、こち来て! 「一緒にボートに乗ろうよ!」



もく、暑いよ! プンポン

女神のボディライン

2015-2016
Queen
of the Year

「レースクイーン・オブ・ザ・イヤール15-16」受賞!!



三城千咲

Miki Chisaki

撮影/栗山秀作

photographed by KURIYAMA SYUSAKU

年間を通して最も注目を集めたレースクイーンが受賞する「レースクイーン・オブ・ザ・イヤール15-16」に輝いた千咲ちゃん。バストウエストヒップ……神ってるボディラインをどくどく賞あれ!



この先はご想像にお任せします。

松本 愛

MATSUMOTO AI

1994年4月5日生まれ 埼玉県出身
身長163cm B80 W56 H85
血液型=O型

○「JELLY」(ぶんか社)専属モデル。
「王様のブランチ」(TBS系、毎週
土曜9:30~)にリポーターとして出演中。
ラジオ「劇団サンパカーニバル」
(FM-FUJI、毎週土曜20:00~)に
レギュラー出演中。
公式Twitter【@aimatsumoto_45】

スタイリング/和田千星
ヘア&メイク/エノモトマサノリ



週プレモバイルでは、今回の松本愛ちゃんの撮影蔵出しカットを大公開中!

週プレ net

週プレnet EXでは未公開フォトを配信!!
価格1080円(税込) *閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



今年、彼女は
美乳の女神として
数々のレースに
花を添えた。
その努力が実り、
RQの頂点に――。



04年には最多奪三振のタイトルを獲得し、04年から06年にかけて3年連続2桁勝利を記録。11月12日、阪神甲子園球場で行なわれたトライアウトでは、最速140キロながら打者3人を完封。「どこで始めて、どこで終わるのかな」と語っていた



12球団合同トライアウトに参加するも、オファーなく。
80年生まれの新垣渚がユニフォームを脱ぐことを決断した

“松坂世代”がまたひとり……

松坂大輔（ソフトバンク）と同学年の選手たちを人は、松坂世代と呼んだ。そんな伝説の世代も36歳となり、近年、ひとり、またひとりとユニフォームを脱いでいく……。

1998年夏、当時の甲子園最速151キロをマークし、沖繩の怪腕と呼ばれた新垣渚は、14年途中にソフトバンクからヤクルトへ移籍。今季終了後、球団から戦力外通告を受けると、11月12日に合同トライアウトに参加、他球団からのオファーを待っていた。だが、28日夜に家族と相談し、「もう決めないといけないかな」と引退を決意。

『松坂世代』の著者・矢崎良一氏は、新垣についてこう語る。

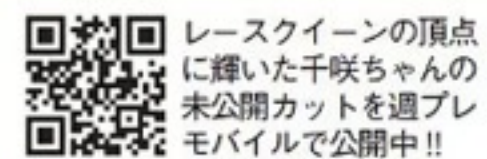
「高校時代のピュアで少し不器用な性格そのままの競技人生だったように思えます。まだ投げ続けたかったでしょうが、プロ14年は立派。ある意味で幸せなキャリアだったのでは」

現役14年間で64勝64敗、防御率3.99。101暴投は歴代3位。縦に鋭く落ちるスライダは、打者だけではなく、キャッチャーの視界からも消える魔球だった。松坂世代の怪腕は、白星とちようど同じだけの黒星と、消える魔球の記憶を残しマウンドを降りた。

三城千咲 MIKI CHISAKI

1989年11月26日生まれ 宮崎県出身
身長166cm B85 W58 H87
趣味=音楽鑑賞、ビールを楽しく飲むこと
特技=手話
○「もっと手話を勉強して、2020年の東京パラリンピックに関わることが夢」
公式Twitter[@chisakimiki]
公式Instagram[@chisaki_miki]

スタイリング/富田育子
ヘア&メイク/萩村千紗子 (Be..Go)



レースクイーンの頂点に輝いた千咲ちゃんの未公開カットを週プレモバイルで公開中!!



週プレ net EX では本誌には掲載しきれなかった未公開フォトを配信中!!

[<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>]

価格1080円(税込)
*閲覧可能期間7日間



そして、来年も華麗に咲き誇る。

撮影場所は別府市内で約90年の歴史を持ち、市民の思い出が詰まった実在の遊園地「別府ラクテンチ」。撮影には源泉地から運んだ12t以上の温泉を使用し、市長をはじめ総勢150人以上の市民エキストラが参加した

News
今週の温泉



大分・別府市のイメージ動画が世界中で大反響!

えっ、ジェットコースターの中に温泉が!?

ジェットコースターの座席が湯船! 夜景を見ながら乗る観覧車やメリーゴーランドの座席も湯船! 園内で遊ぶお客さんはバスタオル一丁! 大分県別府市が、そんな遊べる温泉「湯々園地」のイメージ動画を公開したのは11月21日のこと。温泉に漬かった長野恭紘市長が「100万回再生されたら実現いたします!」と公約したところ、わずか3日で目標を達成。1年以内の実現に向けて動き出すことになった。というわけで市長を直撃! 本当にこんな「湯々園地」を実現できるの!? 「別府市民はお湯に慣れているので、「湯々園地」は大したことでだとは思っていませんでした(笑)。しかし、別府以外の方から「なんてことを!」という反響がたくさんあり、温泉の価値を再認識しました。全世界からの期待感に「やっちゃったかな」とは思いましたが、ただごとでは終われません。地元は燃えています!」

開設資金は大丈夫ですか? 「基本的に税金投入は考えていません。すでに100万円寄付もいただきましたし、クラウドファンディングなども考えています。期待を裏切らないよう頑張ります!」

スタジアムに集まり、哀悼をささげるサポーターたち。ブラジルのミシェル・テメル大統領は、11月29日から3日間、喪に服することを宣言。現在、事故原因については整備不良や燃料に不備があったなど、さまざまな報道がされている

News
今週の悲劇



サッカー・ブラジル1部シャペコエンセの選手たちを乗せた飛行機が墜落、71人が犠牲に――

“奇跡のクラブ”を襲った悲劇

クラブ史上、初めて国際大会の決勝に進出した。奇跡のクラブ、シャペコエンセを悲劇が襲った。11月28日、2日後に行なわれる決勝第1戦の開催地、メデジン(コロンビア)に向かう旅客機が、空港到着のわずか数分前に墜落。シャペコエンセの選手19人、監督、コーチ、クラブ関係者28人を含む71人が犠牲となったのだ。選手のなかには、セレッソ大阪などで活躍したケンベスラ、Jリーグ経験者も含まれていた。

1973年、ブラジル南部のシャペコに誕生したシャペコエンセ。長らく3部リーグの下位を低迷するも、2012年に3位となり2部昇格。翌年に準優勝し、クラブ史上初の1部昇格を果たす。そして今年、スタメリカーナ杯で強豪を次々と撃破し決勝へ。驚異的な躍進から、奇跡のクラブ、と称賛を浴びるさなかの惨事だった。

事故後、多くのサポーターがスタジアムに集まり涙を流すなか、サポーターが書いたメッセージのひとつには、こうあった。「きっと神様が天国でフットボールの試合をしたくなって、地上で最高のチームをお呼びになったのね。愛してるわ、シャペ(シャペコエンセの愛称)」

TPP消滅(?)で日本がキツリつけるべき「落とし前」と
アメリカが日本に突きつける新条約の「落とし穴」を緊急解説!

トランプが仕掛ける 日米FTAがヤバすぎる!!

036

032 高層マンションに1週間閉じ込め、地上30cmの津波で溺死者続出、そして……
首都直下地震で起きる10大パニック!

040 アストンマーティンCEO 独占スクープインタビュー

044 **佑ちゃん&松坂**

球界2大“崖っぷち”エース、復活なるか!?

048 **伊集院静** 大人のカタチを語ろう。

050 インプレス社はプレミアムコンパクト絶対王者の
ゴルフに勝てんのか!?

056 表紙の美女スペシャル **馬場ふみか**

058 鈴木おさむの父勉講習会
この人だって父である **野口健** (中編)

060 **鈴木宗男×佐藤優**
国後・択捉に最新型ミサイルをロシアが設置する理由はこれだ!!

065 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

馬場ふみか

袋とじ



COLOR PAGE



cover
BABA FUMIKA

photographed by
Kumagai Tsuranuku
styling by
Sasatani Akiko
hair & make by
Sugimura Rieko
art direction & design
pmf co.,ltd.

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複
写は法律で定められた場合を除き、著作権
の侵害になります
© 集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

搾りたくなるなるMILK

011 **鈴木ふみ奈**

友達以上、恋人未満。

018 **松本 愛**

女神のボディライン

023 **三城千咲**

News 小島慶子のそこじゃない!
「世代交代は不可避でも『毎年あの人
がそこにいる』懐かしさは欲しい!」ほか

097 **堀江しのぶ**

最後まで一緒に“ムズクン”してください。

171 **新垣結衣**

日々 **石橋杏奈**

魅惑 fascination
179 **牧野紗弓**

微・サイレンス
185 **陽向さえか**



COLUMN

- 047 セルジオ越後の一蹴両断!
- 054 江夏豊のアウトロー野球論
- 084 爆笑問題の笑えるニュース解説
ホリエモン×ひろゆき
- 086 帰ってきた! なんかへんだよね…
モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画
- 089 真実のニッポン/橋 玲
- 090 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
- 092 みうらじゅんと宮藤官九郎の
大人になってもわからない
- 094 あっきーよのなんか、すみません。
- 095 女子アナ総ジャーナル/
イチちゃった! ヤッチャった!
- 096 読者サマの雄叫び!!
- 105 社会科見学ルポマンガ
『秘密組織プレイメーション』見ル野栄司
即買いガジェット
- 111 市川紗椰のライクの森
- 113 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 115 シネ魂 / 今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 116 週プレ音楽室
- 117 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 118 初めはみんな汁だった!
- 119 スポーツのキワミ
- 120 ゲッターズ飯田の占い放浪記
- 121 Jazzyの裁判傍聴ライフ
- 122 放送作家オークラの勝手に心配症
- 124 賢者のフーズク Time
- 125 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
- 126 マンガ『よんばち+』/さくぶん!
- 128 橋本崇哉八段 一步千金二歩厳禁
- 129 石川英治のそれはハッカーが知っている
- 130 連載小説『ASK』新堂冬樹
- 135 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 136 PRESENT&INFORMATION
- 146 古賀政経塾!!
- 147 池田和隆の政界斬鉄剣!!



小島慶子のそこじゃない! 懐かしさは欲しい!

世代交代は不可避でも 「毎年あの人がある」 懐かしさは欲しい



小島慶子 Kojima Keiko
タレント、エッセイスト。ここ数年、年末はオーストラリアの家族の元
に戻っているが、夏の年越しのせいか、年が改まる切なさは感じない。
オーストラリアでは、年明けと同時にシドニー港の花火の映像が定番

「NHK紅白歌合戦」の
い年末を考えると、ま
た。……おっと、それでは「ゆ
く年くる年」の魅力が半減して
しまう! あれこそが年越しの
クライマックスだということに。
記憶のなかの大晦日のリビ
ン
グルームには、よく知らない演
歌が流れており、おせちの煮物
の湯気が漂っていました。普段
は見たことないけど、毎年「紅
白」に出ている歌手とか、親だ
けやたら盛り上がる歌とか、私
も子供なりにジエネレーション
ギャップ込みの出し物として親
しみを感じていたように思いま
す。

古典的でド派手なお祭り騒ぎ
が大団円を迎えて、急にシー
ンとなった画面から流れる除夜の
鐘の音は、染みましますね。千年
変わらぬ古刹の響に今年最後の
雪が降り、画面の隅にゼロが3
つ並んで、「さつき」は「去年」
に変わってしまふ。あの無常感
と厳肅さのなかで迎える年越し
の味わいは、直前までのお祭り
騒ぎがあつてこそ。

世代交代は盛者必衰の理だけ
ど、やっぱりどこかに、毎年あ
の人がそこにいる、という懐か
しさはあつてほしいです。もう
聖子ちゃんも、そういう存在な
んだなあ。

「第67回NHK紅白歌合戦」の出演
者が発表された。一説にはNHK
が番組の「若返り」を図ったとも
いわれるが、細川たかし(辞退)、
和田アキ子ら多くの大御所の名前
が消えた2016年の紅白が、いつ
か「ターニングポイント」として
語られる日が来るのだろうか



関東・中部地方のこの1年の水平方向の地殻変動。東北地方は東に引っ張られ、東海地方は西に引っ張られている。ちょうど東京辺りが変形を中心になっている。首都直下地震が近い前兆かもしれない(国土地理院のサイトより)

高層マンションに 地上30cmの津波で 1週間閉じ込め、 溺死者続出、そして……。

首都直下 地震で起きる 10大 パニック!

千葉、茨城、埼玉、そして東京。今年、首都圏でも特に上記の地域を震源とする地震が70回以上も起こっている。熊本、鳥取、そして福島。今年、震度5から震度7の地震が日本各地で発生している。関東大震災、首都直下地震。いつか必ず起きるといわれている東京を襲う巨大災害。「そのとき、何が起るのか?」を完全シミュレーションした!

熊本、鳥取、福島、**次は東京!?**

想像をはるかに超えた 恐ろしい大震災になる

11月22日の火曜日、福島県沖を震源地とする震度5弱の地震が起きた。そして東京では震度3の揺れを観測した。熊本や鳥取で大地震が発生していること、震源地が東日本大震災(東北地方太平洋沖地震)の場所より東京に近づいていることなどを考えると、「今度こそ首都圏に大地震?」と不安に思った人は少なくないはずだ。災害史や災害予測を専門とする立命館大学の高橋学教授が語る。

「今後、『茨城、栃木、埼玉、東京の内陸部』と『東京湾』で、首都圏直下型の地震が起きる可能性があります。特に後者は津波も起こすため、とても厄介です」

実際、昨年、東京湾を震源とする地震は14回発生していて、最大震度は5弱。今年も9月に震度2の地震が記録されている。いつ東京湾を震源とする巨大地震が起きてもおかしくない状況なのだ。

- 死者・負傷者…約14万6000人
- 建物の全壊・火災による焼失…約61万棟
- 避難者…約720万人(発災2週間後)
- 帰宅困難者…約1700万人(東京都市圏)
- エレベーター内の閉じ込め…約1万7000人
- 食料不足…約3400万食(発災1週間の合計)
- 飲料水不足…約1700万ℓ(発災1週間の合計)

この数字に防災・危機管理ジャーナリストの渡辺実氏は異論を唱える。

「これは最低限の数字ですよ。実際の被害はこれをはるかに超えるでしょう。根本的に『首都が被災する』という意味を考えていません。阪神・淡路大震災のときも東日本大震災のときも、この国の政府は機能していました。しかし、首都が被災すると政府だけでなく、ライフラインのコントロールセンターが東京・首都圏に集中しているため、電気や水道などインフラの復旧の指示を出す企業の本社機能も大混乱することになります。すると、被災後の3日から1週間くらいは何も動かない状況になりえるということですから。首都直下地震は、皆さんが想像しているよりもはるかに厳しいものだど覚悟してください」

都市建築防災に詳しい工学博士の三船康道氏も続ける。「多くの人は忘れていますが、東日本大震災では、東京都心を含む8区1村で震度5強、15区17市で震度5弱を記録しています。今も都内を歩けば、震災が原因

首都直下地震で
想定される被害(中央防災会議による)

死者・負傷者
約14万6000人

(死者 約2万3000人)
(負傷者 約12万3000人)



建物の全壊・
火災による焼失
約61万棟

(揺れによる全壊
約17万5000棟)
(液状化による全壊
約2万2000棟)
(急傾斜地崩壊による全壊
約1100棟)
(火災による焼失
約41万2000棟)



高速道路
首都地域内の
高速道路は補強が
進んでいるため、
今回は大被害の発生は
想定されていない

帰宅困難者
約1700万人
(東京都市圏)

停電
約1220万軒
(約1ヵ月で復旧)

エレベーター内の閉じ込め
約1万7000人

避難者
約720万人
(発災2週間後)



食料不足
約3400万食
(発災1週間の合計)

飲料水不足
約1700万ℓ
(発災1週間の合計)

で生じた歩道と車道のズレが目につきます。同じ状況が家屋やマンション、オフィスビル、ライフラインでも起きています。表面的には見えないけれども、建造物の内部では今もダメージが残っているわけです。すると耐震性は大きく低下し、さらに2011年から現在にかけて何度も起こっている震度3、4程度の地震によって建造物の損傷が進行している可能性があります。ここに震度6、7の揺れが起これば、どれほどの被害になるのか想像が付きません」

「専門家たちがこれほど「覚悟しろ」「想像がつかない」というほどに、首都直下地震は恐ろしいものなのだ。揺れが収まってからも次々と苦難が襲う！」

では、実際に首都直下地震が起こるとどのような事態になるのか。災害・危機管理アドバイザーの和田隆昌氏に教えてもらった。

パニック1
震度6強で、家の下敷きになる

「震度6強になると、ほとんど動けません。床にはいつく

「震度6強になると、ほとんど動けません。床にはいつく

パニック2
火災が起きたら、消えるのを待つしかない

「東京都の場合、圧倒的に火災で亡くなる人が多いといわれ、約2万人のうち7割が火災による死者と想定されます。ただ、被害の多くなる木造建築の密集地域は決まっています。江東区や台東区などの下町といわれる場所や、環七、環八の周辺、大田区などです。そういった場所で火災が起きると、道が狭くて消防車も入れないので、初期消火ができなければ燃え尽きるのを待つしかないかもしれません。もし仕事などでそういった場所にいる被災した場合は、大きな

公園や幹線道路などに逃げて火が消えるのを待つしかないでしょう」

パニック3
高速道路やその下を走っていたら、高速が倒れないように折るしかない

「阪神・淡路大震災では高速道路が倒れている様子が記憶に残っていますが、あのときも高速道路が倒れて車が潰され、多くの方が亡くなっています。また、高速が倒れれば当然、車も落ちるわけですから、死亡する可能性も高まります」

「阪神・淡路大震災では高速道路が倒れている様子が記憶に残っていますが、あのときも高速道路が倒れて車が潰され、多くの方が亡くなっています。また、高速が倒れれば当然、車も落ちるわけですから、死亡する可能性も高まります」

パニック4
電車に乗っていたら、場所によっては圧死する

「電車のスピードが出ていると、脱線して壁などに激突する可能性があります。過去の脱線事故から判断すると、死亡率が低いのは座っている人で、高いのは車両の真ん中に立っている人。激突の影響などで立っている人が塊になって一気に移動し、圧死するからです」

「電車のスピードが出ていると、脱線して壁などに激突する可能性があります。過去の脱線事故から判断すると、死亡率が低いのは座っている人で、高いのは車両の真ん中に立っている人。激突の影響などで立っている人が塊になって一気に移動し、圧死するからです」

パニック5
都内に津波が押し寄せてくる可能性はある

「首都直下地震では、津波は

「首都直下地震では、津波は

パニック6
30cmの浸水があれば、地下街から逃げ出せなくなる

最大2m強と想定しています。なぜか、今の堤防の高さで防げるくらいまでしか来ないという想定です。しかし、地震で2mくらい地盤が沈下することがありえるし、そうなれば海岸沿いに津波は押し寄せてきます」

最大2m強と想定しています。なぜか、今の堤防の高さで防げるくらいまでしか来ないという想定です。しかし、地震で2mくらい地盤が沈下することがありえるし、そうなれば海岸沿いに津波は押し寄せてきます」

パニック7
避難所に行っても中で寝かせてもらえない

「避難所は、小さな子供やお年寄り、妊婦さんが優先されます。また、収容人数に限りがあるので、30代の若者は後

「避難所は、小さな子供やお年寄り、妊婦さんが優先されます。また、収容人数に限りがあるので、30代の若者は後

パニック8
高層マンションに1週間閉じ込め

さらに、前出の渡辺実氏が語る。

さらに、前出の渡辺実氏が語る。

パニック9
遺体を安置する場所がない

「東日本大震災のときは、身元確認のためなどで、避難所が遺体安置所になっていました。そして、冷凍保管などできないので、そのまま置いておくしかない。首都直下地震では、約2万人が亡くなると想定されているので、その遺

「東日本大震災のときは、身元確認のためなどで、避難所が遺体安置所になっていました。そして、冷凍保管などできないので、そのまま置いておくしかない。首都直下地震では、約2万人が亡くなると想定されているので、その遺

パニック10
仕事再開のめどが立たない

「若い人が避難生活を送っているときに一番心配なのは『いつから仕事を再開できるか』でしょう。仕事をしなればお金もなくなるし、生活のめども立ちません。東日本大震災は、そういう人たちが非常に多かった。そのため数十万人が地元を離れていきました。首都直下地震では、その桁が違ってきます」

「若い人が避難生活を送っているときに一番心配なのは『いつから仕事を再開できるか』でしょう。仕事をしなればお金もなくなるし、生活のめども立ちません。東日本大震災は、そういう人たちが非常に多かった。そのため数十万人が地元を離れていきました。首都直下地震では、その桁が違ってきます」

パニック11
防災グッズをそろえることも大事だが、和田氏によれば、首都圏以外に頼れる親戚や友人を持ち(友人がいなかったら、今からでもつくろう)、首都圏以外でも働けるスキルや資格を持つことが重要だという。

「防災グッズをそろえることも大事だが、和田氏によれば、首都圏以外に頼れる親戚や友人を持ち(友人がいなかったら、今からでもつくろう)、首都圏以外でも働けるスキルや資格を持つことが重要だという。

「防災グッズをそろえることも大事だが、和田氏によれば、首都圏以外に頼れる親戚や友人を持ち(友人がいなかったら、今からでもつくろう)、首都圏以外でも働けるスキルや資格を持つことが重要だという。

「TPP対策予算」はもう使い込まれてた!

11月21日、次期アメリカ大統領のドナルド・トランプは、ビデオメッセージを通じて、環太平洋パートナーシップ（TPP）から離脱するという方針を明言した。「大統領就任初日に、わが国に災厄をもたらす恐れがあるTPP協定からの離脱の通知を出すつもりだ。その代わりに、雇用と産業をアメリカに取り戻す、公平な2国間貿易協定（FTA）の交渉を各国と進めてゆく」

これは、安倍首相がニューヨークのトランプタワーを訪れて、「トランプ氏は信頼できる指導者だと確信した」と語った4日後のこと。そしてTPP消滅回避で一致した、ペルーの首都リマでの「TPP参加12カ国首脳会合」（安倍首相も参加）のわずか2日後（！）だった。安倍首相も

親指を立てながら「保護貿易だろうが自由貿易だろうがアメリカ人の雇用はこのオレが守る」とか、自信たっぷりに言いだしそうなトランプ次期大統領



TPP消滅(?)で日本がキッチリつけるべき「落とし前」とアメリカが日本に突きつける新条約の「落とし穴」を緊急解説!

各国首脳もずいぶん舐められたものだが、とにかくTPPの消滅は避けられそうにない。TPPの発効には、参加12カ国の国内総生産（GDP）のうち85%以上を占める、最低6カ国の批准が絶対条件。しかしGDP比で全体の60.4%を占めるアメリカが「やめろ」と言えば、その時点で発効は不可能なのだ。そんな「死んだも同然」のTPPについて、いまだに日

本の国会が批准に向けて議論し続けているのも異常だが、こうなってしまう以上、TPP消滅後の「後始末」と、トランプがTPPに代わって進める気マンマンの「日米FTA」について検証を進めるべきだろう。

で、最初にハッキリさせておきたいのが、すでに「TPP発効」の前提でバラまかれた、あるいはこれからバラまかれようとしている「TPP対策予算」についてだ。前々号でもその「利権」について取り上げたが、今回はより深く見ていく。

2015年の11月、政府はTPPを見据えた「総合的なTPP関連政策大綱」を決定。そこで掲げられた政策に対して、すでに、合計1兆1906億円という巨額の予算が組まれている。

その中身は主に、「攻めの農林水産業への転換」「地域の『稼ぐ力』強化」「食の安心・安全」などだが、問題は、いずれの予算も「TPP発効を前提にした補助金や対策費」だということ。だったらTPP自体が消えかかっている今、その予算はどうなっているのか?

TPP交渉をウオッチし続けてきた、PARC（アジア太平洋資料センター）事務局長の内田聖子氏は、ため息交じりにこう話す。「結論から言えば、すでにほとんど使われてしまっています。内閣官房のTPP政府対策本部の担当者に聞いたところ、「2015年度分の予算は執行。2016年度予算も各省で適切に執行されている」との答えでした」

ちなみに、TPP対策の名の下に予算を組んでいるのは、TPP参加国のなかで日本だけなのだろうか? 「ニュージールランドやオーストラリアの2016年度予算を調べてみましたが、TPPに関連した対策予算のようなものは、何ひとつ組まれていませんでした。でも、それが普通なのではないでしょうか。まだ批准も済んでいないれば正式に発効もしていない協定の『対策予算』を組むという自体がありえない話ですから。しかし、日本ではそれが当たり前のように行なわれていたのです」（内田氏）

しかも政府は、そのやり方

「信頼できる指導者と確信した」とベタ褒めしたのに、そのたった4日後にトランプ氏の口からTPP離脱宣言が飛び出し、赤っ恥をかいた安倍首相



をまだ続けようとしている。

「今国会で、『TPP批准』とセットに、来年度の予算に向けた『TPP対策関連法案』を採決しようとしているのだから驚きます。本来なら、それをやめるだけでなく、使ってしまった対策予算も『国庫に返納します』とするのが筋ではないでしょうか。」

なぜ発効前にもかかわらず、これだけの予算が組まれることになったのか。政府に見通しの甘さはなかったのか。きちんとした検証が必要だと思えます」（内田氏）

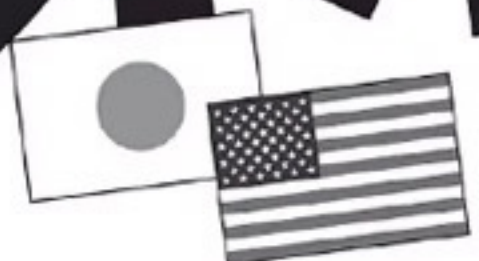
仕掛けるヤバすぎる!!

トランプ次期大統領が完全にそっぽを向き、もはや幻と化しそうなTPP。それでも協定発効を諦めない日本側には、何か引くに引けない理由が……? そして、トランプがTPPの次に狙う2国間の貿易協定の中身とは? 長らくTPP交渉をウオッチしてきた専門家と弁護士が警鐘を鳴らす、TPP劇場の第2幕「トランプ版FTA」をどこよりも早く徹底検証する!!

トランプが日米FTAが

Free Trade Agreement

自由貿易協定



すでに進んでいる規制緩和

次に注目したいのは、中小企業について。

TPP政府対策本部が公開している分野別資料の中の「中堅・中小企業分野」を見ると、TPPが中小企業の発展の契機になると猛烈にアピールしながら、8項目、総額約21億円(2015年度補正予算)のTPP対策予算が組まれている。

政府はここ数年、こうした対策予算を使い、中小企業に対してTPPを見据えた海外展開や海外投資を呼びかけてきたのだ。

資料では、政府の「かけ声」に応じた日本の中小企業も紹介されている。例えば、ベトナムからアメリカへの繊維関税撤廃を期待して、ベトナム国営の繊維企業と提携し、衣料品の縫製拠点をベトナムに新設した企業もある。

そうした中小企業にとつて、突然のTPP消滅は、い



与党の代表らが集まり、国会が14日まで延長されることに、トランプは離脱を表明したのにTPP批准に向けて政府与党はなぜか一致団結

わば「ハンゴを外された」に等しい。政府から「さあ、TPP時代を先取りしましょう」と言われて海外展開してみたのに、そのTPPがなくなりそうなのだから……。

この「落とし前」はいったい誰がつけてくれるのだろうか。「それ以外にも、実は多くの人が気づいていませんが、TPP発効を前提として、日本国内ではさまざまな規制緩和が進められています」

と話すのは、前出の内田氏だ。すでにどんなことが進んでいるのか？

「例えば、保険分野で日本市場へのさらなる参入を強く求めていたアメリカの要求をのむ形で、日本はかんぽ生命にがん保険への新規参入を認めず、アメリカの大手保険会社、アフラックと日本郵政の提携を誘導しました。これも規制緩和につながる動きのひとつです。」



11月4日、TPP関連法案が野党反対のなか、衆議院特別委員会で採決された。参院でも同じような光景が繰り返されて終わるのか？

また、食の安全に関しても、米国産レモンなどの柑橘類に使用される防カビ剤(ポスト・ハーベスト農薬)を食品添加物ではなく農薬として扱うとして表示義務を廃止したり、輸入が禁止されていたBSE(牛海綿状脳症、いわゆる「狂牛病」)発生国の牛の骨と皮を原料とする、ゼラチンやコラーゲンの輸入規制の緩和などが、すでに行なわれてい

ます。そして、こうした規制緩和のベースになっているのが、日本がTPP交渉に参加する前に、アメリカから合意を求められていた「日米並行協議」なのです。

「日米並行協議」がFTAのベースに?

日米並行協議とは、日本のTPP交渉参加の条件として米国から求められた「日米の事前協議」といわれるもので、



2014年、日米並行協議に臨む森健良経済外交担当大使(左・当時)とカトラ米通商代表部(USTR)次席代表代行。ここでの合意が日米FTAのベースになる?

TPP対策予算の主な内訳

出典/内閣官房・TPP政府対策本部の資料より

2015年度補正予算	計4875億円
中堅・中小企業等の支援体制の強化	182億円
海外展開先のビジネス環境整備	223億円
地域の「稼ぐ力」強化、ブランド化	1053億円
攻めの農林水産業への転換	3122億円
2016年度当初予算	計1582億円
サービス、技術等の輸出促進	131億円
企業間・産業界間の生産性向上促進	245億円
食の安全・安心	29億円
2016年度補正予算	計5449億円
インフラシステムの輸出促進	779億円
地域の「稼ぐ力」強化、ブランド化	907億円
攻めの農林水産業への転換	3453億円

合計 1兆1906億円

2013年4月から協議が続けられてきた。その一部は日米間の合意文書として公表されているものの、その全容や詳細は明らかにされていない。だが、その中身がこれからトランプ政権下で始まる、日米FTA交渉の行方を占う意味で、大きな意味を持つことは間違いなさそうだ。

日米並行協議の対象は、現時点でわかっているだけでも、アメリカの自動車業界が求めていた日本製輸入車のセーフガード(自国の産業に重大な損害を与えていることが認められた場合、関税の賦課や輸入制限を行なえること)をはじめ、日本市場への参入に向けた保険と金融分野の規制緩和、非関税障壁の撤廃、知的財産権、公共事業、食の安全に関わる基準、検疫制度の見直しなど多岐にわたっている。

前出の内田氏は次のように分析する。

「いずれも、基本的にアメリカ側の要求に基づくもの。逆に日本側からアメリカに是正を求めるような内容は含まれていないことがわかっています。つまり、『TPP交渉に

参加したいなら、まずはアメリカとの間でこれらのことを約束しなさい」という、一方的な要求なのです。

実際、この協議では、ウェンディ・カトラ米通商代表部(USTR)次席代表代行が具体的に「日本のこの法律をこう変えなさい」と要求し、詳細な法改正リストを日本側に手渡したといえます。さらに驚きなのは、日米並行協議の合意は「TPPが発効する前に実施すること」と明記されているのです。

つまり日本は、TPP交渉以前から厳しい条件を突きつけられ、それを受け入れてしまっていたわけだ。でも、これをベースに日米FTAの交渉が進められたらマズいんじゃないか？

「そのとおりですが、現在は『TPP交渉参加の条件としてアメリカから突きつけられた約束を履行したら、肝心のTPPがアメリカの心変わりや消滅した』という、なんとも不思議な状況です。」

このままFTAの交渉に移行させないためには、すでに進めてしまった規制緩和についても、元通りにすべきです。

産物」「畜産・食肉関連」への関税の撤廃、政府調達・公共事業への外資参入がより広い自治体にも拡大することなどです。

さらには、TPP合意で8年まで延長された医薬品などの特許II「知的財産権」の期間を、12年に延長するよう要求してくる可能性が高いと踏んでいます。

そうした要求を本当に日本は拒否できるのか？ これまでのTPP交渉の経緯を見る限り、期待できそうにありません。ですが少なくとも、アメリカの企業が日本の政府や自治体を直接訴えることが可能になる「ISDS条項」だけは日米FTAに盛り込まれないよう、阻止しなければならぬと思います(内田氏)。

トランプ政権の誕生で、TPPは確実に消滅する。だからもう「TPP賛成」「反対」と叫んでも意味はない。

しかし、アメリカ・ファーストを掲げるトランプが「今後はFTAでいく」と明言した以上、TPPよりはるかに凶暴なトランプ版「日米FTA」がやって来ると、今から覚悟したほうがよさそうだ。

その前提だったTPPが発効できないのですから。実際、日本政府はこれまで「日米並行協議はTPPが成立しなれば無効」と説明していたのです(内田氏)。

TPPより危険な「トランプ版FTA」

「TPP違憲訴訟の会」の原告側弁護団共同代表、弁護士岩月浩二氏は、トランプが仕掛ける日米FTAについて次のように語る。

「TPPの合意内容をベースにして、よりアメリカの利益を優先し、逆に日本には極めて不利なものになる可能性が高いと思います。」

これから始まるFTA交渉を、『日本側の要求を強く訴

えるチャンスととらえよう」と指摘する有識者もいるようですが、正直言って、その言説にはまるで現実味がありません。TPPのような多国間交渉でなく、日米2国間だけの交渉になれば、アメリカはTPPよりさらに強硬に、自分たちに都合のいい条件を日本に押しつけようとするでしょうから。

また、関税撤廃の恩恵を日本が受けられない可能性も指摘する。

「仮に、日本車に対する関税が撤廃されても、米国で販売されている日本車の大部分は、すでにアメリカで現地生産されているから、日本にとってはほとんど実利がない。また、クルマに使われている

部品が一定量を超えてアジアの新興国製だった場合は、TPPと違って『日本車』と認められず、関税撤廃の適用を受けられなくなってもおかしくありません」

それだけではない。

「そもそも、大統領選挙でアメリカの利益と雇用を最優先し、『保護主義』を訴えてきたトランプが進める日米FTAが、果たして『自由貿易協定』になるのか、非常に疑問い。

アメリカの多国籍企業が有利な分野では、関税撤廃や規制緩和、市場の開放といった自由貿易を求めてくる。逆に自国の自動車産業の保護のためには、関税の引き上げなど、遠慮なく保護主義的な政策を

取ってくる。そうした、実際に身勝手な交渉を突きつけてくる可能性は否定できません。

普通だったら、『自由貿易なのか保護主義なのか一貫性がない』と批判されそうですが、そこはトランプ流。「それがどうした。アメリカの利益になるならどちらでも構わない」という理由で一蹴されるのがオチかもしれない。

前出の内田氏も、日米FTA交渉の行方を強く警戒する。

「先にお話しした日米並行協議の合意内容、現行のTPPの合意内容をベースに、『TPP合意に対するアメリカ側の不満を解消する方向』で決まっていけるのではないかと、具体的に、TPP交渉では辛うじて守られていた『農

Andy Palmer

アンディ・パーマー
最高経営責任者 (CEO)

1963年生まれ、英国出身。ウォーリック大学にて生産技術・修士号を修め、クランフィールド大学にて経営博士号を取得。日産自動車にてチーフ・プランニング・オフィサーを務める。2014年9月にアストンマーティンCEOに就任



600馬力V12エンジン新型「DB11」日本発売&
限定150台の3億円モデルに600人が殺到!!!

アストンマーティンCEO 独占スクープインタビュー

「アストンは103年の歴史があるが、
DB11は次の100年の幕開けとなるモデルだ」
自動運転、EV、PHVの可能性、
そしてウワサの初SUVを
ねっとり直撃だ!!

2013年に創立100周年を迎えた英国の超高級メーカー・アストンマーティンのCEOを自動車ジャーナリストの川端由美が現地で独占インタビューしたぜ!!

アストンマーティン 初となるSUVの正体

アストンマーティンといえば、今や唯一残された英国生粋の自動車メーカーにして、英国を代表するスーパー・スポーツカー・ブランドだ。映画『007』に登場するボンドカーとしても有名だ。

1913年、イギリスの小さな村アストンに、ライオネル・マーティンによって設立された当初は、手作業で造られる生粋のレーシングカーだった。戦後間もなく、中興の祖であるデイビッド・ブラウン氏の手に渡ると、こだわりの自動車造りが加速する。当時、ブラウン氏の友人が「友達なんだから、原価でクルマを売ってくれよ」と頼んだら、「だったら、定価より高いぞ」と答えたという逸話がある。それほど、ブラウン氏はクルマ造りにこだわって、コストによる妥協すら許さなかったとされる。

あくまで少量生産の手作りにこだわるがために、100年を超える歴史の中で生産された累計台数は、わずか8万台。米E.V.ベンチャーであるテス

ラ・モーターズが今年、創業から10年余りで年産8万台を達成したことに比べると、いかに少量生産かわかるはずだ。

さて、アストンは、英国の経済が悪化するに伴って、1987年に米フォード傘下となり、「DB7」が生まれる。そして一挙に生産台数を拡大、「DB9」で英国生粋のスーパースポーツカーという地位を不動のものとしたのだ。

そして今回、最新モデルとなる「DB11」が登場した。3年前の100周年を機に、新世代のアストンマーティンへと歩みだす第一歩となる。時を同じくして、アストンマーティンのCEOに就任したアンディ・パーマー氏に、本国・英国でインタビュを敢行した。パーマー氏は、日産で副社長兼チーフ・プランニング・オフィサーとして辣腕を振るった経歴の持ち主である。と同時に、ウォリックシャー州ゲイドンの本社からほど近い街で生まれた生粋の英国人であるだけに、アストンマーティンへの思い入れも深い。

「これまでアストンは103年の歴史がありますが、DB11は、次の100年に向けた、新世代の

アストンマーティンの幕開けとなるモデル。デザインも今後の100年のアストンマーティンを占うものへと進化させました」

チーフ・クリエイティブ・オフィサー、マレック・ライヒマン氏は、現役のスーパー・スポーツカーのデザイナーの中でもは抜きんできたセンスの持ち主。年々厳しくなる衝突安全やエミッション対応といった法的要件も加味した上で、フロントミッドシップ+後輪駆動の素晴らしいスポーツカーをデザインできる逸材だ。

もうひとつ、気になる話題にも触れてみた。現在のラインアップは、「DB11」に加えて、ハイパフォーマンスの「ヴァンテージ」、グラランドツアラアの「ヴァンキッシュ」、4ドア・クーペの「ラビッドS」、加えて3億円もするのに速攻で完売したレーシングカー顔負けの「AM-RB 001」の5車種。そこに近々、アストンマーティン初のクロスオーバーとなる「DBX」が加わる予定だ。

「SUVを造るといって、アストンマーティンのDNAが受け継がれるか心配する人も



AM RB001

F1レッドブルとのコラボ。
究極のハイパフォーマンスカー

F1チームのレッドブル×アストンが手を組んで誕生したのが究極のロードゴーイングカー「AM-RB 001」。オールカーボンで800馬力のパワーユニットを搭載。すでに完売!!!



ASTON MARTIN DB11

最新最強のDBだ!!! アストンマーティンDB11



ボンド映画「スペクター」で登場した「DB10」より、さらに最新の「DB11」。同社の次世代を担う中核モデルとして、ダウンサイズ・ターボエンジン、アルミシャシーをすべて刷新



5層に及んで塗り重ねられる塗装工程では、ほんの少しの傷や埃ボも許されず、明るい蛍光灯が輝くトンネルの中で、人の目で表面を厳しくチェック



超高級な後輪駆動スポーツカーを造り続ける孤高のブランド・アストンマーティンは、手作業の厳しい品質管理を経てから世に送り出されているのだ



今も昔も少量生産。年間7500台程度の規模でビジネスを成立させている。エンブレムの取り付けひとつにしても、このように手作業で丁寧に行なう

失っていないと確信しています。一方、エンジンの魅力を削ぐハイブリッドやPHEVを導入することは考えにくく、ディーゼルも検討しましたが、スポーツカーには向いていません。となると、ピュアEVの可能性が高いです」
その理由はなんなのか。「米カリフォルニア州に限って言えば、最も売れているラグジュアリーセグメントのクルマはテスラモデルS。北米は最大の市場で、随一の高級車の市場であるカリフォルニアにアストンマーティンは重点を置いています」
さらに、自動運転についても聞いてみた。「もちろん、安全のためにドライバー支援は必要ですが、ハンドルのないアストンマーティンを造る意味は正直なと

多いのですが、ボンネットの長さやボディサイズが1…2となる黄金率は守ります。当然、アストンマーティン・ファミリーであるからには、十分なパフォーマンスも誇ります。SUVは米国で生産すると関税が低いが、純英国製という点も譲りません。ウエールズにある英国軍の飛行機工場だった施設を改装し、DBXの発売に向けて、生産ラインを新設しています」
わずか2000人ほどの小さな企業で、なぜ、これほどアグレッシブな方針を打ち出せるのだろうか。「アストンマーティンで働く人は情熱を持ってクルマ造りをしています。例えば、近隣の自動車メーカーから20%高い給料でヘッドハンティング

2380万のDB11を現地でインプレ!

アストンマーティンのドライビングプレジャーを実際に味わってみよう。ページの大石で覆われた美しい本社社屋のエントランスで、キーを受け取る。スタートボタンを押すと、フロントに積まれるV12ユニットが唸り声とともに目を覚ます。エンジンの排気量は5.2ℓにダウンサイズされているが、ツインターボによって過給することにより、最高出力608ps/最大トルク700Nmの大力を絞り出す。全開フルスロットルで駆け抜けていくと、体がシートに押しつけられるかのような加速感を感じる。エンジン回転数の高まりとともに、官能的な

エキゾーストノットが背後で響き渡る。自然吸気エンジンに対してターボユニットのデメリットとされる、ターボラグをほとんど感じない。停止から100キロまでをわずか3.9秒で加速する俊足ぶりを発揮する性能を試そうとすると、あっという間に法定外の速度に達してしまいそうだ。
それでいて、大きな曲線のカーブを曲がる時には、強大なパワーをかつちりとしたボディで受け止め、身軽にコーナーをクリアする。
一生に一度、触れることがあるかかないかという、日常生活からかけ離れたクルマではあるが、日常での快適性や使い勝手も備える。それこそが英国流の超高級スーパー・スポーツカー・アストンマーティンの真骨頂だ。



ASTON MARTIN DBX

アストン初のGTクロスオーバーSUV DBXは2019年登場予定!!!

アストンマーティンが2015年3月に「ジュネーブモーターショー15」で初公開したDBXコンセプト。2ドアクーペのボディで室内は4シーターである

多いのですが、ボンネットの長さやボディサイズが1…2となる黄金率は守ります。当然、アストンマーティン・ファミリーであるからには、十分なパフォーマンスも誇ります。SUVは米国で生産すると関税が低いが、純英国製という点も譲りません。ウエールズにある英国軍の飛行機工場だった施設を改装し、DBXの発売に向けて、生産ラインを新設しています」
わずか2000人ほどの小さな企業で、なぜ、これほどアグレッシブな方針を打ち出せるのだろうか。「アストンマーティンで働く人は情熱を持ってクルマ造りをしています。例えば、近隣の自動車メーカーから20%高い給料でヘッドハンティング

さされたとき、頭では転職したほうが良いと思ってもハートでアストンマーティンに残るのです」
面白いことに、パーマー氏は、日本のモノ作りを取り入れる方針も打ち出している。「28歳で日産に就職して、量の独身寮で暮らしたこともあり。両隣のルームメイトがいびきをかいて、クルマで寝たことも(笑)。細部に気を配ってモノを作ると、それを評価するお客さまがいて、再び、顧客の期待に応えるといった日本流の品質管理とモノ作りで得た経験は何にも代えがたいと感じています。実際、アストンマーティンのCEOに転職することを決めた最大の理由は、日本メーカーで得たプロダクション・ガイとし

EV&PHEV、自動運転の可能性

もうひとつの気になるのは地球環境問題への対応だ。現在、アストンマーティンは年産約7500台と、欧州委員会におけるCO₂排出量の制限の対象ではないが、今後、DBXを発売すると年産1万台を超える規模に成長する可能性が高い。となると、EVの可能性が気になってくる。
「新型V12エンジンでは、排気量を下げ、ターボで過給する方向へと舵を切り直しましたが、従来のアストンマーティンのエンジンで感じた官能は



50年代にデイビッド・ブラウン氏によって新設された工場があったニューポートバグネルは、今はクラシックカーのレストアを行なっている。クラシックカーの価格は天井知らず



一般的な乗用車が一台当たり20~30時間で造られるのに対して、アストンでは約220時間を費やして生産される。人の手で丁寧に縫い合わされたシートの座り心地は格別だ

栗山監督が斎藤にまさかの最後通告

11月29日に行なわれた契約更改後の会見のこと。記者たちから来季の目標を聞かれ、「目標とか言う感じじゃない」と、うつろな表情で応じるのが精いっぱいだったのは日本ハムの斎藤佑樹(28歳)。「勝負の年」と位置づけた入団6年目の今季だったが、結果は11試合に登板して0勝1敗、防御率4・56。3年ぶり

に未勝利に終わる苦しいシーズンとなった。これでは4年連続の減俸となる推定2000万円(前年比300万円ダウン)での契約更改も致し方ないところ。スポーツ紙の日ハム担当記者が言う。

「成績だけを見れば、はっきり言って一軍半から二軍を往復するレベルの選手です。今季、チームは10年ぶりに日本一となりましたが、斎藤はま

ったくの蚊帳の外。戦力外とはいませんが、今の日本ハムに斎藤の居場所がないことは確かです」

この2年、登板はわずか1イニング
昨年、3年12億円でソフトバンクに凱旋帰国するも、肩の故障もあり、この2年、登板はわずか1試合(1イニング)止まり。その試合も「火ダルマ」の惨状で、いよいよ崖っぷちに。関係者からは「痩せられるかが鍵」との声、多数

パ・リーグ某球団のスコアラーが言う。「何より致命的なのが体の硬さ。それに尽きます。体が硬いからしなやかなフォームで投げられず、球威もキレも出ない。また、体の硬さは疲労の回復も遅くさせるので連投

が利かない。今は先発失格の烙印を押されて中継ぎに回ってますが、中継ぎに必要な球威と連投可能なスタミナにも欠ける。さらに制球もアバウトで、その日の調子はマウンドに上がってみないとわからないタイプ。監督やコーチからすれば、実に使いづらい投手といえます」

さらに前出の担当記者からは、野球に取り組む姿勢を問題視する声も。

「例えばキャンプのブルペンで、ほかの投手がブルペンで150球投げ込んでいるのに、斎藤は30球そこで切り上げてしまう。聞けば『いろいろと考えて投げているから、30球でも意味がある』なんてうそぶくので、深い思考の持ち主と勘違いしてしまっているが、実際には大したことを考えていなかったりする(苦笑)。野球への真摯さというか、とことんやってやろうという気概みたいなものがないだに見えてこないんです」

別のスポーツ紙の日ハム担当記者からはこんな声も。「まだダルビッシュ有が日本ハムにいた頃、斎藤を自分のグループに加えようと歩み寄

& 松坂 & 松坂 つぶち"エース、復活か!?

かつての甲子園優勝投手で、現在は背番号「18」を背負うふたりの「エース」が崖っぷちだ。日本ハムの斎藤佑樹とソフトバンクの松坂大輔。文字どおり背水のオフを迎えたふたりの「18」は果たして来季、復活することができるのか!?



4年連続 年俵ダウン

チームは日本一も3年ぶりに未勝利
チーム内では続々と若手が台頭するなか、今季は未勝利に居残り、いよいよチームに居場所がなくなってきたかつての「ハンカチ王子」。今年はいわゆる「ポルシェ騒動」で世間を敵に回し、「おねだり王子」なる笑えない呼称も……

18
HOKKAIDO NIPPON-HAM FIGHTERS
SHIGEYO TERASHIMA

佑ちゃん 球界2大"崖 復活なる

「ポルシェ騒動」後はアンチも急増。今やチームの優勝を喜んだだけで炎上する気の毒な斎藤

うことです。斎藤は『球の出し入れで勝負する』なんて技巧派ぶったセリフを吐いていますが、そもそも球を出し入れするだけの精密なコントロールもない。スター気取りをやめ、ありのままの自分を見つめ直すべきでしょう。彼は球速はないが、フォークなどの変化球が決まれば、そこそこ抑える力は持っている。地道に『しぶとく結果を残すタイプ』の投手を目指せば、球界で生き残る道はあるはずなんです(前出・スコアラー)

ったことがあったんですが、すぐに「ダメだ、こいつは」と見放した。後から聞くと斎藤は野球の話に熱心な男じゃなかったというんです。選手間でも「斎藤は合コンなど、野球と関係のないことばかり」と聞きますし、チーム内でも完全に浮いてますね」

これまで「佑樹は勝ち方を知っている投手」と、斎藤をかばってきた栗山英樹監督にも心境の変化が。11月15日、外国人記者クラブ主催の記者

会見で、海外メディアから「斎藤はなぜ、ダメなのか?」と問われ、「来年がんばってくれないと、僕の手の届かない所に行ってしまう」と答えたのだ。前出の担当記者がこう驚く。「意味深な発

言です。これまで『斎藤は流れを変える力を持っている』と、不調時にもかばい続けてきた栗山監督が外国メディアの前で、「これ以上、目をか



首脳陣からは「先発失格」の烙印。とはいえ、中継ぎに必要な球威もスタミナもなしという悩ましさ……

“元バルサ”への過剰な期待が心配。久保君は長い目で見守るべきだ!



あらためて日本人は“看板”が好きだと思うね。アルゼンチン遠征中のU-19日本代表に、FC東京U-18の久保建英君（15歳）が“飛び級”で初選出された。過去、U-19日本代表に中学生が選ばれたことはないの、異例の抜擢だ。

とはいえ、今回は純粋な実力で選ばれたわけじゃないだろう。彼のプレーはU-16日本代表などで何試合か見ているけど、技術レベルは高いし、面白い存在だ。でも、所属クラブ(J3)では3試合に出ただけ。いずれも途中出場で無得点。特別なパフォーマンスを見せているわけじゃない。FC東京U-18には久保君より1学年上の平川怜君という選手がいるんだけど、U-16日本代表でも所属クラブでも、これまでのところ彼のほうが活躍しているし、アピール度は上だと思う。

また、“中学生でJリーグデビュー”ということで森本（貴幸・現川崎）と比較されることが多いけど、森本の場合はJ1でデビューして、シーズン4得点を挙げ、Jリーグ最優秀新人賞を受賞している。体格も大人顔負けだった。16歳のときに“飛び級”でU-19日本代表に選ばれたのも、抜擢というよりは結果を残しているのだから当然という感じだった。

プレースタイルがまったく違うとはいえ、久保君がデビューしたのはJ1よりもレベルの劣るJ3で、まだ結果も出していない。体の線も細い。現状では、U-19日本代表でもレギュラーポジションを奪うのは難しい。今後、メンバーに定着できるかどうかも未知数だ。

では今回、そんな彼が選ばれたのはなぜなのか？

U-19日本代表は2020年東京五輪を目指す世代で、U-20W杯（来年5月・韓国）への出場権も得ているとはいえ、まだまだチームの顔となる選手が見当たらない。また、今回は日程の都合なのか高校生をほとんど選んでおらず、メンバー枠に余裕があった。そこで日本サッカー協会が期待値込みで久保君を招集したということだろう。何しろ“元バルセロナ”という“看板”はわかりやすいからね。

将来有望な選手に国際経験を積ませることは悪いことではないし、今回の招集を全否定するつもりはない。夢のある話で、こういう選手が活躍してくれば、日本サッカー界も大いに盛り上がるからね。スポットライトを当てたくなる気持ちは理解できる。

ただ、現状は勇み足というか、過剰な期待がかかっているようで少し心配。メディアも東京五輪を見据えて新たなスターをつくりたいのだろうけど、あまりに騒ぎすぎじゃないかな。まだプロでもない中学生には酷だ。実際、本人も困惑しているように見える。

騒ぐのは、J3ではなくFC東京のトップチームで試合に出るようになって、結果を残してからでいい。“和製メッシ”とか“元バルセロナ”とかそんな“看板”はほっといてあげてほしいよ。プレーを見て、純粋に実力を評価するのが彼のためだ。

いいものを持っているのは間違いない。久保君には雑音に左右されず、まずはJ1デビューを目指して頑張してほしい。そして、いつか“元バルセロナの久保”ではなく“FC東京の久保”といわれる活躍を見せてほしいね。そのためにも、メディアもファンも慌てないで、長い目で彼を見守らないといけないよ。

セルジオ越後の一蹴両断!

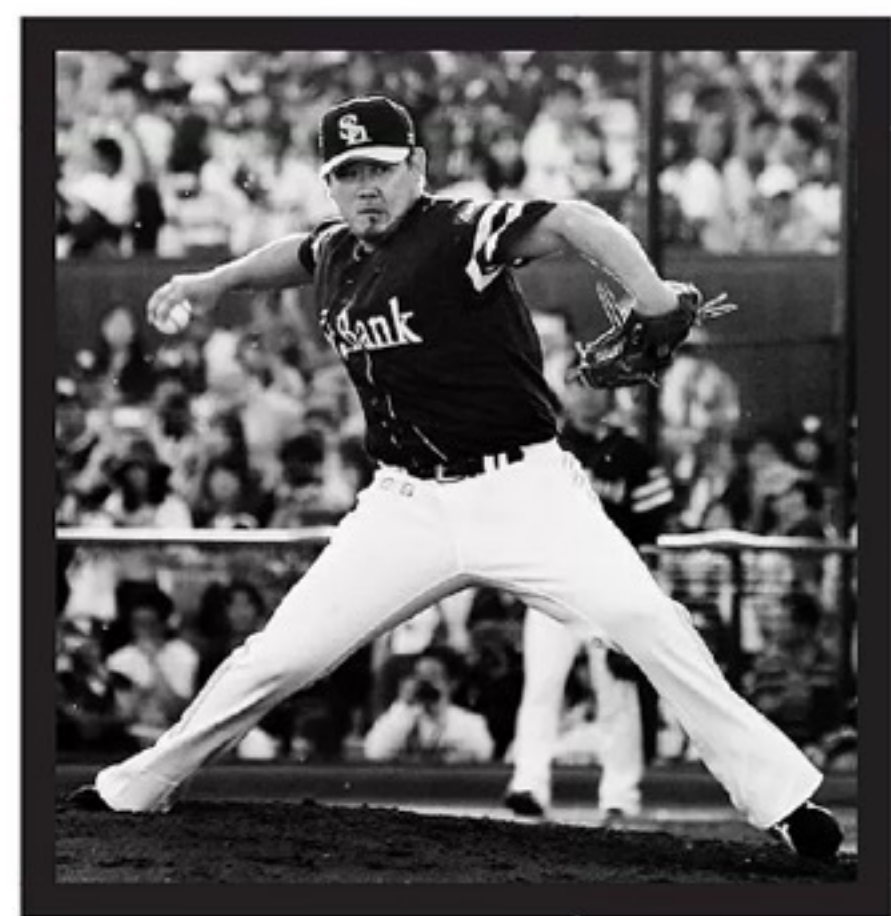
セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP [http://sergio-echigo.com]

476

史上最年少15歳5ヵ月20日でU-19日本代表に選出された久保（FC東京U-18）。東京五輪世代に割って入れるか？



「太りすぎでしよう。あの丸々とした体形ではどうしたって体が横振りとなり、ヒジが下がった状態で投げるしかない。『フォームを直せ』と言う人もいますが、直したくてもあの体形では直せないんです。むしろ、あんな苦し紛れのフォームで140キロ台を出せるんだから



「素人目に見ても太りすぎ」といわれる松坂。確かにこのフォームを見るに、体は重そうですが……

「素人目に見ても太りすぎ」といわれる松坂。確かにこのフォームを見るに、体は重そうですが……

大したものですよ。とはいえ、ボールを離す位置がバラバラなので制球が定まらないのも当然です。まずは痩せて、正しいフォームに直すのが先決でしょう」

来季は松坂にとつて、3年契約の最終年。年俸4億円の選手がここ2年で登板わずか1イニングとあっては、崖っぷちもいいところだろう。スポーツ紙のソフトバンク担当記者が言う。

「今やチームからは完全に孤立している……というか、ほとんど二軍にいますので、一軍の選手たちの多くはチームメイトとすら思っていないはずですよ。佐藤義則投手コーチは、キャンプでフォーム改造を提案したものの、松坂に拒否さ

れて以来、完全にそっぽを向いているし、野球理論にうるさい工藤康康監督も松坂の小手先のフォームでの投球はナシセンスと完全に見放しています。いくら孫正義オーナーの肝煎りで入団したといつても、来季復活できないようだと、先はない。そのあたりは本人も覚悟の上でしょう」

そんな松坂が今オフ、復活の足がかりとしてぶち上げたのがプエルトリコのウインターリーグ参戦だ。カリブ海に浮かぶ島で毎年11月に開幕するウインターリーグは、マイナーの2Aと3Aレベルの実力を誇る。松坂は11月30日、同リーグの「ヒガンテス・デ・カロリナ」に合流。約1ヵ月間、実戦登板を重ねて来季に備えるという。

ただ、この「背水のプエルトリコ入り」にも周囲のまなざしは厳しい。前出の担当記者が言う。

「なんとかしよう」という気持ちは多少なりともあるんじゃないでしょう。ただ、実際の現地で起用方針も未知数で、わずか1ヵ月間の合流では登板機会がどれほどあるかわからないのが実情。それに、そも

そも、松坂はまだウインターリーグで通用するレベルにまで復調していない。記者の間では「遠くに出かけなくても、日本で走り込んで体重を落としたりはうがよっぽど効果があるの」との声がしきりです」

身内の反応もホロ苦い。別の担当記者がこう明かす。

「日本にいて、われわれマスコミの目に晒されたくないというのが（プエルトリコ行き）真相でしょう。いくら30代になって代謝が落ちているとはいえ、この2年間でまともな減量できていないんですから、する気がないと見られても仕方がない。残念ですが、来季、松坂が復活できると考えている関係者は、現時点ではほとんどいないと思いますね」

（スポーツ紙デスク）

週プレもふたりの復活を祈りたい!



来季は3年契約の最終年。世代を代表するシンボルとしても、もうひと花、咲かせてほしい



ただ、お互いが好き合う、惚れ合うということが前提だが、そうじゃなくて、自分だけが惚れて、

大切なのは、時間にとって何が

三年という時間があつたら、どれだけのことができるか、少しは

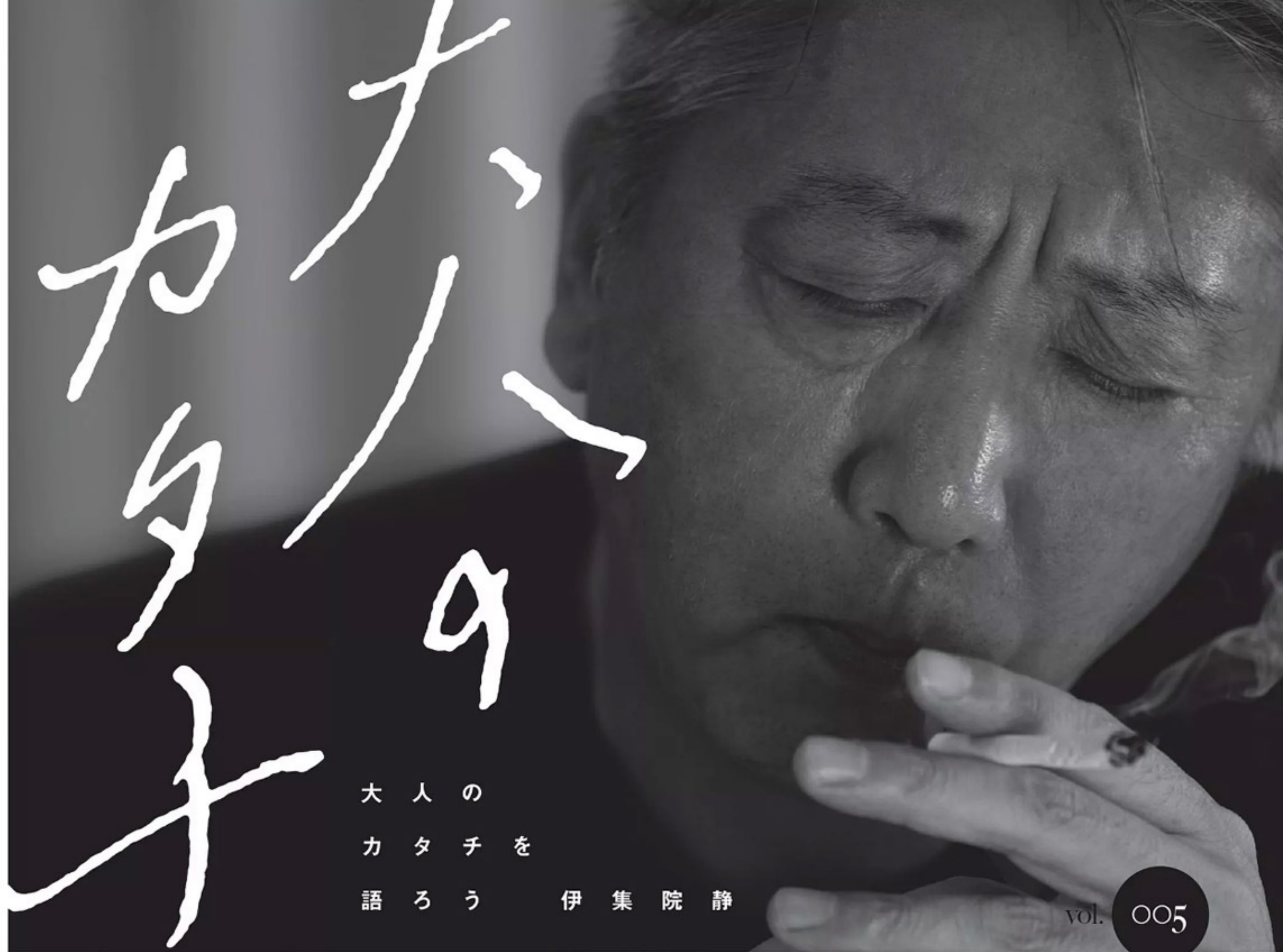
とか、**【七】**(チーワン)と**【五】**(チュ一ワン)の微妙な差がわかりにく

ああいう時間の過ごし方があつたから、俺はまだやって行けるんだ……。

それがわかってなければ、本物の大人の男にはなれない。

一番肝心かということだ。それは、今、この文章を読んでいる今が、一番大切なんだ。

三年という時間があつたら、どれだけのことができるか、少しは



カタチ

人のチを
力タろ
語る 伊集院 静

vol. 005

時間という厄介なもの

今週は、時間というものについて少し話そう。最初に断っておくが、私が話す時間というものには、男性雑誌で豪華なページをさいて宣伝している高級時計があらわす時間のことではない。そんなもの、千円で時計を売っていた時代の、ただ時間を刻むもので充分で、高級時計など何の意味もありはしない。何千万円もする時計が刻むものと、パチモン(大阪で言う贋物)の時計とまったく同じで、どんな道具(時計)で見つめようが、時間というものは、残酷で、容赦がない相手であるということを、君たちが、いつ気が付くかということが大事なのだよ。時間ほど厄介なものはない、と

時間というものは、残酷で容赦がない相手である。



伊集院 静 Ijuin Shizuka
1950年生まれ、山口県出身。代表作に『受け月』(直木賞受賞)や『機関車先生』『ごろごろ』など多数。近刊に『なぎさホテル』(小学館文庫)

なぜゴルフは世界で
売れ続ける王者なのか

まさに走る自動車ワールド
カップ！ 世界中の実用ビッ
グネームがしのぎを削るのが
プレミアムコンパクトCセ
グメントの本質だ。具体的に
全長4.2m強の5ドアハッチを

中心とするジャンルで、メイ
ンマーケットとなる欧州だけ
でも年間300万台以上が売れる
超巨大市場。この熱く激しい
バトルは40年以上も続く。
Cセグはほかの大衆車に比
べてデザインはもちろん、広
さ、速さ、燃費、快適性、安
全性、質感、コスパと多様な

総合力が求めら
れ、陸上でいえ
ば十種競技のよ
うな超タフバトル
だが、そこには
絶対王者が在
る。それが、
1974年に登場
して今も

IMPREZA SUBARU SPORT

直噴化によって燃費性能も向上した
水平対向2.0L。1.6Lモデルもある



サスペンションは前がストラット、
後ろがダブルウィッシュボーン



新型からゴルフが
ガチンコの
ライバルだあ!

新型インプレッサが 発売1ヵ月で月販目標台数の 約4倍を超える1万1050台を受注!! そして先月10日に ゴルフの新型が登場!!!

スバルの新型インプレッサの販売が好調。
王者・VWゴルフに勝った!なんて声もある。
超激戦区のCセグメントでホントに勝てんの?
というわけで、速攻でインプレッサに試乗してきた
自動車ジャーナリストの小沢コージが大解説するぜ!

取材・文・撮影/小沢コージ
写真/トヨタ自動車 マツダ スバル
メルセデス・ベンツ日本 BMWジャパン
フォルクスワーゲン グループ ジャパン
アウディ ジャパン ルノー・ジャポン
プジョー・シトロエン・ジャポン
FCAジャパン
デザイン/中山真志

だが、そこには、絶
対王者が、
1974
年に登場して今も

続くバトル基準をつ
くった、現在世界で
年間約100万台以上も
売れる怪物。ドイツ最
強FFハッチバック
のVWゴルフだ。
最近でこそディーゼ
ル燃費偽装でケチが
ついたが、その人気
と強さは他車を圧倒
する。美と実用性の
バランスが素晴らしい
く、コンパクトなの
に人と荷物が積めて、アウト
バインもかっ飛ばせる。
インテリアのマテリアル
もハンパない。全面ソフトパ
ッド&シムブル造形で高級車
がハダシで逃げ出すレベル。
エンジンは世界中にブーム
を巻き起こしたダウンサイジ
ングの1.2L & 1.4Lガソリンタ
ーボを採用。これにエネルギー
1伝達効率の高い7速デュア
ルクラッチを組み合わせた結
果、高速ではハイブリッドを
しのぐ総合力だ。衝突安全で

スバル
インプレッサ
スポーツ
価格
192万
2400円-
全長4460mm × 全幅1775mm × 全高1480mm

レガシィをベースに92年、
スバルが造ったカラーラの
存在として誕生。レアなフ
ラット4搭載で5代目はゴル
フがライバルとなった

先代モデルの泣き所だったチープさ
を完全に払拭した質感の高い室内



絶対王者の プレミアムコンパクト ゴルフに 勝てるのか!?

11月10日に現行ゴルフVIIの改良
モデルがワールドプレミアした



今回の改良でメーターパネルは
デジタルコックピットに変更



も欧州のユーロNCAP、日
本のJNCAPで輸入車初の
5つ星を獲得。全車9エアバ
ッグ付きで自動ブレーキ系の
プリクラッシュブレーキシス
テムも標準装備である。
そんな絶対王者に勝てる
は言わぬが、限りなく迫っ
るのが日本代表のチャレン
ジャー、新型インプレッサだ。
インプレッサの最大の売りはやはり
独自のフラット4エンジン。
 Coytsは正直、熱効率が悪く、
JC08モード燃費は新世代2

0モデルでも17km/ℓ。3年
前に登場したゴルフに負けて
いる。だが今回、13年ぶりに
完全新規フラット4フォー
ムを導入したインプレッサの操縦バ
ランスと安全性は圧倒的だ。まず
は従来比でねじり剛性1.7倍、
衝突エネルギー吸収率は1.4倍
にアップしている。
衝突基準のユーロNCAP
P、JNCAPは未公表だが
間違いなく5つ星レベルで、
北米基準でも間違いなく最高
のトップセイフティピク

レベル。なぜなら旧フラット
フォーラムのレガシィ、旧イン
プレッサが世界最高評価だから。こ
れは低重心で左右均等バラン
スのフラット4がゆえ緊急回
避時のハンドリング性能が高
く、衝突時に平べったいフラ
ット4エンジンをボディ下に
落とせる。ほかの直4エンジ
ン車では絶対まねのできない
安全性だ。
さらにスバルは被害軽減ブ
レーキで先鞭をつけたハイテ
ク予防安全「アイサイト3」

ボディサイズの変更は公式にアナウンスされ
ていない。LEDライトとリアコンビランプ
採用で表情は引き締まり、先進的な感じに



キングオブCセグメント!
クラスレス大衆車ゴルフ!!!

フォルクスワーゲン
新型ゴルフ
11月
新型発表

New Golf
Volkswagen

全長4260mm×全幅1805mm×全高1470mm



プジョー 308 価格 279万円

現行モデルは2014年に登場して人気に!ディーゼルもアリ!

元祖は、93年生まれのハッチバックの306。そのまま307、308へと進化し、走りもデザインも国際化。エコな直3エンジン、ディーゼルも選べる

ゴルフだけじゃない!! 超キョ~レツなライバルがズラ~リ!!!



価格 249万円

現行3代目はちょっとだけ前衛デザイン

ルノー・メガーヌ 初代モデルは95年にハッチバック&クーペとしてデビュー、後にセダンも追加。前衛デザインの2代目が印象的であった



価格 298万円

もしか最後のFRコンパクトハッチになるかも?

BMW 1シリーズ

全長4340mm×全幅1765mm×全高1440mm

Cセグ唯一のFRコンパクトハッチ。現行は2011年デビューの2代目で、2017年にデビューがウワサの3代目はFF化される!?



2009年に突如復活したアルファロメオ伝説のモデル

アルファロメオ ジュリエッタ 価格 370万円

全長4325mm×全幅1810mm×全高1460mm

日本登場は2012年。アルファ流コンパクトの骨格は完全新設計のFFプラットフォーム。1.4ℓ直4ターボを搭載する



昔はファミリア 現代の呼び名は アクセラ!!!

マツダ アクセラスポーツ 価格 176万円

全長4470mm×全幅1795mm×全高1470mm もともとは60年代登場。80年発売の5代目でゴルフを手本にFFハッチに生まれ変わり、03年に世界戦略FF車アクセラへと変身。グローバルで累計500万台が生産された看板車

ラ~リ!!!

トヨタ オリス 全長4330mm×全幅1760mm×全高1480mm

価格 178万円



ご先祖は欧州向けカローラのカローラランクス&アレックス。06年からカローラをベースに英国工場で作られる欧州戦略車

実質ヨーロッパ向けカローラのハッチバックです

同じグループのプジョーよりフランスチック



シトロエン C4 価格 259万円

全長4330mm×全幅1790mm×全高1490mm プジョー307と骨格を共有する5ドアハッチの2代目。デザインはシトロエンらしく優雅で、日本仕様はディーゼルも選択可能である!!!



96年にゴルフIVベースに高級な“アウディ版ゴルフ”として誕生したモデル。現行3代目は2012年生まれとなる

簡単に言っちゃうと超プレミアム化したゴルフ

アウディ A3スポーツバック 価格 303万円

全長4325mm×全幅1785mm×全高1450mm

メルセデス ベンツ Aクラス 価格 298万円

日本のメルセデス躍進はAクラスが支えている



97年に独自サンドイッチ構造を持つ超安全コンパクトカーとして誕生。しかしバカ売れするのは2013年に登場した現行から

を全車標準装備。追従式クルーズコントロールなども備え、衝突時にはボンネット上で開いて人を保護する歩行者保護エアバッグも標準である。一方、スタイリングとクオリティはどうか。良くなっているが、ゴルフほどのゴッさはない。インパクトや美しさが足りないし、何より問題はパッケージングだ。小沢が十分座れるリアシートスペースと、ゴルフを凌駕する385ℓのトランク容量を獲得しては

いるが、その分、全長を40mmも伸ばして4.4m台に突入。ゴルフの凝縮感はなく、ただデカくなった感じ。また、インパネ樹脂は本革風で、しかもゴルフにはないステッチまで入って頑張っているが、独自の世界観がつくれるか?、まだまだ。片や気になる走り。ここが今まで

ゴルフと一番差があった。ゴルフを含めたドイツ系は、普段アウトバウンドで鍛えているからか、数字上のボディ剛性

だけでは語れない、しっとり感がある。新型インプは意図的にそこを上げています。スバル開発実験部の藤貴哲郎氏いわく「数字に表れにくい剛性感」で、いわばボディの緩みのようなもの。現代のモノコックボディは複数鉄板の重ね合わせで、どうしても最初に力が加わったときに各部の遊びがたわむ。そこを極力取り去り、あとはサスペンションの取りつけ部分のネジ穴とボルトの直径差となる。そこが

大きい力が加わったときにズレが生じるため、直径を合わせていきなり最大剛性を発揮できるよう調整。結果、新型のステアリングは切り始めのガツツリ感、上質感がすごい。実は、今回は乗用車でありながらステアリングギア比をラリー車並みにクイックにしているが、感覚的にはそれがわからない。それだけ手応えがリアなのだ。だが、これまた走りの質感でゴルフを超えたか?という

と疑問。前出の藤貴氏も「超えたというより迫ったというくらい(笑)」と謙虚。今後、ドイツの絶対王者をどこまで追い込めるか見ものだ。

8ヤシトロエンジンC4で、かつてはアートなデザインとしなやかな足回りで、フランス車らしさを誇ったが、現行はいまいちインパクト不足。デザインも目元パッチリのネコ系になったが、実用かセクシー路線かわからないフォルムだ。しかし一発逆転もあって、それはこの夏に導入したクリンディーゼル。本当ならゴルフも日本にディーゼルを投入する時期だが、例の偽装問題から無期延期中。その間隙をぬって、プジョーはシトロエンと合わせてイッキにディーゼルモデルを6車種も導入! 308とC4は120馬力

の1.6ℓディーゼルの1ボを搭載。低回転から300Nmの大トルクを発揮して面白い!

害低減ブレーキを備えるアイアクティブセンスも搭載可能。それからトヨタのオリスも侮れない。往年のカローラハッチの後継車で、去年から1.2ℓ直噴ターボが選べるようになっただけでなく、1.8ℓハイブリッドも選択可能。最後にこのクラスはプレミアムブランドの入門車もめじる押しで、見えて張りにオスス。具体的にはメルセデス・ベンツのAやアウディA3、アルファロメオ・ジュリエッタ、BMW 1シリーズなど。

なかでも秀逸なのはBMWの1シリーズだ。中身は旧型3シリーズで、このクラスには絶対ないFRレイアウト。ハンドリングの滑らかさ、スポーティさは完全に1クラス上。リアシートこそ狭めだが、大人5名乗車は普通にOK! 新型インプレッサ登場で激化するプレミアムコンパクトに今後も大注目だ!

欧州ではスバル以上に長年、絶対王者のゴルフをなんとか食ってやる!というライバルがひしめく。その筆頭はフランス代表のプジョー308

ゴルフトだけじゃない! 戦国状態のCセグ

実はBMW1がすごい理由

逆フランス車らしいのがルノー・メガーヌで、ゴルフほどの広さはないがデザインは実に個性的。そして国内に目を向けるとゴルフ以上にインプのライバルになるのがマツダのアクセラだ。正直、スバルほどの先進安全イメージはないものの、独自の魂動デザインと今年投入された1.5ℓディーゼルが売り。また、被

053

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY



岸孝之は11月18日に、地元・仙台を本拠地とする楽天への入団を発表。「成長した姿を見せ、地元へ恩返しをしたい」と語った

今の楽天投手陣には、先発の安樂、抑えの松井裕樹など、いい若手がそろっている。3年連続三振王の則本もいるが、彼はまだ先発の柱になりきれていない。そこで岸の加入が刺激になるはずだ。則本自身、いい意味でライバル心を持って、何かきっかけをつかめたら一石二鳥。自身のため、チームのためにもなる。

岸は則本ほどのスピードはない半面、投球術を持っている投手だ。大きなカーブも武器で、ピッチングに関しては一級品なのだから、地元を盛り上げるためにもがんばってもらいたい。

森

福と山口、両投手とも実績十分である。とてつもない記録を残しているわけではないが、森福は日本シリーズの経験もあり、中継ぎ左腕として長く結果を残してきた。山口は年間通して2桁勝てる力をしっかりと備えている。いずれも、巨人を再建するために絶対に必要な選手だ。

今年のプロ野球はカーブの躍進でにぎやかなシーズンになったが、やはり悲しいかな、日本の中心は大都市・東京なのである。東の巨人、そして西の阪神に元気がなければ、セ・リーグは活気づかないと思う。日本シリーズにしても、広島と北海道

江夏豊

ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ



11月25日、阪神入団が決まった糸井嘉男は大阪市内で記者会見を行った。同席した金本監督とともに背番号7のユニフォームを手に取り、「(来季は)キャリアハイを目指したい」と抱負を語った

FA宣言は「裏切り」行為ではない。選手としての「野球愛」の表れなのだ!!



江夏豊のアウトロー野球論

vol. 920

主力級の動向が注目される 今オフのFA戦線。球団の 思惑と選手の自信とは？

今 オフ、他球団への移籍を視野にFA宣言した選手は5人。そのうちオリックス・糸井は阪神、西武・岸は楽天への入団がすでに決定。ほかにDeNA・山口とソフトバンク・森福は巨人、日本ハム・陽岱鋼はオリックスへの移籍が噂されている。

まず糸井を獲得した阪神に関して。今年は4位に終わり、来年は最低でもAクラス入りが目標になる。そこで金本監督は、何がなんでも獲りにいったと思う。実際、打つだけじゃなしに走れて守れる糸井は、チームの浮上に必要な戦力。ゆえに監督の考えは理解できるが、個人的には「なんのために今年、数多くの若手を使ってチャンスを与えてきたのか……」と思うのだ。来季の阪神の外野はライトに福留、レフトに高山が決まり、残るセンターに糸井が入れば、今年がんばった横田、中谷、板

山らは出る幕がない。それでは若手中心で苦勞して戦い、一時は最下位にまで落ちた泥沼から最終的に4位には上がった経験も報われないではないか。

そもそも阪神は過去、FA選手獲得でことごとく失敗してきた。何せ入団後に一軍登板がなかった投手もいたほどで、どれだけ無駄金を使ってきたか。その意味でも糸井の獲得は本当に必要だったのか、大いに疑問を感じる。彼はパ・リーグの野球に大変合っている選手だと自分は思っている。厳しく内角を攻めるセ・リーグで、どう対処していくか、楽しみでもあるが、やはり未知数だ。

疑問といえば、内野も同様である。すでにゴメスを解雇し、右打ちでサードの新外国人を調査中らしいが、あえて入れ替える必要があったのか。そのあたり、金本監督の構想と球団の方針が一本化せず、グラグラして

が舞台上、関東と関西は用なしでは寂しい。なんといってもプロ野球は巨人を中心に回っていて、それに阪神が対抗し、他球団も絡むのが理想的だ。森福と山口、糸井も含め、1年後に「有意義な補強だった」と評される活躍を望む。

さて、残る陽岱鋼に関して、日本一になった日本ハムファンもきつと疑問に思っていただろう。日本シリーズでは第2戦までスタメン出場しながら、第3戦以降は控えに回っていたからだ。決して体調は悪くなかったのだが、どうやら「頭の捻挫」というか、心の状態に問題があったらしい。関係者に聞くと、栗山監督との意思疎通がうまくいかなかったようだ。もちろん

いるように見えてしまう。

確かにゴメスは三振の多さが弱点だったが、彼の遠くへ飛ばす能力、野球に対する真摯な姿勢、日本野球への対応力は評価されるものだった。あのクラスの選手を獲得うと思えば、なかなか簡単にはいかない。彼を解雇してまで未知の選手を獲得するのは危険がある。もちろんブラスに出ればいいし、糸井の加入も含めて優勝につながれば、金本監督の英断と言われるかもわからない。

一方、岸を獲得した楽天。球団初の日本一に大きく貢献した田中(現ヤンキース)が2013年に抜けて以降、チームは低迷してきたが、投手陣に岸という一本の柱ができることになる。そういう意味では、いい選手を獲得したと思う。幸い、仙台は岸の地元であり、彼が主力投手として活躍すれば注目度も高まる。

出ていくのはそれだけが原因ではないと思うが、移籍先の最有力候補といわれるオリックスには、日本ハムの二軍時代に師弟関係だった福良監督がいる。これは大きな決め手になるだろう。よりよい環境を求めるのは、まさにFA選手の特権である。

陽岱鋼は首位打者、ホームラン王、打点王など、打撃タイトルを獲得するほどの選手ではない。が、チャンスにめっぽう強く、思い切りよく走塁し、キャッチングにしろスローイングにしろ好守で魅せてくれる、三拍子そろった華のある選手だ。それがこの2年ほど力を出し切れなかったのだから、その分、新天地でがんばってもらいたい。ところで、糸井もそうだったが、FA宣言をした選手はよく

「他球団の評価を聞いてみたい」と言う。でも、数字を残せば他球団も認めるのだから、それはある種の口実だろう。やはりFA宣言する選手は自信家であり、だからこそ自らの意志で出ていく。決してチーム愛がないわけではないし、裏切り行為でもない。それ以上に野球愛が勝っている、何より野球が好きなのだ。今年の5人もみんな自信家だと思っから、ぜひ移籍先で新しい自分を発見し、実力を思う存分発揮してもらいたい。

初写真集なので 思い切ってみました

「……。写真集の中で特に気に入っているカットはありますか？」
馬場 一番は、びしょ濡れのシリーズですね。

馬場 うれしいです。出来上がった本を手にしたとき「いい本ができたな」と自画自賛しました(笑)。

馬場 「タイトルの『色っぽよ』は「色っぽい」と「ぽよぽよ」を合わせた造語だそうですね。

馬場 デザイナーさんが考えてくださいました。セクシーなだけじゃなくて、女のこらしい柔らかい感じが伝われば……ということのようです。普段より笑顔も多めなので、自分史上では今までで一番キラキラした感じになってると思います(笑)。
——今回のロケ地は沖縄ですね。写真集というのと、みんな海外ロケに行きたがるけど。
馬場 沖縄が好きなんですよ。わざわざ海外に行かなくても十分です。海はキレイだし、食べ物もおいしいし。そういうえば、撮影の前日に39℃の高熱が出たんですけど、向こうで撮影していたら、いつの間にか平気になっていましたね。沖縄とは相性がいいんです。
——さ、39℃？ 沖縄の空気に

癒やされたようでよかったです……。写真集の中で特に気に入っているカットはありますか？
馬場 一番は、びしょ濡れのシリーズですね。
——通り雨に遭ったTシャツ姿の馬場さんが、艶のある表情を浮かべてる一連のカットですね。
馬場 あれ、実は雨じゃないんです。
——え、そうなの？
馬場 今にも降りだしそうだったので、逆に雨を生かそうと待ったけど結局降らなくて、スタッフさんが3人がかりでベットボトルの水を必死にかけてくれたんです。しかもそのかけ方が秀逸で……今思い出しても笑っちゃいますね。手作り感満載で、雰囲気も自分らしくてすごく気に入っているカットです。
——その撮影風景は、今号の付録のDVDに収録されているの

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女「色っぽよ」が大ヒット発売中！

馬場ふみか

BABA FUMIKA

「神の造形」でも 恐れ多いのに、 とうとう「宇宙の神秘」と 言われました」

1995年6月21日生まれ
新潟県出身
○デジタル限定、もうひとつの馬場ふみか写真集「ぜっぴん」が、「週プレ グラジャパ」ほか各オンライン書店で発売中。
【<https://www.grajapa.shueisha.co.jp/>】
現在の趣味は「買い物」。といっても時間がないので、もっぱらネットショッピング。最近買ったお気に入り、サイドゴアブーツ。ちなみに、舞台の稽古場など、どうせ動くからとジャージ姿で行く役者さんも多いなか、馬場さんは必ずオシャレして出かけるとか

で、読者の皆さんにもぜひ見ていただきたいように……。それにしても表紙の髪ブラが話題ですけど、中のページでも上の水着を取ったカットが多くない？
馬場 多いです(笑)。せっかくの写真集ですから、思い切ってみました。
——しかもその美しい胸が、ひときわ大きくなったんじゃないですか？
馬場 どうでしょう。胸の大きさはその日の湿度なんかでも、毎日微妙に変わるんですよ。体調でも変わりますし。今回、マネジャーさんには「熱が出て腕や体が痩せた分、いつもより大きく見えた」と言われましたけど、自分ではわかりません。
——くびれも素晴らしいし、フアンの間で馬場さんが「神の造形」と呼ばれるのもわかります。
馬場 ……なんか、申し訳ないというか恐れ多いですね。この前は知り合いのツイッターに「宇宙の神秘」って書かれていました。どんどん大げさになっていきます(笑)。

恋愛相手に 面白さはいらない

——ところで今年、女性誌のモデルと男性誌のグラビアの両方をやるコが「モグラ女子」と

察してくれる、要するに大人の男性ですかね？
馬場 年齢は関係ないですけど、気持ちの上で成熟している人がいいですね。甘やかしてくれる人に懐くタイプなので(笑)。
——放っておいてほしいけど、時には甘やかしてくれませんか？
馬場 デートとか、しなくていいですよ。
——えーっ！
馬場 デイズニーデートとか、好きな女の子が多いじゃないですか。そういうのも割とどうでもいい。そうだなあ、ご飯を食べに行くくらいで十分かなあ。
——じゃあ、夜景のキレイなレストランで……。
馬場 大丈夫です(笑)。無駄な力を入れるのが好きじゃないから。いつもマイペースでいたいんですよ。

——「神の造形」や「宇宙の神秘」なのに、地に足がついていますね。
馬場 そうですか？ でも、仕事でも大きなことを言うのは苦手です。それよりも今、目の前にあることをひとつずつしっかりやっていきたい。自分を見失うことなく、徐々に成長していきたいですね。

呼ばれて、話題になりました。馬場さんはその牽引役ともいわれています。
馬場 そんなおこがましい。グラビア活動もモデル活動もやっているかわいひはほかにたくさんいますから。でも、そこに入れていただいた立場で言えば、「モグラ」って呼び名はどうなんですかね。普通、動物しか思い浮かばないじゃないですか。
——じゃあ、なんて呼べば……？
馬場 「グラモ」とか？
——逆さにしただけじゃないですか！ そういうキヤッチーな呼び名だからこそ、広まったと

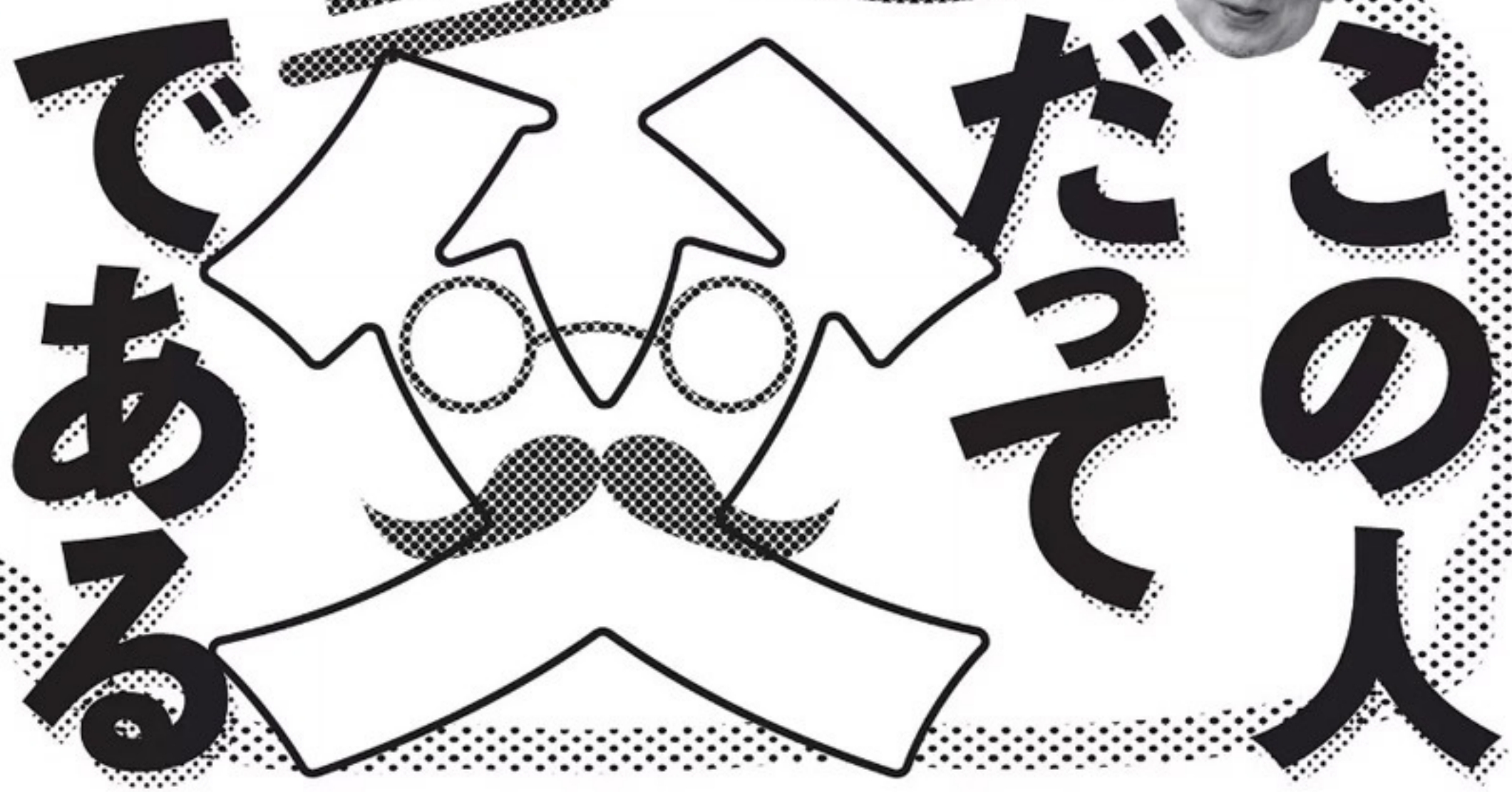
もいえるわけで。
馬場 そもそも広まっています？でも、ジャンルとして成立して、男性と女性の両方に支持してもらえればうれしいです。
——男性ファンを代表して聞きますが、馬場さんはどんな異性が好きなんですか？
馬場 えーっ！ そういう質問、普段あまりないからなあ。……空気を読める人かな。
——空気を、読める……？
馬場 よく、無理に盛り上げようとして、ずつとしゃべりかけてくる人っていませんよ。か。そういうタイプは苦手です。「もう私のことは放っておいてくれー！」って思います(笑)。
——世間では「面白い男はモテる」とか言われるから、勘違いするのかな。
馬場 私は、面白さなんて求めません。自分があんまりしゃべるほうではないので。
——ちゃんと馬場さんの心情を





鈴木おさむ
Suzuki Osamu
1972年生まれ、千葉県出身。大学を中退し、19歳で放送作家デビュー。2002年にお笑いトリオ「森三中」の大島美幸と結婚し、現在1児の父。15年7月から1年間の「父勉」休みを終え、仕事に完全復帰した。

鈴木おさむの父勉講習会



第4回 野口健さん(アルピニスト) 中編

44歳、息子は1歳の超売れっ子放送作家・鈴木おさむが、「先輩お父さん」に学ぶこの新連載。野口健さんへの問いは「いつ死ぬかわからない仕事を選んだ父親は、子供にどう接しているのか」。

野口 ライオンとかもそうでしょ。
鈴木 (笑)。ライオン！
野口 結局、子育てはメスなんですよ。オスはたまにきてつてくいでいいんだと思いますよ。ただ、まだ赤ん坊の0歳のときに真冬の北海道へ連れていきました。
鈴木 何カ月の頃ですか？
野口 10カ月くらいでした。冬の阿寒湖に行ったんです。冬の阿寒湖に行つたんです。
鈴木 えええっ！
野口 吹雪でね。大した距離じゃないですけど、クルマを止めて、背中にくくりつけて、大雪のなか歩いたんですよ。
鈴木 奥さんも？
野口 行きました。
鈴木 どういう協議の結果、冬の阿寒湖に連れていこうとなつたんですか？
野口 いや、まあ家族旅行でどこか行こうかと思つて。
鈴木 (笑)。もっとゆるい場所あるじゃないですか。
野口 三つ子の魂百までっていうじゃないですか。でも、次の日に熱出して……。
鈴木 えええええ！
野口 病院に連れていって、医者に「阿寒湖に行った」つて言つたらえらい怒られましたね。でも、それから定期的に。3歳、4歳で背中にくくりつけて、富士山にも行きましたから。
鈴木 富士山！

野口 「ゴミ拾いですね(*野口さんは、エベレストや富士山などで登山家が残したゴミを清掃する活動をしている)。でね、ヤバかったのは小学校3年生のときかな。冬の八ヶ岳に連れていつたんですよ。当日、登山口の地点で気温がマイナス17℃で。
鈴木 ハッハッハッ。
野口 おまけに風が強かつたんで、経験上、これは頂上を行つたらマイナス25℃以下になるな。だから登頂は無理だなと思つたんですけど、本人には言わず、「行くぞ」「ええええ」つて。そうしたら、歩きながら「指が痛い」「下りたい、下りたい」とアピールしてくるんです。
鈴木 でも、僕が「パパの友達でこの間、指を9本失くした人がいるんだよ。指を落とす人は、最初は痛いんだけど、神経が死んでいき、途中から痛くなくなる。だから、痛いつてことはいいことだ。痛くなくなつたら教えて」なんて言うもんだから、途中から諦めて。上を見て、「神様、神様、指を助けてください」つて泣いているんですよ。
鈴木 それが初の登山？
野口 冬は初めてでした。だけど、女の子のおもしろいですね。上から登山者が下りてくるじゃないですか。僕に気づいて「野口さんですか？」となると、娘は途中から話題が自分に移るとわかつてい

鈴木おさむ(以下、鈴木) お子さん生まれたのは、何歳の頃ですか？
野口健(以下、野口) 32ですね。
鈴木 そろそろ子供が欲しいなと思つていて？
野口 いや。出会つたばかりで、お互い、まだよくわかつてなかつたんですけど……。
鈴木 (笑)。わかつてなかつたつて。奥さまに怒られますよ！
野口 でも、本当によく知らなかつたんですよ。知人の紹介で出会つたんですけど、遠距離だったし、数回会つて感じて。
鈴木 出会つて結婚までは？
野口 彼女が東京にきたり、僕が仕事で仙台に行つたり。で、すぐに僕はエベレストに行つてしまつたから。
鈴木 お互いあまりよく知らなかつたので、僕の書いた本の『落ちこぼれてエベレスト』『100万回のコンチクヨー』を彼女に渡して、「ここに僕の人生が書いてあるんで、勉強してください」と。
鈴木 勉強してくれというの、こんな僕ですけどいいですかつてことですか？
野口 学生時代に起こした事件とか、育つた家庭のこととか。いろいろありましたから。
鈴木 結婚するとなつて、奥さまや、ご両親から「登山家はやめてくれ」と言われなかつたんですか？
野口 学生時代に起こした事件とか、育つた家庭のこととか。いろいろありましたから。

野口 それはどうやって食つてくかつてことになりませよね？
鈴木 (笑)
野口 登山家で飯食つてますから。
鈴木 でも、前回聞いたとおり、何度も死にそうになるわけ。子供ができた聞いて、1ミリくらい山をやめようと思つたりは？
野口 ないですね。子供ができて山やめます？ 子供のために生きていくわけじゃないもんね。
鈴木 ハッハッハッ。
野口 子供がいて自分がいるんじゃないで、自分がいて子供がいる。鈴木 でも、最近子供のために、子供のために言いますよ。
野口 それが果たして子供のためになるかつてことじゃないですか。そういう親を見てうれしくないかな。「俺は俺だ！」と言つているほうが子供もうれしくないですか。違います？ 言い訳かな？
鈴木 言い訳じゃないと思つます。じゃあ、子供ができて自分の中で心変わりはないですか？
野口 ゼロではないですよ。山登りつてしよせんは自己責任で、この20年の間に、周りでも死んでいつた仲間の数は僕の年齢を超えていますから。でも、子供ができた以上、20歳を過ぎて社会に出るまで飯を食わせ、学校に行かせてつてことをしなきゃいけない。これは義務ですよな。
野口 そうすると、山で「一か八かやっちゃおう」という判断のとき、

泣きながらつてくるんでね。「死にたくない？」つて聞いたら「死にたくない。パパはいいよね。40ちよい生きて。私はもう明日はない。今夜もないかも」つて、岩にしがみついているんですよ。
鈴木 お子さんはなんで登るんですか？
野口 実は八ヶ岳の後、「また山に登りたい？」と聞いたんですよ。そしたら、じつと僕を見て、「どうして聞くの？」と聞き返されました。「だつてもう決まってるんですよ。聞かなくてもいいと思うよ」ときた。要するに、僕が連れてくつて決めているのに、なんでそんなこと聞くの？つてことですね。
鈴木 なるほど。
野口 最近、娘からメールが来て、「キリマンジャロに行きたい」つて向こうから言つてきました。キリマンジャロはけっこうハードですから、追い込まないといけないですね(笑)。(次号に続きます)

野口 健
Noguchi Ken
1973年生まれ、アメリカ・ボストン出身。16歳でモンブランへ登頂。99年、エベレスト(ネパール側)の登頂に成功し、7大陸最高峰最年少登頂記録を25歳で樹立。2007年、チベット側からエベレスト登頂に成功。エベレストや富士山での清掃活動や、日本兵の遺骨調査活動などにも力を入れる。写真集「ヒマラヤに捧ぐ」(集英社インターナショナル)など著書多数





鈴木宗男 すずきむねお
1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。衆議院議員時代から長年北方領土問題の解決を目指し奔走してきた。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復帰に向け、全国行脚中！



佐藤 優 さとうまさる
1960年生まれ、東京都出身。外交官時代は、主任分析官として対ロシア外交の最前線で活躍。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活動中

鈴木宗男×佐藤優

東京大地塾レポート

第24回

日露首脳会談を控えた、このタイミングでいったいなぜ!? 北方領土交渉に暗雲が立ち込め始めた!

国後・択捉に

最新型ミサイルをロシアが設置する

理由はこれだ!!

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」。今回のテーマは、最近雲行きが怪しくなりつつある北方領土交渉だ。今月半ばの日露首脳会談を前にして、国後島・択捉島に北海道東域を射程に含むミサイルがロシアによって配備された。プーチンの狙いとは? そして北方領土交渉は本当にうまくいくのか?



右はロシア軍が択捉島に配備した地对艦ミサイル「バステオン」(射程距離最大500km)で道東を射程に含む。国後島に配備された「バル」も射程距離は最大180kmに及ぶ。果たしてプーチン大統領(左)の狙いとは……?

だ場合、ロシアの軍に対してなんらかの譲歩をしなければならなくなる。ミサイルを置くことでロシア軍にとってはメリットしかないわけです。鈴木 ただ、私は北方領土は非軍事化するべきだと考えています。アメリカとの関係もありますからね。北方領土のロシア軍の地对艦ミサイルは、アメリカの出方を見るという意味もあるんじゃないでしょうか?

佐藤 対艦ミサイル配備のニュースが流れた11月22日、尖閣諸島にもロシア海軍艦艇から発艦した艦載ヘリコプターが接近しました。いつもと違うことをやるべきは、その行動によって誰がどのように反応をするかを見ているということなんです。

プーチンが領土交渉に消極的な理由

佐藤 11月5日に、日本の対ロシア経済協力におけるロシア側の統括役を務めていたウリユカエフ経済発展大臣が収賄容疑で拘束・解任されました。これによって北方領土交渉に暗雲が立ち込めています。



国後島・択捉島のミサイル配備、ウリユカエフ大臣の拘束。日露関係への不安が募る。写真は北方領土元島民ら

日本の報道だと、プーチン大統領周辺の強硬派と、メドベージェフ首相周辺の改革派の対立のなかで、プーチンに近い人物だったウリユカエフが拘束されたといわれていますが、まったくピンと来ていない。ウリユカエフやロシア最大

「東京大地塾」とは?

毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次の開催は12月22日(木)。詳しくは新党大地のホームページへ



北方領土ミサイルの狙いはトランプ

鈴木 ロシアが最新鋭の地对艦ミサイル「バル」を国後島に、「バステオン」を択捉島にそれぞれ配備したと報道されています。

ただ、ロシアのシヨイグ国防相は今年の3月に、北方領土を含む千島列島に、新型対艦ミサイルを今年中に配備すると言っていました。つまりこれは、予定どおりの行動なんです。私はそういう意味では、日本はあまり神経質に反応すべきではないと思っていますが、佐藤さんはどう思われますか?

佐藤 この話は日露関係に関わるもので、今あそこにミサイルを置けば、今後、北方領土交渉を進めるなかで、日本がミサイルをどかさう頼ん

の石油企業ロスネフチのセーレン会長など、日本との間を積極的に動かそうとしている人たちは、北方領土交渉とそれに関わる日露の経済協力で新たなプラスの利権が生まれるんです。しかし、その一方で利権的にマイナスになる人たちもいる。例えば、歯舞群島、色丹島が日本に引き渡されることで漁業権を失う漁業ロビー、そして、北方四島が非軍事化された場合に都合が悪くなる軍の関係者などです。こういう人たちが、北方領土交渉を妨害するべく、ウリユカエフ事件を誘発させたのではないかと私は見えています。そして、プーチンも自分の足元のクレムリンが揺らいでいるから、北方領土交渉に対して消極的になっていく。ひとつ注意しておきたいのは、日本ではよくプーチンが独裁的にロシア国内のことをすべて決めていくかのようによく考えられています。その認識は間違いだということ。プーチンはいくまで、クレムリンの中の金融資本家グル

ープ、軍産複合体グループなど、5、6個の複数の権力のバランスを取る役目をしている。各グループはプーチンがトップにいて、彼が独裁者のように振る舞うことに利益を見いだしているんです。実は、ウリユカエフの拘束のような、クレムリン内の利権抗争によって、日露関係が悪化したケースは過去にもありました。それが1986年の東芝機械コム事件です。東芝がコム(対共産圏輸出統制委員会)に違反して、旋盤をソ連に輸出し、ソ連海軍原潜のスクリー音小さくなったと疑惑をかけられた。スクリー音が小さくなる

警察が女の口を撮ったカメラのフィルムを調べると、現像した写真の端に潜水艦の潜望鏡が写っていたものだから、スパイ活動だとして、ふたりのうちひとりには国外退去となった。同時にモスクワに勤務する商社社員がひとり国外追放になり、モスクワ日本大使館の現地職員十数名も一身上の都合で総退職。日本大使館は機能まひに陥ったんです。結果、北方領土に関して話し合われる予定だった、1987年のゴルバチョフの訪日は4年間延び、北方領土交渉はかなり停滞してしまっただけ。この事件に関して、ソ連崩壊後に出版された、あるGRU軍参謀本部情報総局幹部の手記にはこう書かれています。「このまま、ゴルバチョフが日本に行くと、北方領土問題で日本に譲歩する可能性がある。だから、それができないようにオペレーションを行ない、成功した」と。



トランプ次期大統領(右)が世界にもたらす大変革。日本にも強いリーダーが求められる。佐藤優氏は以前、橋下徹氏の名前を挙げていたが……

じゃあ、そうした場合にはどうしたらいいか？ 鈴木先生がやっていったように、ロシア共産党、クリル擁護連盟、国境警備隊、軍部など、日本の反対勢力になりそうな人々との関係構築をきちんとし、一方でプーチンと日本との関係を改善しようとする勢力をサポートすればいい。

ただ、覚えておいてほしいのは、プーチンに本当に北方領土を返す気があるから、クレムリン内でそれを心配する勢力の動きが活発化しているということ。ウリユカエフの拘束は100パーセント悪いニュ

ら、双方の法的立場を毀損しないようにやろう」と念押しすればよかった。しかし、外務省は聞き置くとどめてしまった。これではあまりに知恵がない。ロシアに先手を打たれたことになりすから、クレムリンでゆらぎが生じているんだしたら、逆に日本側のほうはきちんと話を固めて、2島の引き渡し手続きに入るとかして、こちら側から踏み込まないと、交渉は失速してしまう恐れがあります。あと、ロシアにとっては、北方領土を動かさなくても全然構わないんですよ。だから、

日本と北方領土交渉で関係を持つことが、大局的に見てプラスだとプーチンが判断せざるをえないような体制を日本からつくっていかなければいけない。そのためには、クレムリンの高官ときちんと話して、日本がどうやればいいのか話を詰めるべきです。私は、大統領府のワイノ長官を使えばいいと思う。彼は日本語が堪能で、日本語で電話で話さすね。ところが、外務省にはそんな発想がない。1956年の日ソ共同宣言には、平和条約を締結したら、歯舞諸島と色丹島を引き渡すと書いてありますが、紙に書いてあっても、この今のタイミングを逃すと、次のチャンスは永久にこないと思います。

選した人間が、それを取り下げるはずがないでしょう。鈴木先生、トランプがTPPをやめると、世界各国が関税を高くして、自国製品の防衛を始める、保護主義的な動きが生まれませんか？

鈴木 私もそこを一番懸念しています。先日、APECが保護貿易主義に対し厳しい声明を出しました。すると反対に、トランプは、俺は公約を守るぞと強硬姿勢を打ち出した。

佐藤 正直、APECはやりすぎましたね。だからトランプの発言を誘発してしまっただけ。トランプは、取引が得意。だから、相手がハードルを上げれば、当然自分もハードルを上げる。確実にTPPはなくなると思います。世界中で保護貿易の流れが生まれると、日本のような貿易に頼っている国は失うものが大きい。オバマのできなかつた世界規模の「CHANGE」が、トランプによってなされるようになっているんです。

日本にもトランプのように自己主張が強く、ゴリ押しタイプの経済外交ができる経済産業大臣が必要になってくるでしょう。

ギリギリとチンの首を絞め上げる

公開 絞首刑だあつ

圧倒的体格差!! ストラップでの絞め上げに 龍星は!!?!



猿渡哲也 外伝 GUY DEN

TOUGH 龍を継ぐ男

●これまでのあらすじ
龍星は「暗黒武闘会」で熾一と出会うが、なす術無く一撃で倒されてしまう。熾一への復讐に燃える龍星はトレーニング中に大男・ダンブ松木に出会い意気投合。そんな折、暗黒武闘会への招待状が再び届き、向かった先でダンブと手つなぎ状態で闘うことに……

コミックス 第3巻 12月19日(月) 発売決定 !!!

BATTLE.46 悲しい背景



その娘が...

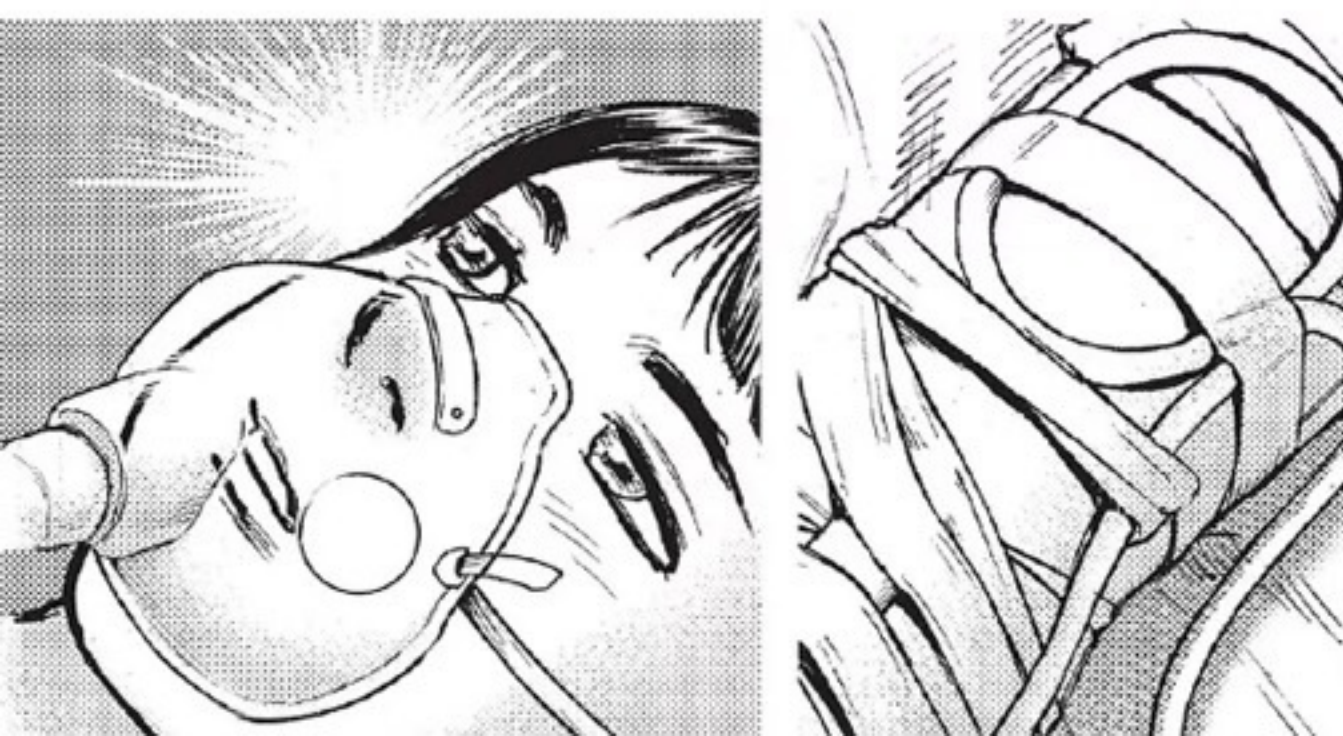
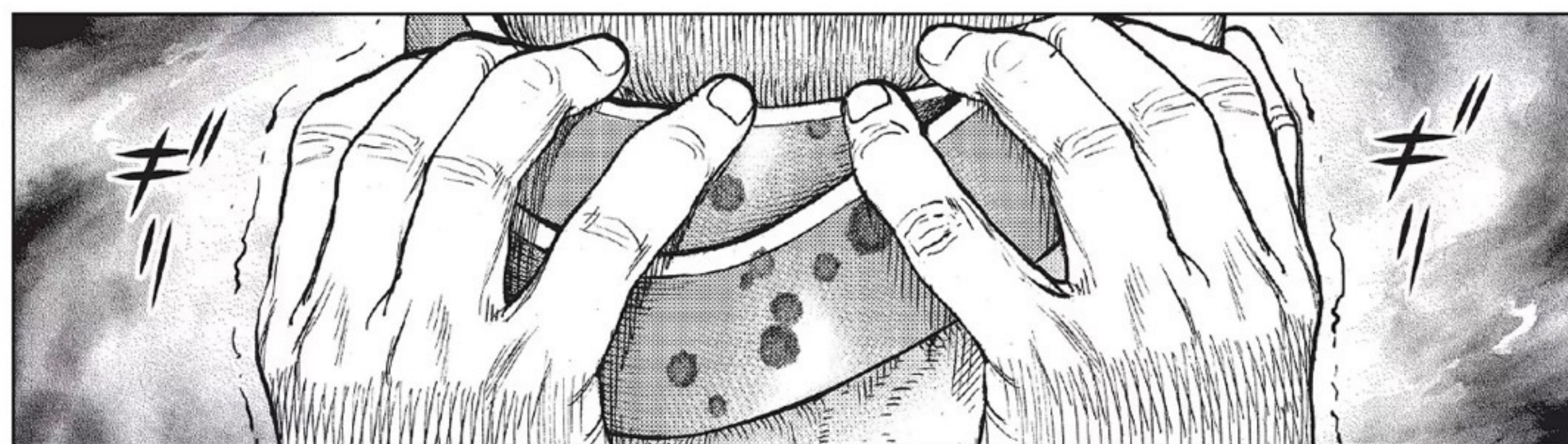
しんぞうべんまくししょう
心臓弁膜症



何かなんでも
勝たなきゃ
ならねえんだ



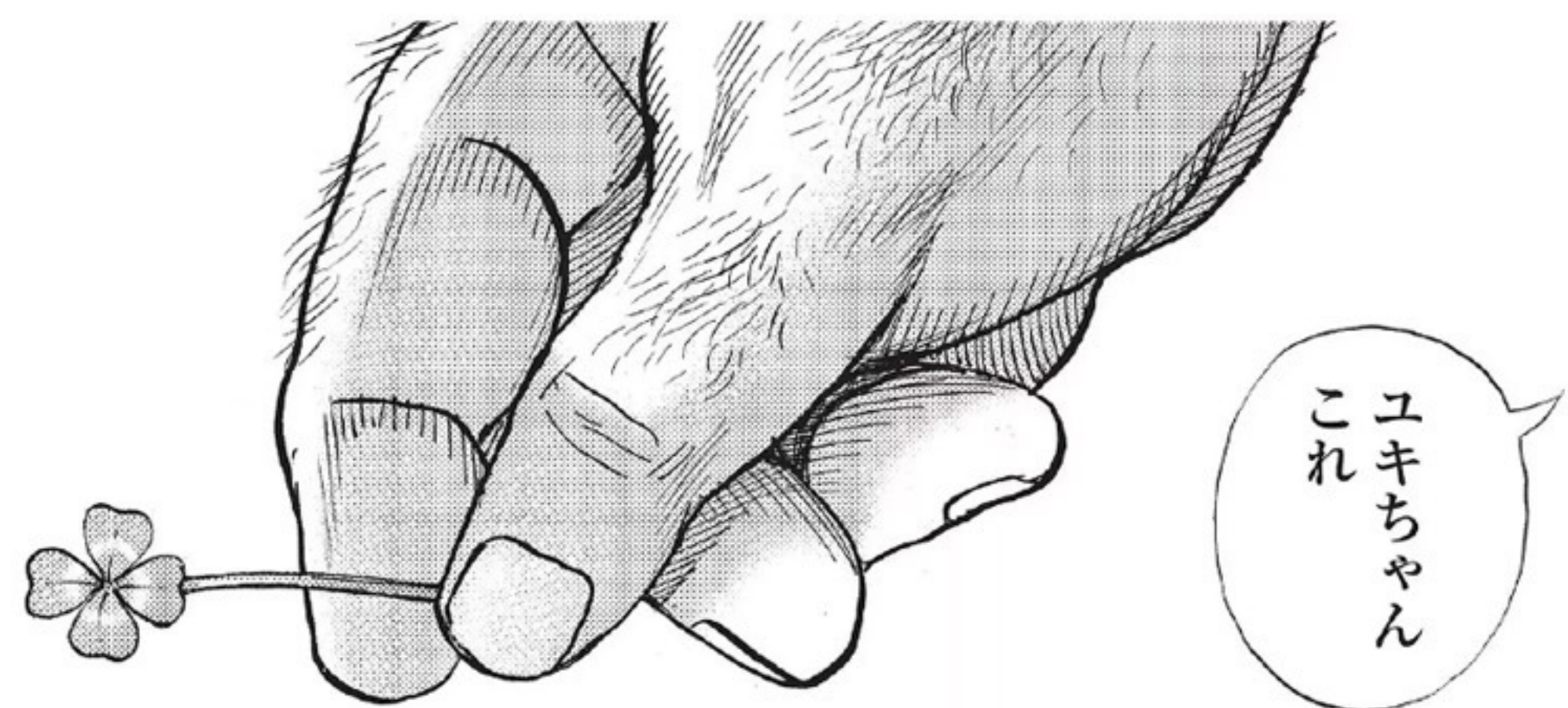
あぐっ



俺には
金がいるんだよ

かいじょう
甲斐性のない
俺に愛想を
尽かして
嫁と娘は
出ていった





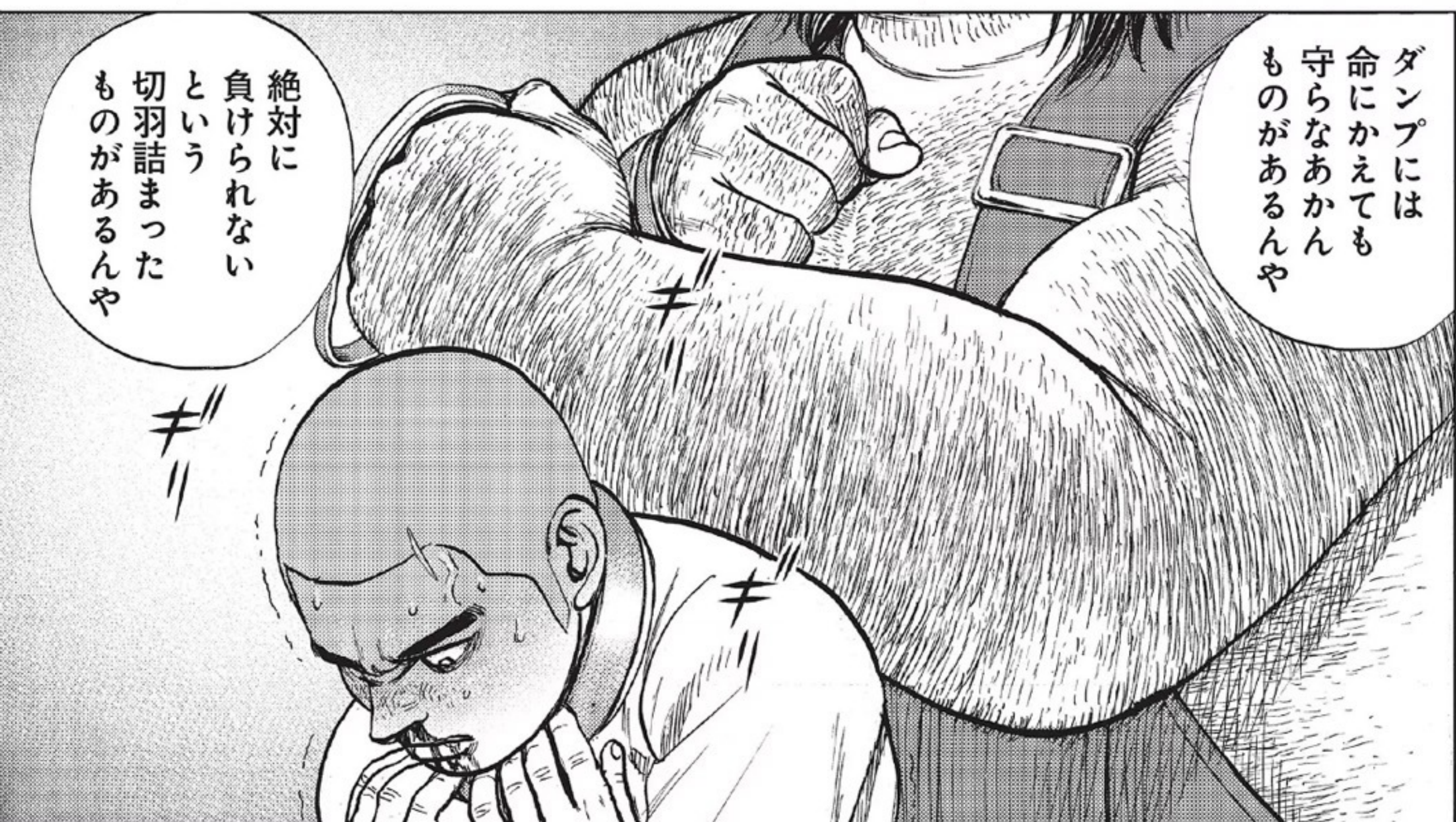


それを
実践する
アホは
おらん

なんどき
いつ何時
どんな相手でも
闘うというの
はプロレスラーの
方便や



しかも
ダンプと龍星では
モチベーションが
違う



ダンプには
命にかえても
守らなあかん
ものがあるんや

絶対に
負けられない
という
切羽詰まった
ものがあるんや



基本的に
格闘家というの
は神経質な奴が
多いもんや

コンディショニング
を
保つために
食事
にこだわり
トレーニン
グに
こだわり

闘う時は
どんな場
所で
どんなル
ールで
どんな戦
法を
使う相手
と細かい
事を
いちいち
気にしよ
る



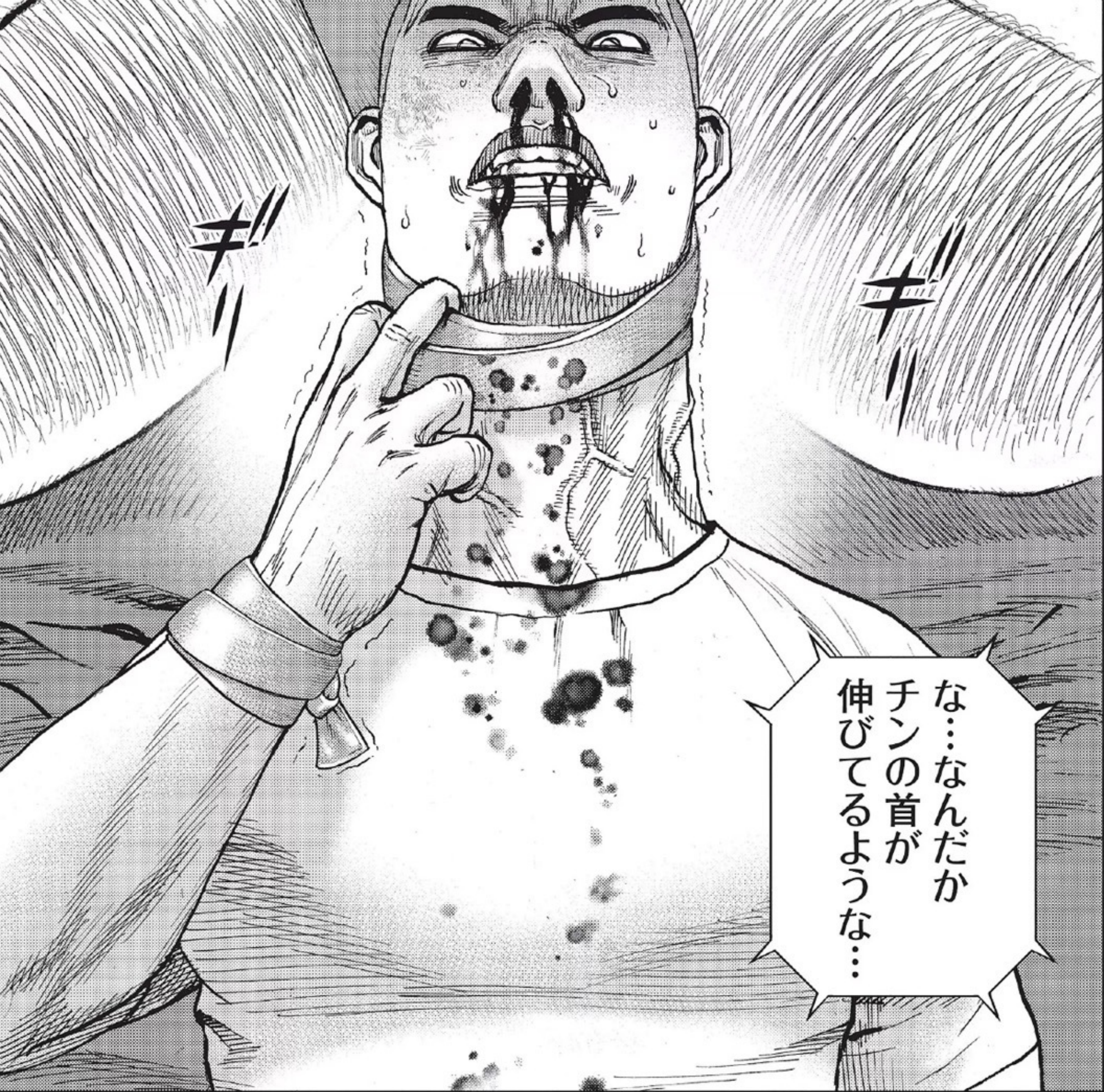
それは
ダンプも
例外やない

ああ見えて
繊細で神経
質や
しっかり準
備して
この闘いに
挑んでいる

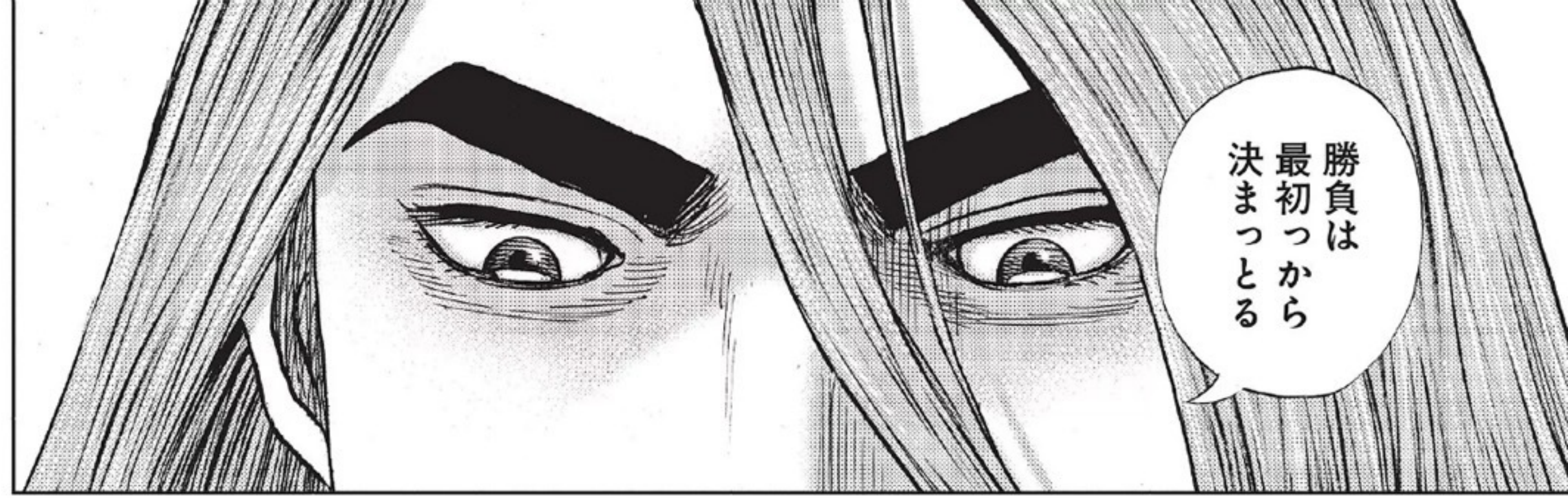


それに
ひきかえ
龍星は
大雑把や

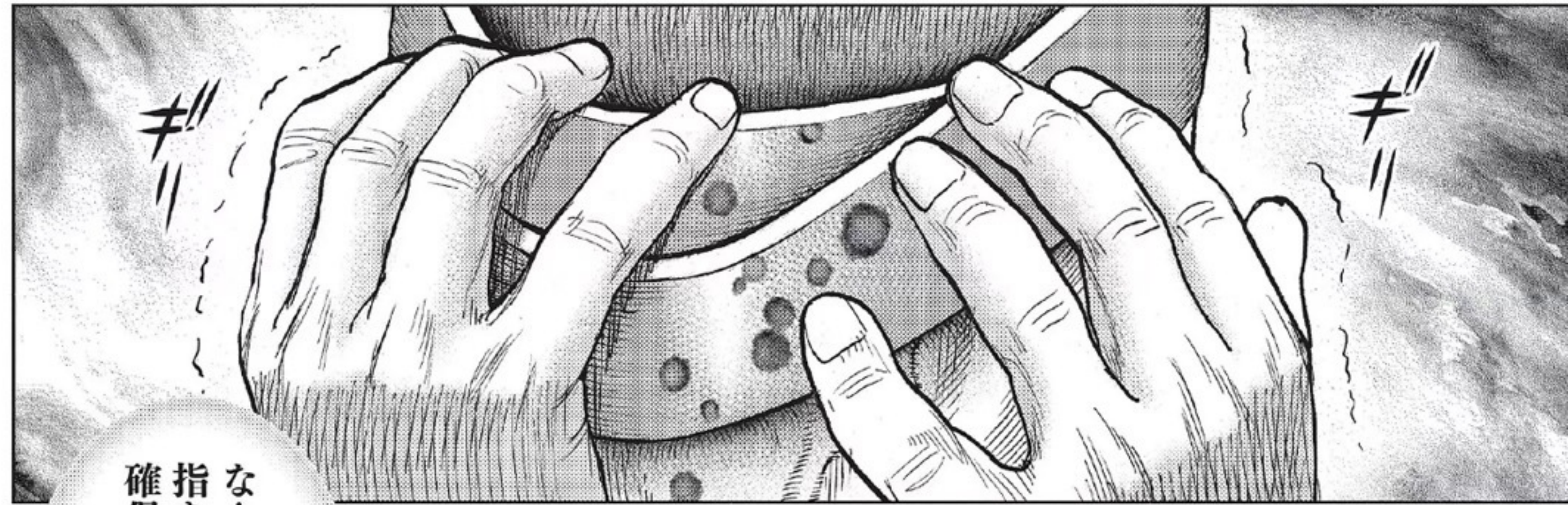
出たとこ勝負
で
闘おうと
しよる



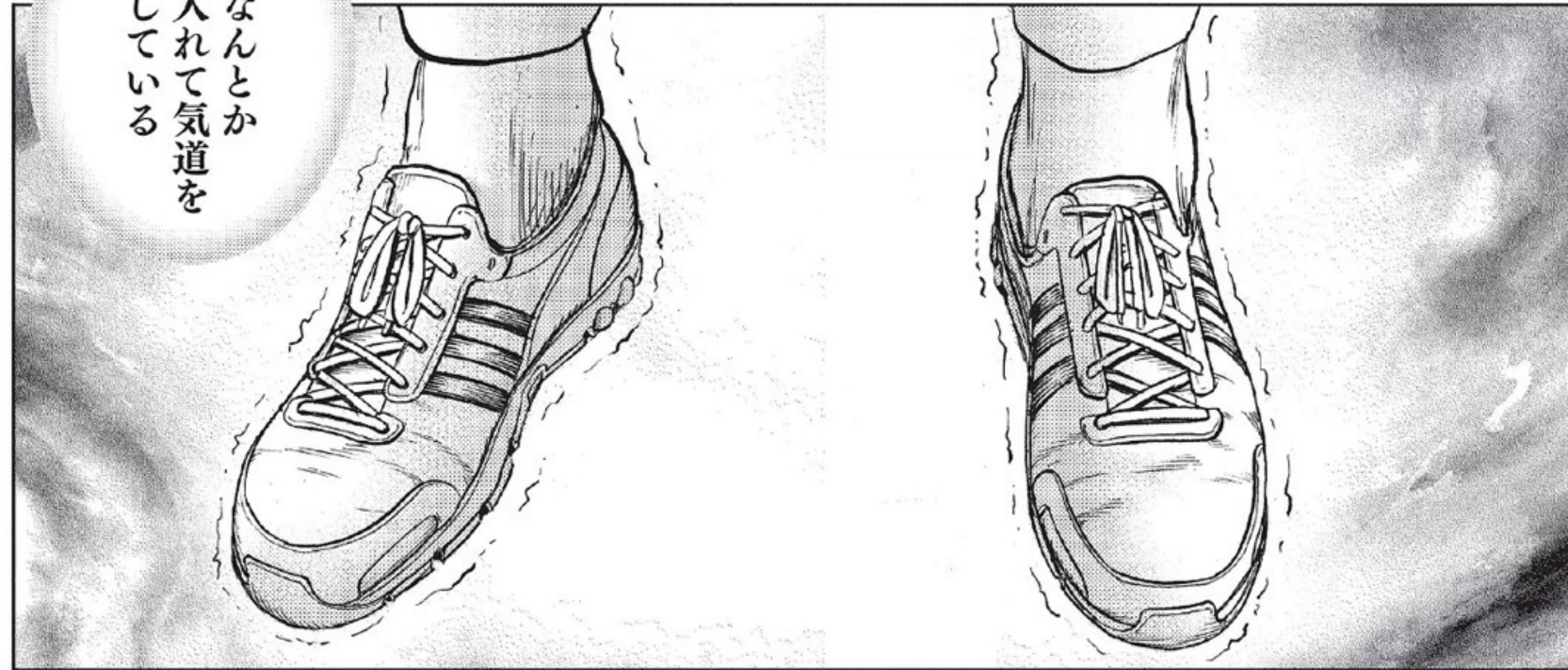
な…なんだか
チンの首が
伸びてるような…



勝負は
最初っから
決まってる



な…なんとか
指を入れて気道を
確保している



本当に
死ぬぞ

あわわ
死ぬぞ



お…おい
あれを見ろ



こ…この
指が外れたら…



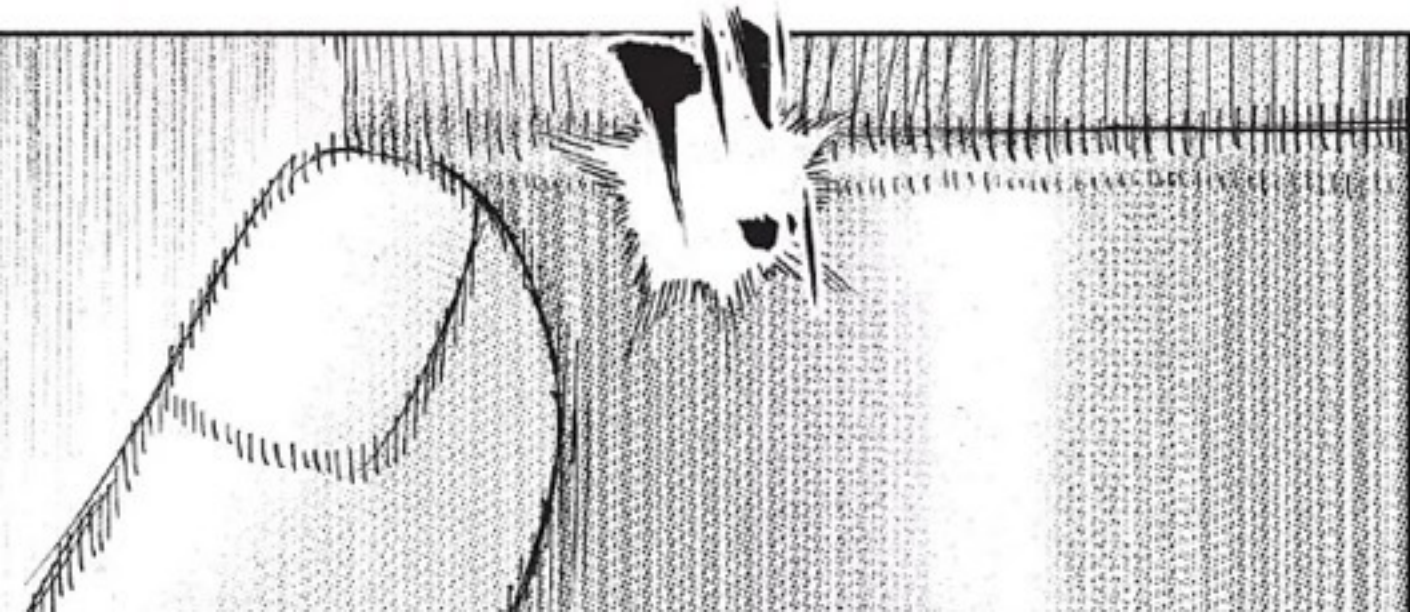
しあわせ
幸運の
四つ葉のクローバーが
欲しかったら
三つ葉のクローバーを
踏み潰さな
手に入れることは
できんので



龍ちゃんを
殺せば
金を貸して
くれるのか



はうっ



勘弁
してくれ
龍ちゃん



キ…
キ…
坊…

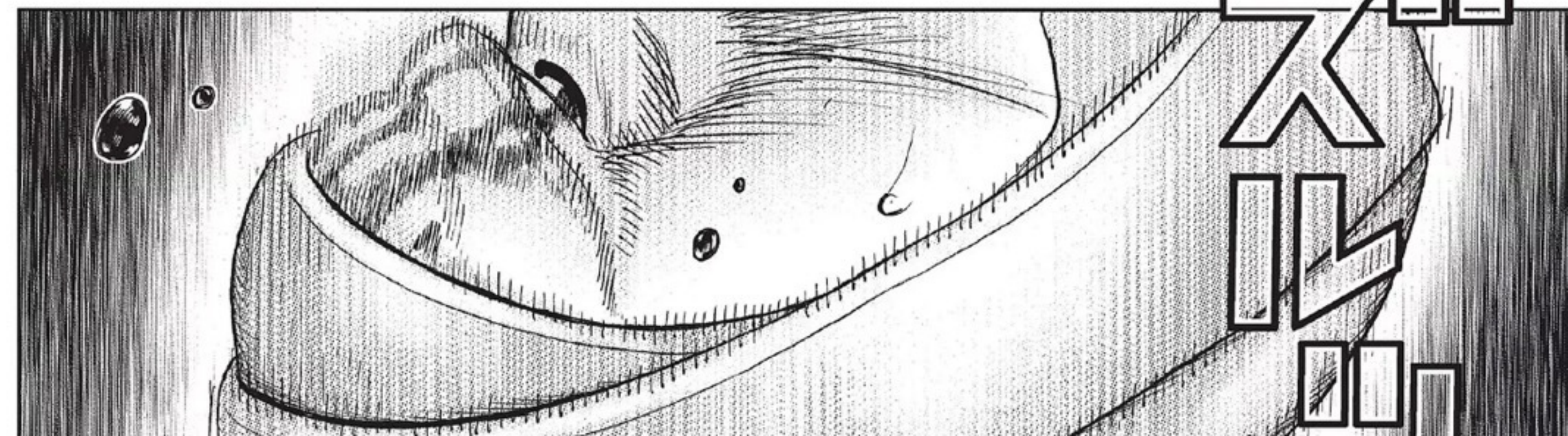


ほんまに
娘の命を
助けたかったら
強盗でも人殺しても
やる根性を見せろと
いうことや

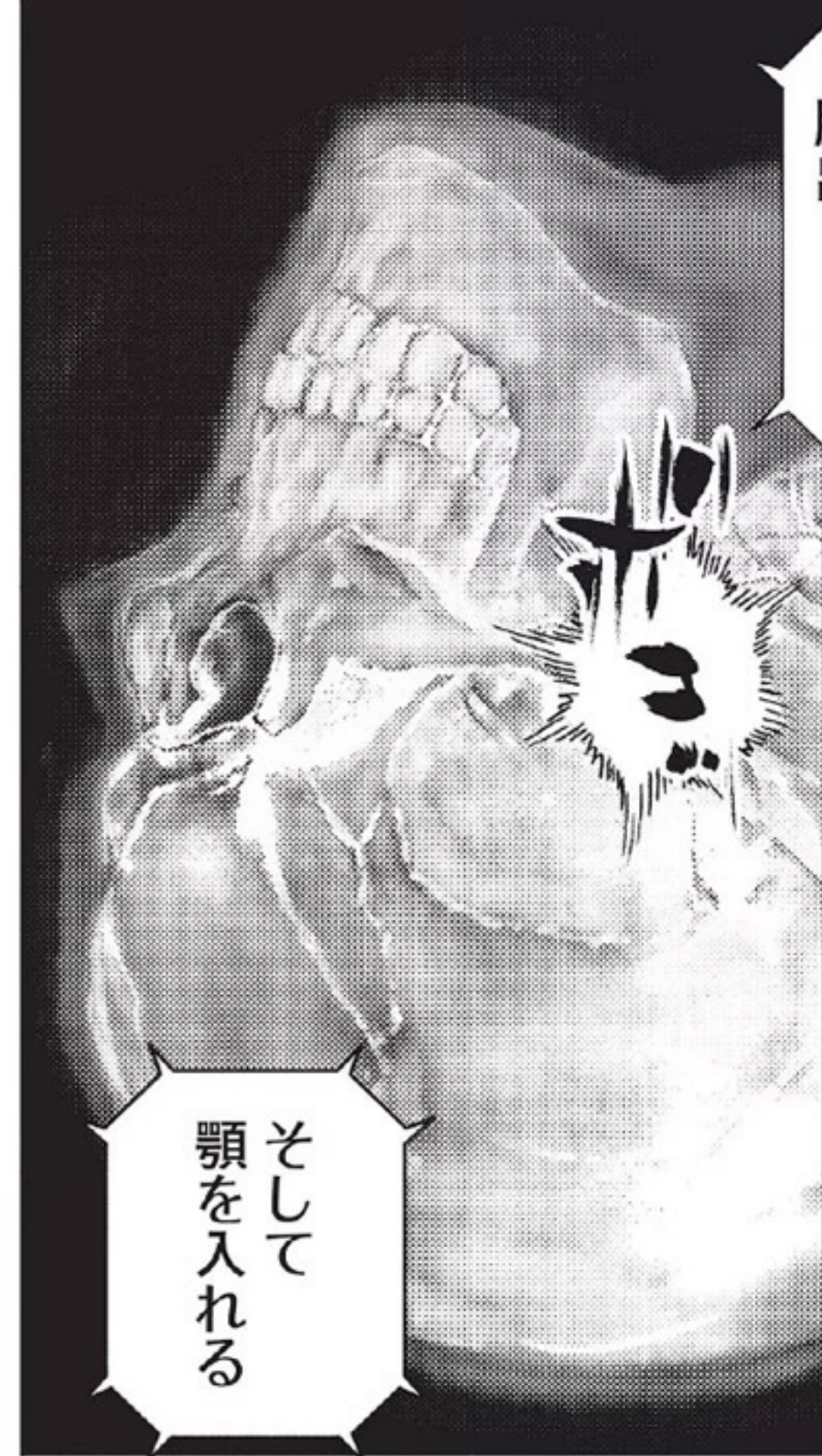


自分で
顎あごを外したの
かあつ

おおつ
抜けたあつ



な：なんと
自分で顎を
外して
絞首刑から
脱出：



そして
顎を入れる



ミスター・チンの
顎は脱着自在
なのか

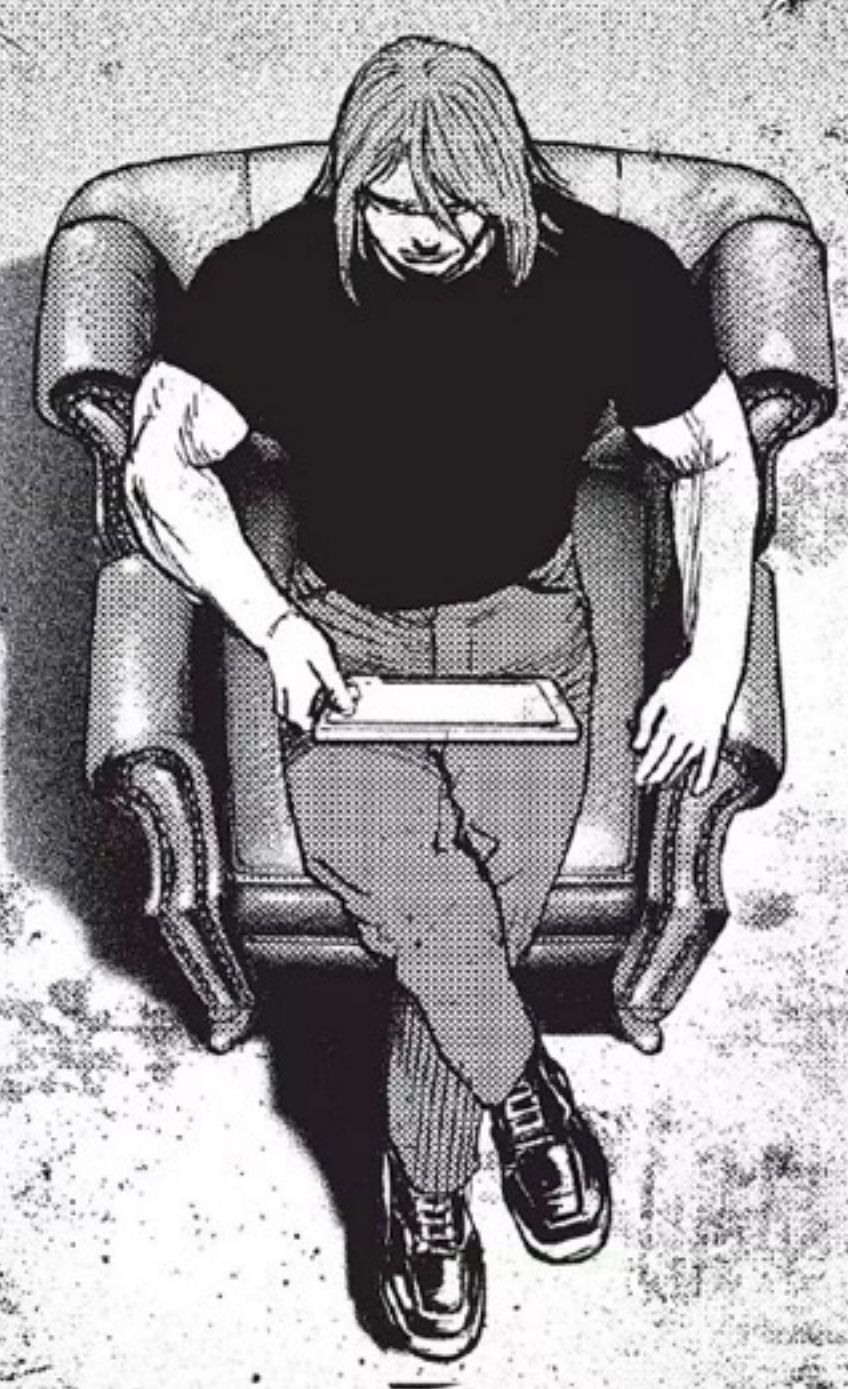


アーン

危機的状況に
陥ったとき
この男の潜在能力は
最大限に
引き出されるのか

ほー
鬼龍よ

お前の息子
なかなか
やるやん



やけくそ気味で
無茶苦茶やが
潔く危うい
美しさがあるわ

蛮勇にも似た
無謀美という
やつや



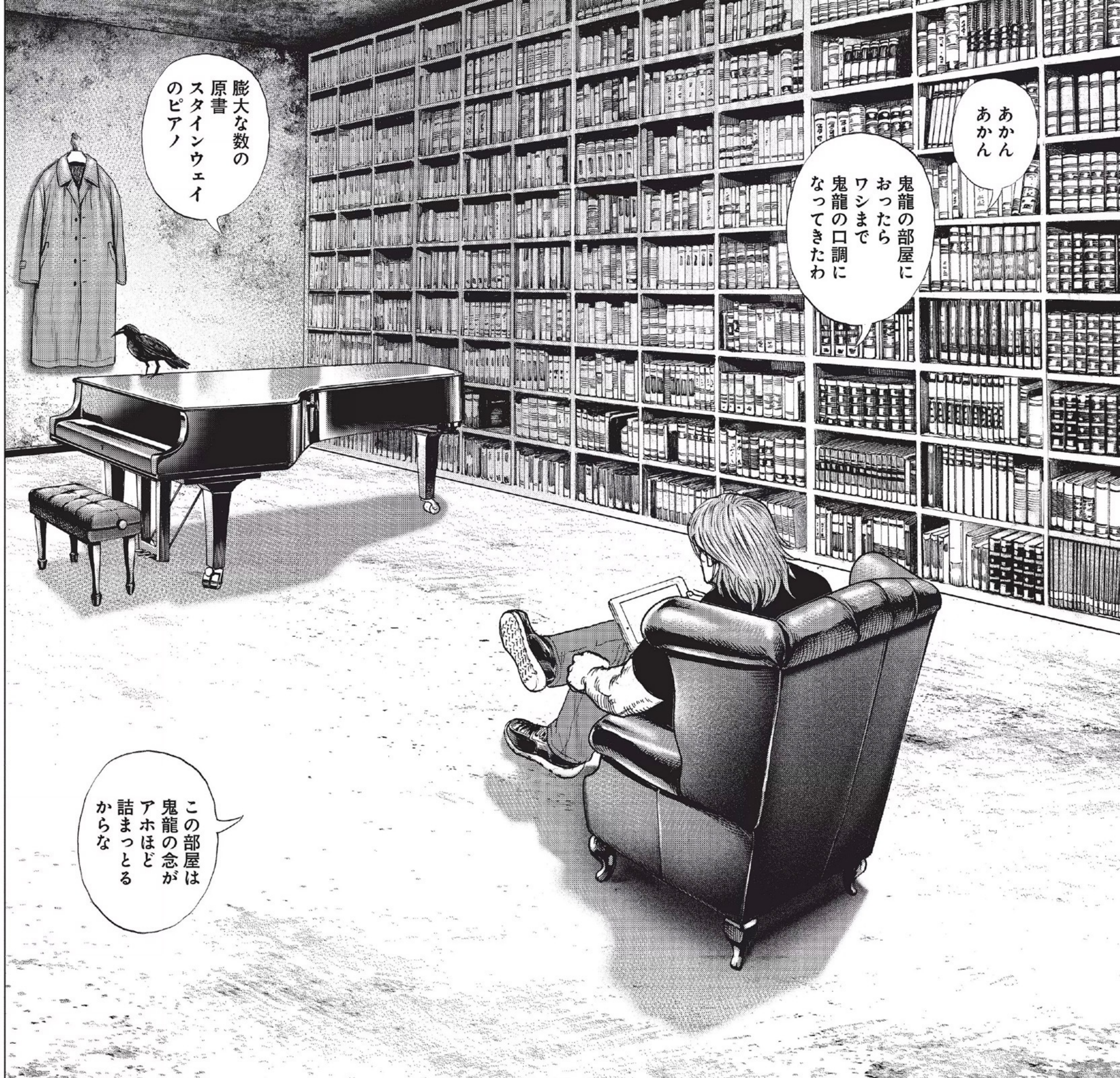


いや
この部屋
だけやない



このビルまんま
鬼龍のもの

ドラゴン・ハウス
「龍の棲家」や



膨大な数の
原書
スタインウェイ
のピアノ

あかん
あかん

鬼龍の部屋に
おったら
ワシまで
鬼龍の口調に
なってきたわ

この部屋は
鬼龍の念が
アホほど
詰まってる
からな



私の知る限り
現在「最強」の
武道家です



かつて
宮沢熹一が
得意とした
殺神影流の
ひとつ

龍星が「灘神影流」宮沢熹一の 真実の顔を追い始める

本物の強さを求める龍星は
鬼龍の双子の弟・静虎の道場で
修業を積むことに。そんななか、
龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る
鬼塚姫次が龍星を捜し始める…。



コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

WPB
YJC

TOUGH 2

龍を継ぐ男
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社



鬼龍が
おらん今…

「ドラゴン・
ハウスの
オーナーは
この宮沢熹一
やけどな

意味深な発言…
鬼龍は本当に死んだのか!?



END TOUGH外伝を継ぐ男
BATTLE.46
次号、熹一の前にあの男が…!?

でいくしかないと思うんだけど。ひろ 安いものが売れる時代ですからね。例えば、アパレル業界でもユニクロとしまむらを比べると、安売りを続けるしまむらのほうが成長していて、逆に値上げに踏み切ったユニクロは成長が鈍化していますよね。なんか、一億総中流という日本人の感覚がどんどんズレていっている気が……。

ホリ 飲食店の話だと、『食べログ』とかのグルメサイトがファミレスに追い打ちをかけてるんだよ。つても、昔は探しくかった安くておいしい個人経営の店が、グルメサイトによって見つけやすくなったからね。正直、ロイホと同じ値段で、もっとおいしいものを出してくれる店は簡単に見つかる。



セルフレジも自動化!!

ロイホが24時間営業に

ひろ でも個人経営の店って増えているんですかね? 高級業態で儲けている個人経営はわかるんですけど、安くて一般向けだと定食屋さんくらいしかイメージが湧かないんですけど。

ホリ 増えているというよりは、客が流れているんだよね。個人経営だと労働基準法に関係なく働くから、おいしいものを安く提供できる。この前、広島に行ったんだけど、そのときに食べた和食コースはめちゃめちゃおいしいのに3000円だった。それくらい安価な値段で高級店並みのクオリティが食べられるお店が見つけやすくなってるから、お客さんはロイホみたいなところに行かなくなってるの。

ひろ でも、3000円ってロイホより高くないですか?
ホリ いやいや、ロイホってステーキとか頼むとそここの値段になるよ。ライスとかドリンクとかもつければ3000円弱はする。

ひろ なるほど。でも、個人経営の店がいくら人気になったとしても、外食の大手チェーン店の代わりにはならないですか? だって、外食チェーンが提供している一日当たりの食事量ってべらぼうに多いですよ。

ホリ それは、そうだろうね。個人経営の飲食店では今は全部は賄いきれないはず。でも、今後はある程度、広義のロボット、が代替してくれると思う。例えばセルフレジとかね。

ひろ 確かにセルフは増えていきそうですよ。ちなみに、パリの大型スーパーにはセルフレジがありますよ。日本でも一部のマクドナルドの店舗ではタッチパネルで注文できるようになったみたいですし、無人化はこれからどんどん進んでいくでしょうね。

ホリ 特にコンビニで進むと思う。実はロイホが電子タグの実証実験を始めるらしいんだよ。んで、そのタグがすべての商品に組み込めるようになると会計がめちゃめちゃ楽になる。例えば、コンビニに入って好きな商品を自分のカバンに入れて、そのまま外に出たら出口の所で自動的に会計が済むみたいなこともできる。

ひろ あと5年ぐらいで実現しそうですね。コンビニがそうだとすると、そのうちセルフ居酒屋なん

かも出てきたり。
ホリ コンビニって、すでにセルフ居酒屋になりつつあるよ。今でもコンビニの中にイトインスパースが用意されているわけだから、会計がセルフになったらまさに、セルフ居酒屋、だよ。だって、コンビニにはおでんも焼き鳥も、締めラーメンもあるじゃん。すでに生ビールを飲む店もあるみたいだし。

ひろ え? コンビニでジョッキの生ビールが出てくるんですか?
ホリ うん。ミニストップがやっている「シスカ」ってお店。生ビールのほかにも海外のビールとかも置いてある。買った総菜を盛りつけてくれたり、ソーセージをポイルしてくれたりもするんだって。だから、コンビニにどんどん代替されていくと思うよ。

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかへんだよな。

vol.174

ロイホが24時間営業を見直し。ファミレスの未来とは?

構成/杉原光徳 加藤純平
撮影/村上庄吾
イラスト/西アズナブル

ホリ ロイヤルホスト(以下、ロイホ)が24時間営業をやめるらしいね。しかも、定休日の導入も検討しているとか。それって、深夜の時間帯に大して高くない給料で働いてくれる人が、もういなくなっただってことだよな。

ひろ 深夜に客が来ない↓売り上げが少ない↓大した給料が出せない↓スタッフが集まらない、という悪循環があって、なんとか踏ん張ったものの、もう限界を迎えたって感じですかね? 今は「外食」より「コンビニやスーパーで総菜を買って家で食べる」って人が増えたんじゃないかと。

ホリ あとは、激安居酒屋とか「コンビニ飲み」が増えるからだろうね。最近では、「高級業態」か「激安業態」に二極化しつつあるから、ロイホってそんななかでは、すごく中途半端なポジションだもん。

ひろ 「生命保険文化センター」が発表した興味深いデータがあるんですけど、それによると、単身世帯が持つ金融資産の保有額の平均は70万円ですけど、中央値が20万円なんです。これって、単身世帯の半分は20万円以下しか持っていないけど、少数のお金持ちがいるってことなんです。つまり、堀江さんが言っているような二極化は本当に進んでいて、中間層がいなくなっちゃったってことなんです。

ホリ そうそう。ロイホみたいなファミレスは、その二極化にマッチしてないんだよ。

ひろ それに、今は「親ぶたりに子ぶたり」という、いわゆる昔ながらの「ファミリィ」がそこまで多くないです。しかも深夜にダベったり、朝まで過ごすならマクドナルドに行けばいい。100円で済んでしまいますから。そうなる、まずまずファミレスに行く必要がなくなる。だから、仮に営業時間を短くしても根本的な解決にはならない気がするんですよ。となると、打開策は堀江さんの言うように、メニューを安くするか、逆に高級路線へ舵を切るかしかないんじゃないかと。

セルフレジは増えていきそうですね。マクドナルドがタッチパネルで注文できるようになったし、どんどん進んでいくでしょう

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元「2ちゃんねる」管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』(インプレスジャパン)



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『やっぱりハンドよね』(集英社)が好評発売中

電子タグが商品に組み込めるようになると会計が楽になる。例えば、商品をカバンに入れて、そのまま外に出たら自動的に会計が済むみたいに



そ、そーだったのか?

真実のニッポン

ほんとう

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲

TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊「リベラル」がうさぐさいには理由がある』が絶賛発売中! また、シリーズ先行作「不愉快なことには理由がある」の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】

電 車内の優先席をめぐるお年寄り若者の口論が動画サイトに投稿され、議論沸騰の騒ぎになりました。

動画では、お年寄りが「代わってくれて言ってるんだよ。席を」と優先席を譲るよう求めたのに対し、その言い方に気分を害したらしい若者が「悪いけどそういう人に譲りたくないわ……残念だったな」と拒否し、「なに。そこ優先席だってわかんないんだ」「わかんないですね」で会話が終わっています。

なんとも不快なやりとりですが、この動画の投稿主は「私は優先席を譲りません!!なぜなら先日、今にも死にそうな老人に席を譲ろうとしてどうぞと言ったら「私はまだ若い」などと言われ、親切な行為をした私がバカを見たからです」と動機を説明しています。

これについてネット上ではさまざまな意見が交わされましたが、優先席を「高齢者などに優先的に席に座る権利を付与したもの」と定義するならば、どちらが正しくどちらが間違っているかはクリアに説明できます。

まず、動画に登場したお年寄りは優先席に座る権利を持っており、そ

の権利を行使したわけですから、若者はたとえ相手の口のききかたが不愉快でも席を譲る義務があります。なぜなら、権利と義務は一体のものだからです。

その一方で、権利を持つひとはそれを放棄することもできます。「今にも死にそうな老人」に席を譲ろうとしたのに断られたとしたら、その老人は自らの意思で権利を放棄したのですから、善意を裏切られたなどと傷つく必要はなく、そのまま座りつづければいいのです。

このように「権利」には、それを持つひとは行使するのも放棄するのも自由、という性格があります。いったん権利を行使すれば、相手にはそれに従う義務が生じます。しかし権利を放棄するのも自由なのですから、その場合はなんの義務もないのは当然です。

私の経験では、アメリカの電車で障がい者用の席に座っていて、車椅子のひとが乗ってきたので席を立つと、礼もいわず当然のように車椅子をそこに固定します(ちょっと偏屈な感じのひとでしたが)。若者が高

齢者に席を譲ろうとして断られると、「オーケー」といってそのまま座りつづけます。日本のようにお互いに席を譲り合う光景も見られますが、これでなんの違和感もなく、お互いになんとも思いません。

それに対して日本では、権利を行使する際に義務を負うひとの了解をとらなければならない(すくなくとも感情を害してはならない)とか、こちらが義務を果たそうと申し出ているのに一方的に権利を放棄するのは失礼だとか、きわめて特殊な約束事があるようです。

それを日本人の美質だとか、おもてなしだとかいうのかもしれませんが。欧米のように、権利と義務の関係を明確に定めるのを「冷たい社会」だと感じるひとも多いでしょう。しかし、これだけは知っておく必要があります。

「権利(義務)とは何か」をちゃんと理解せずに、いたずらに権利ばかりを付与すれば、電車のなかで起きたような不快な出来事があちこちで頻発することは間違いありません。あなたはそんな社会を望みますか?

優先席

Priority Seat

優先座位
노약자석



●お年寄りの方 ●からだの不自由な方 ●内臓病がいのなる方 ●乳幼児をお連れの方 ●妊婦している方

優先席付近では、混雑時には携帯電話の電源をお切りください。
When crowded, please turn off your mobile phone in this vicinity.

11月下旬、電車内の優先席をめぐるお年寄り若者の「口論動画」めぐってネット上で議論が沸騰。こんな問題が起きるのも、「権利と義務」について国民的な理解が深まっていないから?

The Truth Of This Week

日本ではなぜ面倒な「優先席問題」が起きるのか?

こ こまで落ちるのか——。米大統領選の取材で訪れたアメリカの街、人々、空気に接した僕は、そんな思いを抱かざるをえませんでした。

約20年ぶりに長期滞在したニューヨークの街は、あまりにも疲弊していました。五番街の有名デパート前ですら尿の臭いが立ち込め、タクシーのシートは破れてむき出しになり、レストランのメニューも触ただけで手がベトベトになる。ポロポロのインフラと、それを当たり前のこととして放置する人々。「昔からニューヨークなんてそんな街だよ」と啗うアメリカ人もいますが、僕は肌感覚として、米社会全体が落ちるところまで落ちているということを痛感しました。

経済格差の問題はどの国でも深刻ですが、大統領選取材でさまざまな立場の人にインタビューして感じたのは、米社会に横たわる甚だしいほどの「知的格差」です。たとえ若くても、賢い人はとてつもなく頭がキレる。ものすごいスピードで、高尚かつ洗練された議論をする。日本ではなかなかお目にかかれないレベルのインテリが社会の上層部にいることは間違いありません。

しかし一方で、超がつくほどの教育格差は中間層をござり押し下げた。「押し潰されたピラミッドの下」に位置する人々の多くは教育機会に

恵まれず、かつてナチスや旧ソ連、中国共産党がやってきたプロパガンダの焼き直しのようなトランプの陰謀論にも素直にハマってしまい、それをフェイスブックなどで広めていったわけです。

彼を応援したメディアも、この状況に見事に乗っかりました。トランプが体現するアンチ・エスタブリッシュメント思想だけを信じ、デマ記事にも検証せずに飛びつく人々に対し、報道とも呼べないような「可燃性の高いネタ」を常に提供し続けたのです。アメリカが強かった頃の中産階級、言い換えれば「常識人」であればほとんど誰も引かからないような稚拙なキャンペーンの真偽を検証できない人たちが相当数いたことは、トランプが6220万票も獲得したという事実が何よりも物語っています(そのトランプが「強いアメリカを取り戻す」と豪語しているわけですが……)。

この歪んだ状況がここまで放置されてきたのは、知的格差があまりにも大きすぎて、「強者と弱者」がそれぞれ別世界に住んで交わることがなかったからでしょう。

例えば日本でも、左右両陣営に「信じたいものしか見ない人たち」は一定数いますが、良識的な一部の知識層が、その怪しい言説を丁寧に潰していくことが多い。ネット上の一見不毛な論争も、それを見ている多く

This Week's Chaotic Topic

トランプ大統領を生んだアメリカ社会の深刻すぎる「知的格差」



トランプ支持者の多くは、選挙戦でトランプ陣営や応援メディアが垂れ流したレベルの低い陰謀論を無批判に信じた(写真は大統領選でトランプの集会に来た支持者)

の人たちが冷静になるという面では意味があるのです。結果として、日本のマジョリティは真ん中に寄り、インテリ層も普通の人も、圧縮された金魚鉢のような社会に共存している。自然と知的レベルも真ん中に吸い寄せられる傾向があります。

僕はこのような日本社会に対し、「飛び抜けた才能が生まれにくい」という欠陥があると感じていますが、現在の米社会はその真逆で、まったく圧縮されない知的格差が収拾のつかないレベルになってしまっている。この悲惨な状況を改善するには、1世代どころか2世代、3世代と長い時間がかかるかもしれません。

DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

カオスを飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 090



導火線に火をつけろ!

Morley Robertson

1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組「ユアタイム〜あなたの時間〜」(月〜金曜深夜)にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!!ほかにレギュラーは「NEW Sザップ!」(BSスカパー!)、「モーリー・ロバートソンチャンネル」(ニコ生)、「Morley Robertson Show」(block.fm) など

看護師の仕事が
思ってたより
ハードすぎるため
辞めたいと相談に来た
今年就職したばかりの女性。
今号はちよつとマジメに
働くことの意味を
リリーさんが語る。

—23歳、女性、看護師。「私は今年、公務員として働き始めました。職種は看護師ですが、公務員独特の雰囲気慣れることができて、仕事を辞めようと思っただけです。研修などがいまま実践となり、ハードワークのため心が折れそうになったことが辞職したい理由のひとつです」
リリー 何が一番しんどかったの？

B子 業務量がめちゃくちゃ多くて、思ってたのと全然違ったんです。あと、実習とかではヤバいところは全然見なかったけど、実際は虐待された子供がいたり、けっこうシヨックで……。

リリー でも、いわゆる看護師の仕事って、最初からハードだったわけじゃないから、そんなにハードじゃないと思っただけですか？
リリー 「9時5時」のイメージだった？

B子 それもあるし、公務員独特の「市民がお客様」みたいなものの意味がわからないんです。
リリー 君はきつと職種のことよ

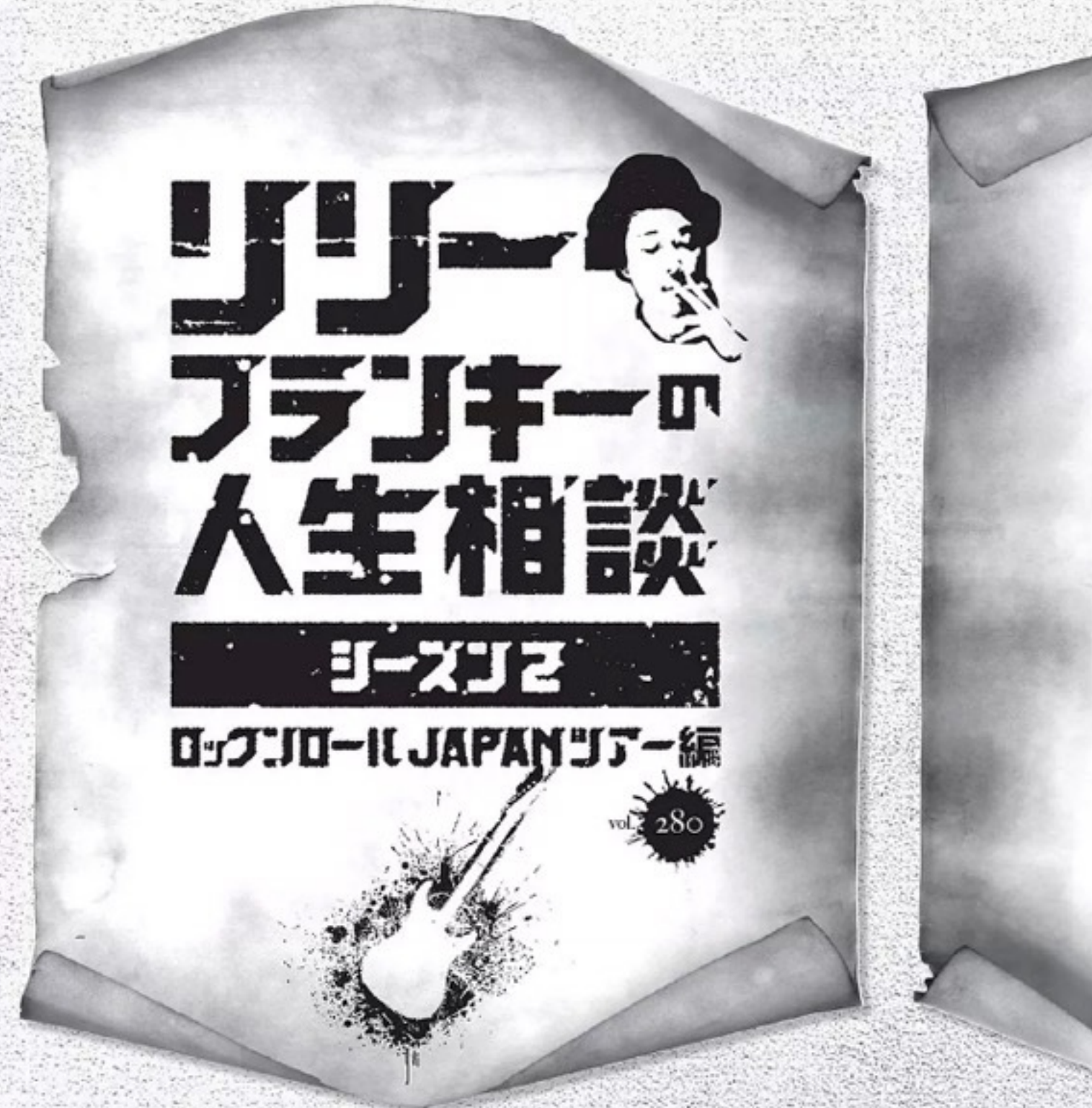
リリー ちなみに経験人数は？
B子 7、8人です。
リリー どういうところで知り合っただけ？

B子 クラブとかです。音楽を聴くのが好きなんです。でも、この間、初めてナンパされてセックスしてしまっただけで、それちょっと罪悪感が……。

リリー ナンパされたその日にしたの？
B子 いや、別の日です。で、そのときに私「付き合いたい」って言ったら、彼は「今は彼女はいない」って答えたんで、1、2か月会わなかったんです。でも、その後連絡が来て、会ったらまたセックスしてしまっただけです。これってセフレってことですかね？

リリー そうでしょ(即答)。
B子 やっぱ……。
リリー 相手はやりたいたいと思っただけで、君も会えばそうなるかもしれないと思っただけで、行くわけですよ。君もやりに行ってるんだよ。

B子 はい、そうだと思います。そういうこともあっていいんですか？ なんだか罪悪感が半端ないんです。リリー いいんじゃない。それで「私はセックスが好きで淫乱女なんだ！」って自己確認すればいいんだから。



LILY FRANKY
JINSEI SOUDAN
SEASON 1 RO-K'N ROLL JAPAN TOUR

いいんじゃない。それで「私はセックスが好きな淫乱女なんだ！」って自己確認すればいいんだから
(リリー・フランキー)

リリーさんへの相談大募集!

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

○ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。○交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。○この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけた声を変えたりなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。○採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

●応募方法
○e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
○twitter @lilyjinsei
○はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお送りください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

この間、初めてナンパされてセックスしてしまっただけで、それちょっと罪悪感が……
(23歳・女性・看護師)

り、社会というものを理解してないんだと思う。
B子 ……。
リリー 簡単に言うと、働きたくないわけじゃない？
B子 いや、働くのがいやなんじゃない。仕事量とか重い事例を持つ前にもっと教えてほしいからというか。
リリー 重い事例って？
B子 虐待とか、親がクスリやってるとか。
リリー でも、それって想像できることじゃない。そういう社会状況だってマスコミで報道されてるわけだし。例えば交番勤務のお巡りさんだって、助けを求めると電話がかかってきて現場に駆けつけたらウソだったり、血だらけの人やヤク中の人が駆け込んできたりすることも多いと思うんだよ。それってなんとなく想像できるよね。君はたぶん想像力や対応能力が低いから辞めたいんです。

リリー 君はマジメそうだから、本当は公務員に向いてると思うんだけど、現実を見れないぬるさがある。ただ、その乳の大きさが公務員向きじゃないんだよね(笑)。バストはGカップぐらいはあるよね？
B子 はい。
リリー だったら、一度、そのGカップを生かす仕事をしてみるってのはどう？
B子 えっ!?

B子 確かに、そのとおりなんですけどね(笑)。なんか、公務員っていう肩書が自分に重すぎるんですかね。
リリー でも、公務員は世の中で就労人口が多い職業のひとつだよ。たぶん、君は公務員を誤解してるんだよ。公務員を聖職だと思ってるの？
B子 ああ。
リリー 公務員は市民に仕える仕事だけど、教師みたいないわゆる「聖職」ではないよ。
B子 確かに。業務量も多いかなと思っただけで、電通のことを考えると全然多くないです。
リリー 民間の社員が残業をすれば、残業代という見返りがあるけど、公務員はそんなに残業できないでしょ。じゃあ、唯一の見返りはなんなのかっていったら「ひ

とつての虐待から子供を救った」ということだったらしいわけじゃない。それが働くことのご褒美なわけじゃない。やりたかった仕事なのに、なんで頑張れないの？
B子 ああ、どうしよう。仕事を辞めるつもりで、ほとんど決めてたんですけど。
リリー こういう相談は、いつも「辞めちゃえばいいじゃん、今の仕事やらなくても君の人生はそれほど変わらないよ」って言うんだけど、君は、そのぬるい考え方が変わらないかぎり、どんな仕事についても一生ブロになれないよ。
B子 え、迷うなあ……。
リリー 君の勉強してきたことは、結婚までの腰掛け就職のためのものじゃないでしょ。現実という経験を積んで世間を知らないというペラペラの人生になるよ。

みつらじゅんと
宮藤官九郎と
前野健太の

大人にも わがままな 変態だ

素朴な疑問

変態ってどんな 人たちのことなのか？

公開記念

特別編
vol.1



この連載でも何度か話題に出てきた、監督・安齋肇、原作・みうらじゅんによる映画『変態だ』がいよいよ12月10日(土)に公開になります。青春、ロック、SM……あらゆる要素が詰め込まれた本作には宮藤さんも出演します。

今週から3回にわたって、本作で主演を務める、前野健太さんをゲストに迎えてお送りします！
* 前野 宮藤さん、雪山の撮影では大変失礼いたしました！
宮藤 え、なんかマズイことでも



ありましたっけ？
前野 いや、宮藤さんが現場に着いたとき、すでにもう僕、ギッチギチに亀甲縛りになった状態で。だけど縄を解くわけにもいかないから、初対面なのにそのまま挨拶をしてみました。
みつら 亀甲で初挨拶したの(笑)。
前野 しかも、極寒の雪山に長時間いたせいで気持的にも極限状態だったんで、ろくに「初めまして」も言えずに、失礼なことをしちゃったなって。
宮藤 いや、全然問題ないですよ。前野 だから、今日はそれだけを伝えたくて来ました。

モニカ横丁を歌いながらぐるぐる回って、井の頭公園に向かうっていう……なんというか、自分がよく知ってる街に前野さんの歌がすごく自然に溶け込んでるのがすごいなっていうのと、とても色っぽい歌を歌う人だなんて思いました。
みつら 男も惚れちゃうからねえ、マエケン(宮藤)の歌声は。
宮藤 『変態だ』でも歌ってるシーンがありますけど、物語の中にちゃんと溶け込んで生かされる歌って特別ですよ。もちろん声だけじゃなくて、その風貌も含めてスクリーン映える人だなって。
前野 おお、マジですか！
みつら マエケン絶賛じゃないですか。やったね(笑)。
前野 いつでもお呼びください、宮藤さんが映画撮られるとき(笑)。
みつら 役柄が役柄だけに今回出演すべきかどうかというところから、マエケンもいろいろ悩んだとは思っけど、出てよかったね(笑)。
前野 ありがたいコトです。
宮藤 ひとつ聞きたいんですけど、劇中で亀甲縛りされたら、SMシーンでペニバンはいた女に後ろから責められたり、さんざん調教っぽいことをされるじゃないですか。もともとSM的な趣味嗜好っていうのはあったんですか？
前野 まったく(笑)。現場に監督で来てくれた縛師の方に「キミはMの素質あるよ」って言われまして、ホントに変態的な要素の

ない、ノーマルな人間なんです。
宮藤 実は俺も若い頃、SMの女王みたいな人から「アンタはMだ」って言われたことあるんですよ。でも、今回のSMシーンを見て、俺もノーマルだなんていうか「SMとか変態のセンスは一切ないな」って痛感しました。
みつら そこに痛感？(笑)
宮藤 一方で、前野さんと奥さん(白石茉莉奈)の普通のベッドシーンがあるじゃないですか。あそこはむしろめちゃくちゃエロくなって、あんな撮影はマエケンも盛り上がりたもんだね。監督に「クンニしちゃっていいですか？」って聞いて、「いいよ、クンニして普通に返されたり(笑)。
前野 あのシーン、監督とみつらさんから事前に「とにかくキスしてるトコを長く撮りたいんだ」っていう説明があったんですよ。最初は「最低10分」とか言ってる。10分は相当でしょう。
前野 で、本番、キスだけで数分は引く張ったから「もう十分かな」ってやめようとしたら、音が別録りな現場なのをいいことに「まだいこう、まだいける」って外野の指示がうるさくて(笑)。
宮藤 確かにあんなにキスばっかしてる人たち、久々

みつら それだけけかよ(笑)。
宮藤 というか、2月の大雪が降ってる八ヶ岳の山奥で、亀甲縛りされた半裸の男が遭難するシーンを撮影するって時点で、ちよつとどうかしてますよね(笑)。
みつら まあ、安齋監督は「前野くんはすごいんだよ。寒いのに全然風邪ひかないんだもん」って褒めてましたけど(笑)。
前野 そうですね。
宮藤 でも、完成した映画を見ましたけど、ホント面白かったし、実はすごくビックリしたんですよ。全編ほぼモノクロってのも斬新ですけど、それこそATGみたいな、往年の前衛映画のにおいやオマージュを端々に感じて。
みつら 若松孝二さんの映画っぽい雰囲気もあつたしね。
宮藤 そうそう。でも、安齋さんの口から若松孝二とかATGの話なんて聞いたことなかったんで意外で。というか、安齋さん、ATGとか見てたんですかね？
みつら そこだよ、この映画最大の謎は(笑)。ちょうど今、宣伝強化期間でいろいろ取材を受けてるんですけどね、安齋さんがどんな映画に影響を受けたかって話、俺、数十年の付き合いになるけど一度も聞いたことなくて(笑)。
宮藤 じゃあ、偶然ATGな雰囲気

に見たかも。
みつら そもそも「キスが一番エロい」ってのはAV監督、ヘンリ塚本さんの教えだから。
前野 いや、もちろん僕もキスは好きですよ。でも、あそこまで執拗なのってどうなんですか(笑)。
みつら うーん。そこはやっぱり、アブノーマルVSアブノーマルの話になってくるからなあ。
宮藤 ラブノーマル？
みつら 当然、SMブレイクしているのも、アブノーマル、な変態行為ではあると思うんだけど、その一方で、キスっていう一見、普通とされる行為をトコトコまで突き詰めた先に、ラブノーマル、っていう、真の変態の境地があるんじゃないかと思うんだよね。
前野 真の変態って(笑)。
宮藤 なるほどなあ。というか、今回の映画でハッキリしたのは、一番の変態は監督と原作者だっということなんじゃないですか？
みつら いや、俺も、Nで悩んでるんだから(笑)。

前野 そうですね。5年ぐらい前ですが、長野の温泉宿であったイベントに呼ばれて、そこに「勝手に観光協会」で来てたみつらさんと一緒にあったのが最初です。
みつら ライブ終わって打ち上げに顔出したら、僕と一緒に倒れ込むぐらいベロベロに酔っぱらってるヤツがいて、「今どきこんな昭和な酔い方するヤツがいるんだ」って、昔の自分がそうだったもんで懐かしく思ったら、それがマエケンだったの(笑)。
宮藤 こっちも生まれてくる時代を間違えましたね(笑)。
みつら 翌日、帰りの電車が一緒だったんだけど、そのときまたまた安齋さんじゃなくて、俺にくれたのが運命でね(笑)。
前野 そうでしたかねえ(笑)。

前野 そうですね。5年ぐらい前ですが、長野の温泉宿であったイベントに呼ばれて、そこに「勝手に観光協会」で来てたみつらさんと一緒にあったのが最初です。
みつら ライブ終わって打ち上げに顔出したら、僕と一緒に倒れ込むぐらいベロベロに酔っぱらってるヤツがいて、「今どきこんな昭和な酔い方するヤツがいるんだ」って、昔の自分がそうだったもんで懐かしく思ったら、それがマエケンだったの(笑)。
宮藤 こっちも生まれてくる時代を間違えましたね(笑)。
みつら 翌日、帰りの電車が一緒だったんだけど、そのときまたまた安齋さんじゃなくて、俺にくれたのが運命でね(笑)。
前野 そうでしたかねえ(笑)。

みつらじゅん
みつらじゅん & SINCO 名義の「君のSince」がiTunes Storeほかで絶賛世界配信中です。数量限定生産のカセットテープも同時発売中

宮藤官九郎
舞台「大バロコ人③ステキロックオペラ「サンバイザー兄弟」」の大阪公演が12月8日(木)より森ノ宮ピロティホールでスタート！

前野健太
映画「変態だ」のアンサーソングとして書き下ろした新曲「変態だ」を収録したサウンドトラック『映画「変態だ」音楽全集』が発売中です



スクープ情報満載! 女子アナ 秘ジャーナル

スクープ情報満載!



良 家の子が多いアナウンサーだが、そのなかでも超がつくほどのお嬢さまが日本テレビの杉野真実アナだ。「世界まる見え! テレビ特捜部」などを担当する人気アナなのだが、彼女が過去に出演番組で語ったエピソードがスゴいのだ。

- お年玉をもらっても、中身を確認したことがない。
- 今までアルバイトをした経験が一度もない。
- 学生時代の門限は19時で、今も外泊禁止。
- 初恋は高校3年生のとき。相手は学校の先生。
- 入社して初めて銀行口座を持った。
- 入社して初めてATMの使い方を知った。
- 買い物するときは両親が払ってくれる。

これはほんの一部なのだ

水ト麻美アナも私生活を心配!? 日本テレビ・杉野真実の超お嬢さま伝説!

「彼女が人を見ても育ちの良さが伝わってくる。」「彼女が人を疑うことを知らなくて、本当に純粋。番組収録でカメラマンと目が合ったので緊張しちゃうほど(笑)。箱入り娘だから世間知らずなんです。その分、ほんのささいなことでも感動できる。リアクションがいいので、番組も盛り上がるんですよ(日本テレビ関係者)」

その一方で、こんな危惧をする日本テレビ社員も……。「今は彼氏がいないようなんですが、いつか悪い男に引つかからないか心配なんです。先輩の水ト(麻美)アナも同じコトを思っています。『好きな人ができたら、まずは私にチェックさせて』とくぎを刺しているとか(苦笑)」

どんな男性が選ばれるのか、今後が楽しみである。

1990年1月20日生まれ、東京都出身。幼稚園から聖心女子大学を卒業するまで、一貫して女子校育ち。2012年、日本テレビに入社。特技は剣道、ゴルフ、器械体操、乗馬など。主な担当番組は『NEWS ZERO』『シューイチ』など

今年何度も口にしたフレーズ。「あつきーよ的流行語大賞2016」は!?

「キーキャン新語・流行語大賞2016」が発表されましたが、それにあやかって今回は「あつきーよ的流行語大賞2016」を発表!

●侍のような人
今年2月、『FRIDAY』さんにデート現場を激写していただいた(笑)記事の中に、「お相手の男性はチャラ男」と書かれていました。自分では「お相手はチャラ男」と書かれていたのですが、夫はそれとは程遠いタイプの人。「このままでは、彼も、彼の家族も、私の家族も悲しんでしまう」と思い、なんとか否定しようと「サンデー・ジャポン」で表現したのが、「侍のような人」という言葉でした。

●仕事やめません、妊娠していません
結婚関連でいうと、この言葉も何度も言いました(笑)。やはり、「女性アナウンサーの結婚II退社」という方程式がある程度出来上がっているのでしょうか。何度も何度も

「吉田、結婚したらどうするの? 会社辞めるの!」と質問され、そのたびに「いえいえ! 仕事はやめません! 続けますよ」と答えています。さらに「妊娠」についても……。最近は何を重ねたからなのか、ヒールの靴よりもベタンコ靴を履くようになり、洋服もボデイラインが出るタイプより今年トレンドのボヤツとしたシルエットの服を好んで着るようになったのですが、それもある「吉田さん、ついに「懐妊!」としよつちゆう聞かせるようになったんです(笑)。

●もうお酒は飲みません
いや、今年はお酒にのまされた年でした。最近ほとんど必ずといっていいほど二日酔いになるんです。この一年で一番最悪な翌日を迎えたのが、先輩の失恋に付き合っただけで、先週の飲みすぎたとき。予想どおり二日酔いになり、ガ

ンガン打ち砕くような痛みを頭に感じ、「お酒ってこんなに残るの?」と自分でも驚いたほど。あのときは三日酔い状態でした(笑)。

いつも「今後の人生でお酒の失敗はしない!」「お酒は飲んでのまれるな。これを教訓にしよう」と心に誓うのですが、結局4日後には家でグビグビ飲んでる自分がいるんです(苦笑)。

いったい何歳になったら学ぶのでしょうか。

以上の言葉が、私の年間大賞です! 皆さまは今年、どんな一年でしたか? ひとりで勝手にふり返っちゃって、なんか、すみません(笑)。

吉田明世 YOSHIDA AKIYO
1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(全曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)、TBSラジオ『我流人生～楽しくなくっちゃ意味がない』(月曜21時30分～)



「自分では選べないラブリーなエプロン姿」

This week photo



担当番組『白熱ライブ ビビット』のスタジオで、ラブリーなエプロンをつけてプレゼンしました。プライベートでもつけてみようかな(笑)

今週の「NGワード」

ちゃった! スツヤッ ちゃった!

THE WEEK JOSHIANA NG WORD

明日にでもママになりたいという気持ちはある

上司に「ナニクソ!!」って思ったんです!

水ト麻美 (NIHON TV)
『1周回って知らない話』で、新人時代をふり返り、『ヒルナンデス!』の担当が決まった瞬間のエピソードを披露。上司に『消去法で空いているのが新人の水トしかいなかった』と言われて、『ナニクソ!!』って思ったんです」と語ったのだ。おっとりしてそうで、負けず嫌いな?

私、後輩なんです、トランプの!!

青山愛 (TV ASAHI)
『マツコ&有吉の怒り新党』で、アメリカのトランプ次期大統領との意外な接点について言及。「私、後輩なんです、トランプの! トランプ氏はウォートンスクールの出身で、私は交換留学生だったので所属はしていなかったんですけど、授業は受けていました」とのこと。スゴい!

来年、結婚して妊娠するの

田中みな実 (FREE)
『ボクらの時代』(フジテレビ系)で、結婚観について聞かれたときのこと。彼女は「もう1年半くらい誰とも手をつないでいないし、ふたりきりで誰ともご飯に行っていない」とフリー状態であることを話し、さらに「来年、結婚して妊娠するの」と願望を口にしたのだ。夢は叶うか!?

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

伝説の “グラビアアイドル” 堀江しのぶ



週プレ創刊
50周年記念
未発表含む
秘蔵カットを
特別公開!

グラビアアイドルという職業は日本にしか存在しないという。その草分けであり、日本のグラビア史に確固たる足跡を残した堀江しのぶ。当時のオリジナルフィルムから、あの日の輝きが今よみがえる。

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの



必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

リア充たちで賑わうイルミネーションが、何かの弾みで停電することを願ってやまない皆さまは、即投稿してください!

■彼氏が欲しい女子は胃袋なんかつかまさないでチ○コをつかめばいいんですよ!
(東京都・浅倉ミナデザイン) あ、頭イー……!

■クリスマススイブはむしろ童貞のほうが聖なる夜です!
(福岡県・ボノレノフ) リア充は性夜を過ごしているといつのに……!

■飲み会でPPPを踊る上司に対する正解のリアクションを教えてください!
(東京都・アンソニー) 間奏部分が特に地獄なのでにかく頑張つて盛り上げましょう!

■恋のブレーキとアクセルをまた踏み間違えてしまいました。
(和歌山県・犬助)

無免許運転にはご注意ください。
■ハゲている部分を「何も無い場所」と嫁に言われます。
(東京都・青いシトロン) 流行の断捨離ですよ! 大丈夫です。

■明らかに処女なのに見えて経験済みと主張するちよいづに激しくシンパシーを覚えます!
(福岡県・ベニメンの兄) 付き合っちゃえよ(無責任)。

■冬のキン○マで梅干しの種みたいですよ!
(千葉県・アシッドレチエリ) ホントだ! 見ているだけでヨダレが出てきました!

■AVはレンタルしてから家に帰るまでの時間が一番楽しいんですよ!
(兵庫県・としー) 鑑賞中も楽しくあれ!

■占いを信じてる女はだいたいやれますね!
(東京都・穴党二郎) 深い意味はないんですが、知人の童貞が「黒キヤルはすぐヤレル」と言っていました!

02 嫌だ!
左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんな陶芸家は嫌だ! 気に入らない作品は割らずに「マフオク!」へ
(大阪府・煮え湯500杯) 病気玉

■こんな必殺技は嫌だ!
(山口県・Gマン)

■こんな忍者は嫌だ!
ファクションモンスター
(東京都・俺スナ)

■こんなマサ斎藤は嫌だ!
「斎藤さんだぞ」
(愛知県・ポボル)

■こんな白井健三は嫌だ!
床オナもスペンチャリスト
(福岡県・ボノレノフ)

■こんなローラは嫌だ!
葬式でもタメ口
(神奈川県・美しい星)

■こんなデリヘル嬢は嫌だ!
5本指ソックスでやって来る
(東京都・ジャスティン・ヒーハ)

■こんな「動画職人」は嫌だ!
チ○コを切ってみたw
(青森県・青コーナリ赤松)

COME ON!
速やかに投稿セヨ!
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ!
dokusha@wpbm.jp

今週の金賞 (大阪府・煮え湯500杯)

銀賞 フリそで 美女の古着買いにお供ぐ (熊本県サキヤ)

殊勲賞 法廷で10年ぶりに母と会う (青森県地区Bマン)

技能賞 袋とじ 開けず鍛える想像力 (大阪府荒江無洗米)

童賞 カストロを言い間違えろと父と遭う (福岡県ベニメンの兄)

敢闘賞 ビデオ屋のアダルトコーナーで抱ける (埼玉県美学家小林)



03 嗚呼……童貞川柳
王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!
選者イラスト/あきやけい(38歳)



「グラビアアイドル」という言葉が一般的でなかった時代——。
高校在学中に出場した「クラリオンガールコンテスト」で
注目を集め、1984年2月『デラックスマガジン』の
表紙を飾りグラビアデビュー。まだ、あどけなさの残る
ロリータフェイスとB90 W62 H93という当時としては
日本人離れしたプロポーションで一躍、トップアイドルとなる。
数々の男性誌での水着グラビアから、ドラマ、映画、バラエティ番組の司会など
マルチに活躍の場を広げていったその矢先、
1988年4月に体調不良を訴え、緊急入院。
同年9月、23歳という若さで、志半ばで天国に旅立つことになる……。





堀江しのぶ HORIE SHINOBU

1965年8月18日生まれ 愛知県出身
身長162cm B90 W62 H93 血液型=A型
○1984年のデビューより、雑誌、テレビ、映画などで活躍。
1988年9月スキルス性胃がんにより永眠。享年23歳。
その短すぎる生涯を全力で駆け抜けた

*本企画で使用している写真は
すべて親族より提供されたものです



現役アイドルの突然の死に、誰もが驚き悲しんだことだろう。

当時、週プレをはじめ、数多くの雑誌で追悼記事が掲載された。

4年弱という短すぎる芸能活動のなか、彼女がアイドル界で果たした役割は非常に大きい。
男性雑誌の水着グラビアで活躍し、知名度を得てからテレビ・CM・映画・バラエティの世界へ。

現在のグラビアアイドルたちが辿る“王道”ともいえる道なき道を切り拓いたパイオニア。

それこそが、堀江しのぶだったのだから。

家庭的なキャラクターと愛嬌ある笑顔で誰からも愛された堀江しのぶ。

その記憶は色褪せることなく、今もグラビアファンの心の奥に刻み込まれている。

石川恋

撮影/樂滿直城

Ishikawa Ren

モデル・女優・グラビアなどマルチに活躍する石川恋が、満を持して週プレnet初登場!今回は南国・タイを舞台に、大人の色香を披露!ボリューム満点のスペシャルムービーも必見です。



週プレ net

[<http://shupure-net.shueisha.co.jp>]

月額 1080円(税込)
対応機種:PC/Android/iOS
写真点数100点以上、
スペシャルロングムービー閲覧可能
*週プレnetは月額会員制の
電子グラビアコンテンツサイトです。

こちらもチェック!

週プレ net EXTRA

価格(7日間) 各1080円(税込)



「ひと夏の想い出」
撮影/樂滿直城



「SUMMER GIRL」
撮影/樂滿直城

大人の社会科見学ルポマンガ!!

技術見聞で男泣き!

秘密組織

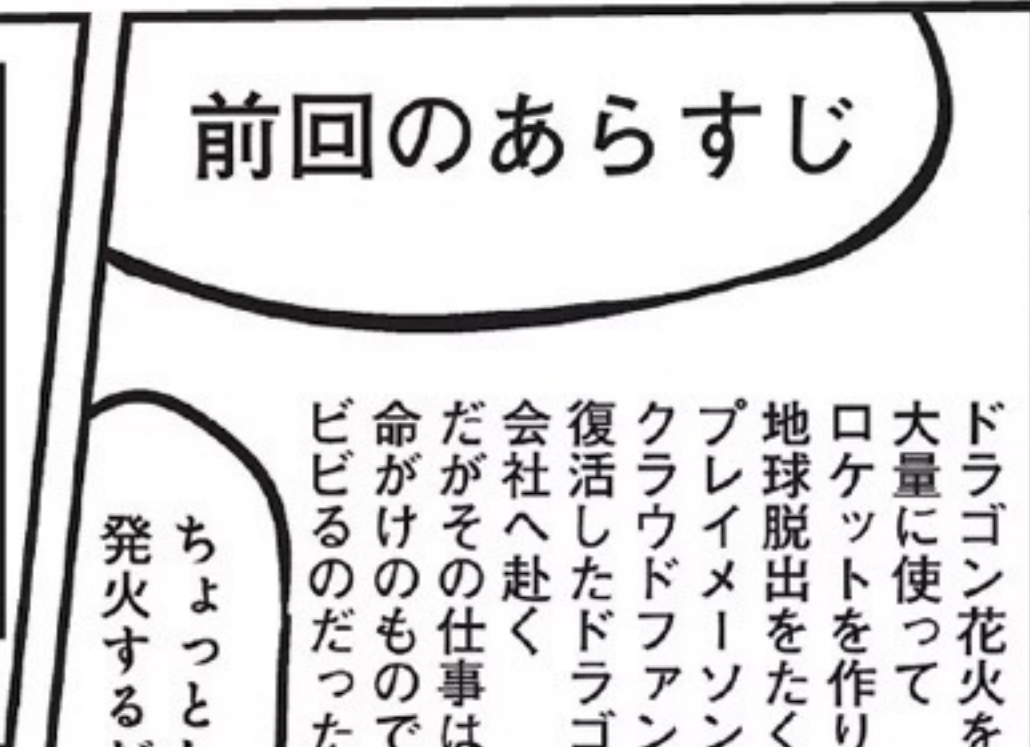
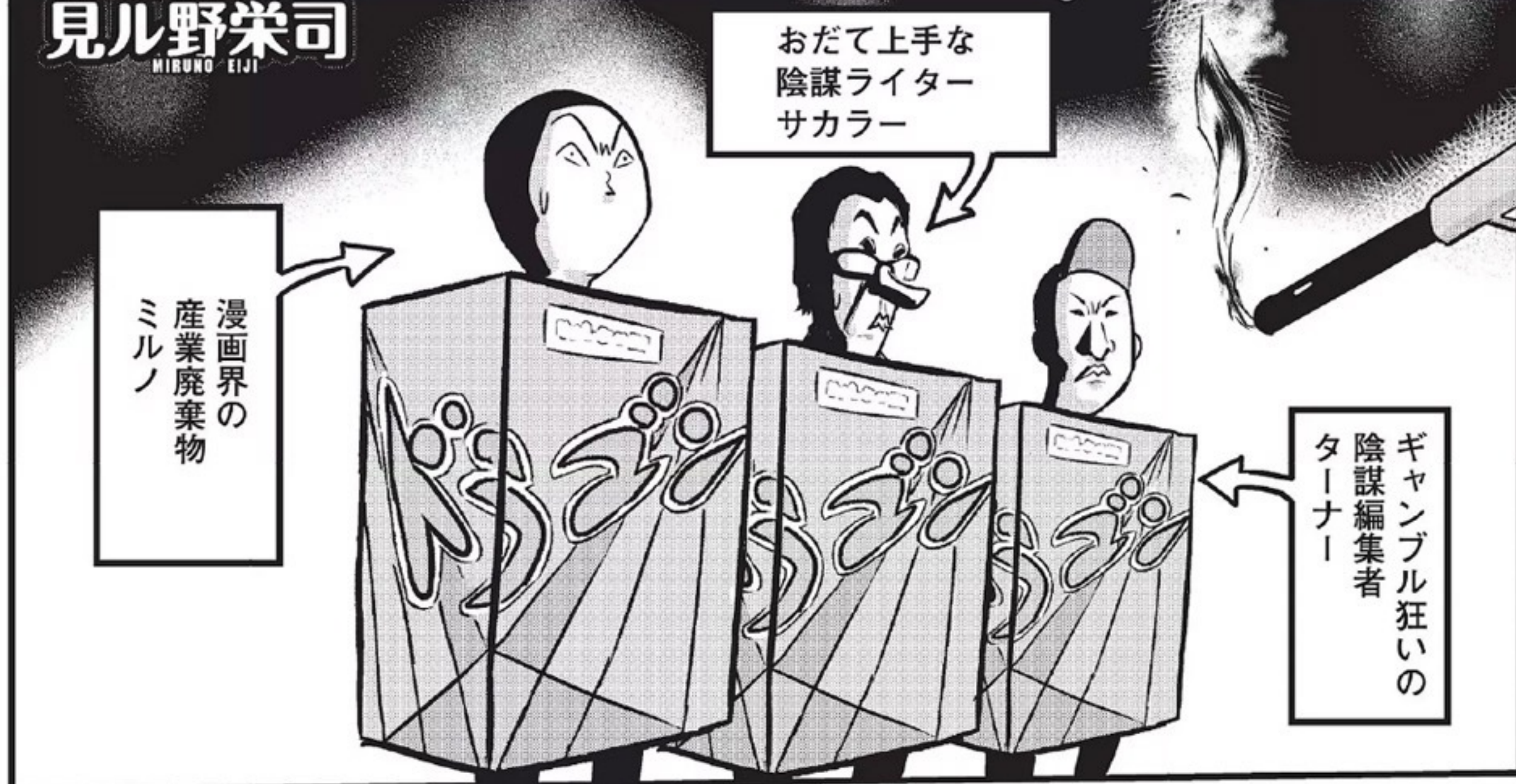
PLAY MASONRY

パイオニアン

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

#017(後編) 復活のドラゴン花火 (太田煙火製造所)

伝説のドラゴン花火の製作現場で職人技を見る!?





それは関西の線香花火と
いったところだね
縦に持って火をつけるんだよ
昔は除夜の鐘を聞きながら
新年を占ったのさ



なんだこれ?
線香花火のひもを
棒にした感じだが?



かんしゃく球は
実は日本にしかなくてね
8人の兄弟が作っていたんだよ
爆薬だから煙火火薬庫で
保管しなくてはならないので
別の施設が必要なのよ



オー!
これも懐かしい
かんしゃく球!
地面に叩きつけて
鳴らしたな〜



これ
買います!

おばさん
これもください!

たくさん
買って
いきます!



こんないろいろと
ありがたいことを
教えてくれるお店!
なくなつては
いけない!



ホントだ!
これは
いい情報を
いただいた

「中国製品使用」と明記されて
いるものは純国産ではなく
逆に何も書かれていないものが
純国産です
ちなみに中国産は各省の
明記があります



打上花火って
こんなに種類が
あったの〜?



戦争だよ
それ

パイプに差して
飛ばして
他小学校の領地に
攻め込んだな〜



オー!
ロケット花火!
子供の頃
よくやったぜ〜



今やったら
ネットで炎上して
干されるね

このネズミ花火も
よく殺げ合つて
戦争したな〜

現代なら捕まるよ

*時効です。絶対にやっつてはいけません

*時効です。絶対にやっつてはいけません

マニアな一台が大復活!



メガドライブ リミテッドエディション

Tectoy / 2万7800円(税込)

ブラジルの玩具メーカー・Tectoy社が10月に発表して世界的な話題になった一台。もちろん、セガ公認で過去のメガドライブも使用可能。国内では通信販売のヴェルテが予約受付をスタート!



メガドラならではの大きなコントローラーは、カラーリングを若干変更しているが、デザインは当時のまま!

テレビ接続は、赤白黄のコンポジット端子を使用。セーブデータなどを保存するmicroSDスロットも装備



スティック型も販売中!



Atari Flashback 6 Classic Game Console

AtGames / 実勢価格7000円前後

70年代のAtari社のゲーム機のデザインを踏襲しつつ、過去に発売されたゲームソフトを100本も収録したレトロゲー専用機



パックマン コネクト&プレイ

バンダイ / 実勢価格3500円前後

スティック一体型の本体に『マッピー』や『ゼビウス』などナムコの名作12本を収録!

海外版のミニファミコンも登場!

NES Classic Edition

海外では、ファミコンは「NES (Nintendo Entertainment System)」と呼ばれ、デザイン的にはまったくの別物となっている。海外版のミニファミコンは写真のような姿でリリース中!



即買い レトロゲーム

野郎の物欲、刺激します!

22本の名作ゲームを同梱!



本体には22本のゲームソフトを収録。人気のソニックシリーズは、1994年発売の「ソニック・ザ・ヘッジホッグ3」が入っている

ゲーセンで大人気だったアウトランシリーズは、1992年発売の「ターボアウトラン」を収録。16bitの映像&サウンドを堪能できる一本



ミニファミコンだけじゃない!
メーカー公式のレトロゲーム機!!

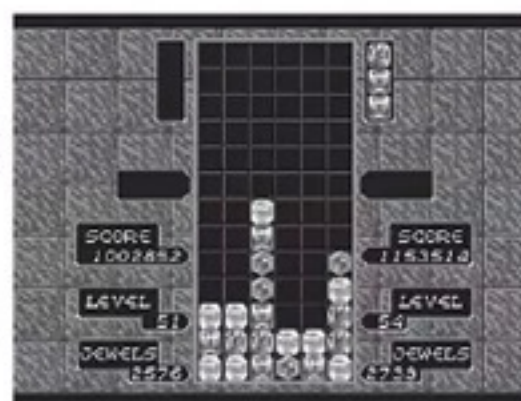
メガドラが携帯マシンに!



SEGA GENESIS ULTIMATE PORTABLE GAME PLAYER 2015

AtGames / 実勢価格1万3000円前後

昔のカセットを使用することはできないが、しかし! なんと本体に「コラムス」(右)ほか80本のゲームを収録したモニター携帯機。テレビに出力して大画面で遊べるなどレベル高すぎ!!



品薄が続くミニファミコンこと「ニンテンドークラシックミニファミコン」が、プレミアム価格で販売する業者も出現し、だったらメガドラでいいじゃん! というオコな方にオススメなのが、これらのレトロゲーム機だ。どの製品もガッツリとゲームソフトが収録されており、「メガドライブリミテッドエディション」なら過去のカートリッジも使用可能。レトロゲームが大幅にはかどる機種となっている。ただ、要注意事項あり! どの機種も接続がコンポジット端子なので、自分のテレビでこの端子の有無は要確認ですよ!



太田煙火製造所 駐車場

花火はそもそも祭りで無病息災を願うためのものだったんですが

次号、プレイヤーンロケット、UFOに参入!?

#017 太田煙火製造所 [おわり]

市川紗椰の ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ
ライクの27
「コロケットレイン」

少し前になりますが、「コロケットレイン」に乗るために、茨城県の龍ヶ崎(りゅうがき)市に行ってきました！このコロケットレインは、期間限定で走るいわゆる「イベント列車」。だったんですが、まずこの列車が生まれた経緯をご説明したいと思います。

茨城県の龍ヶ崎市では、10年以上前からコロケットによる町おこしに取り組んでいます。市内のいろんなお店が開発した個性的なコロケットを総称して「龍ヶ崎コロケット」と呼んでいるそうなんですが、今年、この龍ヶ崎で「第4回全国コロケットフェスティバル」が開催されたんです。

それに合わせ、地元の竜ヶ崎線(りゅうがきせん)を走る鉄道がコロケットレインになったんですね。コロケットも鉄道も大好きな私にとっては一挙両得ということで、友達と龍ヶ崎に行ってきました。

竜ヶ崎線は、JR佐貫(さぐわ)駅を起点とするたった3駅のローカル線です。終点まで5kmもないので、あっとい間に着いちゃうんですが、田園風景のなかをかわいー両編成の列車が走る光景は、鉄道ファンの心をかきたてるものがあります。実は、日本の旅客列車としては初のワンマン運転を導入した路線でもあります。

この竜ヶ崎線の車両が、コロケットフェスティバルの期間中、どんなふうに変身するのかなというところ……。すべての吊革(つりかき)の持ち手の上に、コロケットがつかます(笑)。もちろん本物ではなく、食品サンプルです。車内の広告スペースにも、コロケット格言(かごん)が張り出されています。

例えば、「日本には、コロケットがあるじゃないか。」——あの日好き、と言う代わりにコロケットを渡した」という映画のコピーのようなものから、「俺のコロケット知らない？」といった謎のセリフまで、地元の方の深すぎるコロケット愛を感じました。

目玉のコロケットフェスティバルのほうも盛況でしたよ。全国各地の飲食店が一堂に会し、自慢のコロケットの味を競い合っていました。私も友達と手分けして行列に並び、買えるだけ買い込みましたね。近くの神社の境内に移動し、大勢の大人たちがコロケットを食べているなかに交じってひたすら



今週のライク

期間限定の「コロケットレイン」に乗りました！吊革の上の部分に注目です



市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組「ユアタイム～あなたの時間～」(フジテレビ系)ではメインMCを務める。よく友人と、「コロケットは食べ物派？それとも芸人派？」と議論している

大量のコロケットを食べていると、なんだか不思議な気分になりました(笑)。

コロケットって、衣をつけて揚げればなんでもOKという料理なので、ありとあらゆるものが具材になりうるんですね。私が食べたもののなかでは、「しらすコロケット」や、金目鯛(きんめ鯛)を揚げた「キンメコロケット」がおいしかったんですけど……。なんととっても、「たまコロ」の味は忘れられません。北海道北見市(きたみ)名産のタマネギを使ったコロケットで、今年のコロケットフェスティバルでも優勝していました

た。ぜひもう一度食べてみたいですね。

ただ、衝撃を受けたという点では、私の中のMVPは「まずしコロケット」です。富山名物のあの「まずし」をコロケットにしたそう、私も食べる前は「ライスコロケットみたいにご飯を揚げるのかな？」と想像していたんですけど……。なんとこのコロケット、まずしをそのままの状態です。揚げたものだったんです。あえて感想は言いませんが、「考えすぎると、こういう方向に行っちゃうのかな」と思った次第です(笑)。

ムツゴロウさんの最後のどわぶつ回顧録



今から40年ほど前、ムツゴロウさんはスリランカを訪れていた。現地で向かったのは、事故などに遭ったゾウを保護する“ゾウの孤児院”。そこでゾウたちに寄り添い、密に接する日々を送っていた。そのときカメラマンとして同行していたのが、意気投合した人類学者のジェルミだった。

vol.043 アトゥーラの襲撃 ゾウの孤児院で受けた衝撃④

ピンナウエラのゾウの孤児院。そこにいるゾウには、それぞれ名前がついていた。ここへ運ばれてくるぐらいだから、どこかで大きな事故に遭っている。親にはぐれた場合もある。痩せて、歩けなくなった子ゾウが、トラックに乗せられてくることもあった。

獣医が一人いた。まず傷の有無を調べる。その間、スタッフが手際よく動いて、粉ミルクをとき、人肌程度に温める。一升瓶に入れる。それに、庭に水を



イラスト/畑 正憲

まく際に使うようなホースを、一メートルぐらいに切ったものを突っ込む。

年に一度か二度のケースのために、これはゾウ用、こちらはカバ用などと、立派な哺乳瓶がつくられているわけではない。そこらの瓶に管を突っ込み、とにかく飲ませるように努力する。その方がよっぽど、実獣的に役に立つ。一升瓶に水まきホース。それを見ただけで、私はこの実力は相当なものだと評価した。

私が訪ねてから、最初に持ち込まれたのが、マリーリだった。メスの子ゾウ。生後三ヶ月か四ヶ月である。スタッフは、毛布をかけて保温し、全身をくまなく掌でマッサージをし、一升瓶に入れたミルクを与えた。

マリーリと言えば、レストハウスに遊びにくる少女も同じ名だった。夕刻、私が戻っていることがわかると、門柱に寄りかかって立っていた。目が大きい、かわいい娘さん。小学校の二年か、三年だったろう。私は出て行き、いろんな話をした。

ゾウにつける名は、いろいろだった。村の子の名をつけることもあろう。マリーリがいい例だった。多いのが、ラジャ。

アトゥーラ、と名づけられた子ゾウがいた。オス。三歳か四歳。五つにはなっていないと思う。顔がとがっている感じで、頭にふさふさした長い毛が生えていた。インドゾウの子供には、たいいてい毛が生えていた。長さは二十センチ。長いものは、三十センチほどあった。

どうしてだろう？

私はジェルミに自分の推論を話した。

「あのね、これは母ゾウに近づくためじゃないか。ほら、あの

毛は、丁度腹に当たる長さだ。母さん、ミルク。毛でこするとね、それが刺激になってミルクが分泌される。おれ、脳下垂体のホルモンシステムにも影響していると思う」

「またあ」

「笑うけど、関係があると信じているよ」

「ま、そうだろうけど」

アトゥーラは、群れの外に立っていた。行く度に、こちらをじろりと見ていた。私は、軽く挨拶をするぐらいで、格別、よくしたわけではなかった。つかず離れず、といったところ。

ところが、ある朝、

「ドクター。テイクケア」

とボーイが叫んだ。次の瞬間、アトゥーラが正面から私の胸を直撃したのである。肋骨らしきものが、胸の中でボキリと音を立たした。

ムツゴロウ/畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
[http://mutsugoro-okoku.com/]



週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC ROOM

あなたの名曲教えてください

撮影/井上太郎
スタイリング/大石裕介(DerGLANZ)
衣装協力/NIRAME.CO, kanekopopbowtie

できっこないを やらなくちゃ
歌:サンボマスター
作詞・作曲/山口 隆

どんなに打ちめされたって
悲しみに心をまかせちゃだめだよ
君は今逃げたいっていうけど
それが本音なのかい?
僕にはそうは思えないよ

何も実らなかったなんて悲しい言葉だよ
心を少しでも不安にさせちゃだめさ
灯りをともそう

あきらめないでどんな時も
君なら出来るんだどんな事も
今世界にひとつだけの強い力をみたま
君ならできない事だって
出来るんだ本当さウソじゃないよ
今世界にひとつだけの強い光をみたま
アイワナビアー君の全て!

JASRAC 出 1614577-601



俳優、加藤諒と『できっこないを やらなくちゃ』/サンボマスター

落ち込んだときに自分を奮い立たせる一曲

特徴的な太眉と独特のキヤラで、ドラマやバラエティ番組で活躍中の加藤諒さん。ダンスが特技だとか?

加藤 小さい頃からミュージカルスタジオで歌とお芝居とダンスのレッスンを受けていました。最近仕事で大好きなダンスにあまり行けていないので、憂鬱です。

加藤 じゃあカラオケも得意? 加藤 どちらかというと聴いてるほうが好き。そして、カラオケ行くと音を全部消しておしゃべりしたい派です(笑)。「歌って」って言われたら、韓国人アーティストのIUさんの「YOU&I」とか、ミュージカルの曲を歌います。「レ・ミゼラブル」劇中の「カフェ・ソング」とかアラジンの「A Whole New World」は鉄板。飲み会で盛り上がるような曲は全然歌えないんですよ。

意外ですね! 特に好きな曲はありますか?
加藤 サンボマスターさんの『できっこないを やらなくちゃ』

Information 最近の加藤諒さん

1990年2月13日生まれ、静岡県出身。特技はヒップホップダンス。2000年、バラエティ番組『あっぱれさんま大先生』でデビュー。その後映画『デトロイト・メタル・シティ』やドラマ『学校のカイダン』『怪盗 山猫』、バラエティなどで活躍中。パタリロ役で主演を務める舞台『パタリロ!』が東京・紀伊國屋ホールで12月8日(木)~25日(日)に上演予定



シネ魂

MOVIE

妻を亡くした老人が隣人との交流を通して心を開いていく人間ドラマと、「スター・ウォーズep4」でマスクをかぶりキャラクターになりきった出演者たちのドキュメンタリー。「映画通」と思われたイヤツは、いいからチラ見しろ!!

高橋ヨシキ (デザイナー/ライター)

「笑えて泣けて、心温まる」 という退屈な方程式の映画化

母国スウェーデンで歴代第3位の大ヒットということだが、イングマル・ベルイマンも草葉の陰で苦笑しているだろう。すべてが紋切り型なのでサプライズはなく、キャラクター造形もありきたりなのでこれといった感情が喚起されない(逆に言えば、同じ話でもキャラクターの見せ方いかんによってはもっと複雑な感情を喚起しえははずだ)。それはともかく、舞台となっているスウェーデンの低所得者向け住宅の広さ豊かさには目をみはらせるものがあった。うらやましい限りである。



《 40点 》

ポップカルチャーをめぐる 果てしなき欲望の荒波

われわれはなんという時代に生きているのだろう、と、ため息交じりにつぶやきたくなるような作品である。ポップカルチャーをめぐる状況はインターネットと歩調を合わせて年々より奇怪なものになりつつある。文化的な事件といえる「スター・ウォーズ」においてそれは特に顕著で、誰が演じていたのか判然としないストームトルーパー役のエキストラまで神格化され始めている、という現状には絶句させられる。とどまるどころを知らないファンの欲望はどこまで増大するのだろうか?



《 60点 》

幸せなひとりぼっち

12月17日(土)より、新宿シネマカレテほか
全国順次ロードショー公開予定



STORY 妻に先立たれ失意にあったオーヴェ。だが、バルヴァネー家が引っ越してきたことで生活が一変。ことあるごとに迷惑な彼らへのしるオーヴェだがバルヴァネーは動じない。そんな姿が彼の心を解かし……

©Tre Vänner Produktion AB. All rights reserved.

森 直人 (映画評論家/ライター)

首をつろうとしている男の人生。 北欧は別におしゃれじゃない

無愛想で怒りっぽい嫌われ者が、実は不器用なだけの善人。まったくパターンどおりの人間観で、へたすりゃ凡作まっしぐらだが、この映画は定石に「いかに陰影をつけるか」だけで上々の勝負をしている。特に回想シーンの叙情性が素晴らしい。一見狭量なジジイが、どれだけ世の中に踏みつけられてきたか。また彼の人生に差し込んでいた光の部分も確認。ドラマ全体からはスウェーデンの下層の現実が垣間見える。国民的ヒットになるほどの支持を得たのが納得できる佳作だ。



《 80点 》

エルストリー1976 —新たなる希望が生まれた街—

12月17日(土)より、新宿武蔵野館ほか
全国順次ロードショー公開予定



STORY 1976年夏、イギリスのとあるスタジオに、妙な衣装とヘッドギア姿の俳優たちが続々と現れた。彼らは、後に大人気となるSF映画の撮影のために集められたが、その内容を知る者は誰もいなかった

©ELSTREE 1976 LIMITED, 2015

一本の映画のリアルな裏側には 無数のサイドストーリーがある

エンドクレジットを見ればわかるように、映画には膨大な数の人々が関わっている。本作は1発目の「スター・ウォーズ」でキャラコスチュームをかぶって出演した役者、つまり「中の人」たちの現在を取材したもの。有名俳優として成功した人は誰もいない。世界的な建造物の現場にたまたま参加した大工職人のように、メガヒット名画のワンパーツとして貢献した体験をおのおのの温度で語る。末端ゆえ彼らの悲喜こもごもは味わい深い。傾聴に値する現実人生の「スピノフ」だ。



《 70点 》

長州力DVD-BOX 革命の系譜 新日本プロレス&全日本プロレス 激闘名勝負集!

発売元:パップ/ビデオ・バック・ニッポン 販売元:パップ 3万円+税 12月7日発売



1974年のデビュー戦から、2000年の大仁田厚とのノーロープ有利鉄線電流爆破デスマッチまで。試合時間だけで20時間以上を収録。ジャンボ鶴田、藤波辰男、そしてアントニオ猪木など、昭和プロレスのオールスターが登場!

こちらもおススメ!

「天龍源一郎」引退記念 全日本プロレス&新日本プロレス激闘の軌跡 DVD-BOX (6枚組) 発売元:パップ/ビデオ・バック・ニッポン 販売元:パップ 2万4000円+税

元幕内力士として活躍し、1976年にプロレスデビューした天龍源一郎さん。ミスタープロレスが、15年に現役引退するまでの特濃40年近いレスラー人生を特濃収録!

「俺たちの新日本プロレス 泣けるプロレス DVD-BOX (3枚組)」 発売元:ビデオ・バック・ニッポン 販売元:ポニーキャニオン 1万5600円+税

新日のレスラー、そしてプロレス好きの有名人が「泣ける70試合」を厳選。新日の歴史をターニングポイントとなった試合を大収録したお徳一本!

今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

テレビ以上に滑舌の悪い長州がココに!

近年では滑舌悪すぎキャラとしてバラエティ番組でも大人気の長州さんですが、本職はプロレスラー。簡単に経歴を説明しますと、レスリングの名門・専修大学在学中の1972年にはミュンヘン五輪に出場し、74年に新日本プロレスでデビューした格闘技界のエリートなんです。そんな長州さんのリングでの活躍をアーカイブしちゃったのが、こちらのBOX! 74年のデビュー戦はもちろん、「新日→全日→新日」と渡り歩いた長州さんの革命&維新でかませ犬なプロレス人生を堪能できる内容となっている。特に全日時代は、現在ではバラエティ番組で「滑舌悪すぎコンビ」として共演の多い天龍源一郎さんとのガチバトルをガッツリと収録。リング上のおふたりは、バラエティ番組以上に滑舌が悪いのにも注目ですよ!



忘年会シーズン! 統計から導いた、上司の性格別対応法を教えます!

そろそろ忘年会シーズン。この機会に、ただ飲んでくれて終わったら大損ですよ! 急に出世とまではいかなくても、普段あまり話す機会のない人とも仲良くなれるチャンスですから。主に上司ですかね。でも、仲良くなりたいたい女性にも応用がきくと思います。簡単ですから覚えておいてください!

まず、気に入られたい相手が理屈っぽい人なら、とにかく頭の良さを褒めましょう。キラワードは「すごい才能ですね」「よくご存じですね」「なんでそんなことがわかるんですか!」。

次に、上下関係を重視する人。「俺が中2のとき、おまえは小6だな!」とか、地元が一緒だというだけで急に子分みたいな扱いをしだす人。こういう人には「カッコいい」「おしゃれですね」「いいカバンですね」などと、わかりやすく見た目や持ち物を褒めましょう。そして、話を聞くことに徹する。すると評価が上がりやすくなります。

次に、すぐお金の話をする人。人の行動をお金に換算し

たがる人いますよね。「おまえ、それだけ給料もらってるんだから、その分、働け!」という言い方を上司とか。こういう相手にはやはりお金ごらみの言葉で合わせましょう。「そのスーツ高そうですね」「〇〇さんが着てるのさ、高級に見えますね」と。あるいは「あのネットショップで買うと安いですよ」などのお得情報もいいでしょう。

あと、年を取っても学生時代の自慢をする人もいます。「インターハイに出た」とか「相当モテた」とか。こういう人には「よかったです。今出会えて、そのとき会ってたら僕、絶対負けてましたもん。会いたくなかったです!」と負けを認める発言がいいでしょう。

最後に、特徴はないけど、とにかくよくしゃべる人には「なるほど。あつはつは」とにかく大げさにリアクションをとること。

お酒でチャンスをつかむ人は、だいたいおだて上手です。人の話を楽しそうに聞くと、ころからまず始めましょう。

反対にお酒で人生を失敗するタイプの人もあります。普段

★今週のお告げ★

お酒でチャンスをつかむ人はおだて上手。人の話を楽しそうに聞くと、ころからまず始めましょう!



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信者が多い

まじめな人は要注意。常に同じ服を着ている。「まだそれ使ってるの」と言われるほど物を大事にする。鍋のシメは雑炊にしないと食べた気がしない。自販機で少し安く買って、毎食それでもいいくらい好きな食べ物がある。このうち3つ以上当てはまる人は要注意です。忘年会は適度な飲酒で大きなチャンスをつかみましょう!!

web Sportiva Presents

スポーツのキワ

チームスローガン「ON TEAM」を掲げるラグビー日本代表が、新たなスタートを切った。今年9月にジェイミー・ジョセフ・ヘッドコーチ(HC)体制となって初めてとなるテストマッチが、11月に行なわれた。準備期間は約1週間、全4試合の相手はすべて格上。日本で行なわれる2019年ワールドカップ(W杯)に向け、ニュージーランド(NZ)代表と日本代表でのプレ経験がある、世界も日本も知る。指揮官は、どうチームを仕上げていくのか。その試金石となる戦いだ。

初戦はホームで、昨年のW杯4位のアルゼンチンに大敗(20-54)。続く欧州遠征では、FWの強いジョージアに勝利(28-22)したものの、欧州の強豪ウェールズには終了間際にドロップゴールを決めら

れて惜敗(30-33)し、疲れが見えた最終戦のフィジーには力負け(25-38)。結局、1勝3敗で遠征を終えた。日本代表は、昨年のW杯で3勝を挙げたチームのキャプテンだった、リーチ・マイケルが諸事情のため辞退。フランスリーグでプレーする五郎丸歩ら主力数人も参加せず、32人中17人が代表初選出という若いチームで臨んだ。

それでも、15年のスーパーラグビーで、ハイランダーズ(NZ)を初優勝に導いた指揮官は、「今いるメンバーで考えた」とNZ流の戦略、戦術を落とし込んだ。

昨年までのエディ・ジョーンズ体制では、パスとランでボールを保持することに主眼を置き、キックを戦略的に使ったのは、ほぼ最後の1年のみ。対する「ジェイミー・ジャパン」では、パスとランだけでなくキックを積極的に使ってスペースを攻め、スペースがない場合はハイパントキックで自ら局面を崩



また、リオデジャネイロ五輪でも活躍したWTBレメキロマンノラヴァは3トライを挙げて、エースに名乗り出た。だが、1試合平均37失点で勝てない。準備の時間が少なく、ディフェンスのスキを突かれることが多かった。また、対戦相手は欧州のプロリーグで研鑽を積んだ選手が多く、スクラムでは劣勢となる場面も目立った。選手間の関係や個々のタックルスキルの向上、セットプレーの強化がこれからの課題となる。

とはいえ、準備期間が短く、半数は国際経験がほとんどない選手が出演しても、世界の強豪とほぼ対等に戦えたことは大きな収穫だ。ジェイミーHCの手腕は現時点で「及第点」。24歳の布巻峻介、23歳の松橋周平(ともにFW)ら若い力も台頭し、「新しい選手の中からタレントを持つた選手を発掘できた」と指揮官も胸を張る。

W杯まで残された3年弱は長いようで短い。今回の遠征で参加しなかった実力者の招集問題なども含め、マネジメントの部分も問われることになりそうだ。

RUGBY

vol.057

ジェイミーJの船出で ラグビー日本代表が見せた「新しい武器」

しにいく。個々の役割を明確にしたことで、攻撃は十分に通用した。全12トライ中9本をフルバック(FB)とウイングスリークォーターバック(WTB)が挙げたことは、ジェイミーHCがイメージするラグビーができていた証だ。

なかでも、背番号「15」を背負い4試合すべてに先発したFB松島幸太郎は、持ち前のスピードとステップで仕掛け、フィジー戦では2トライ。

また、リオデジャネイロ五輪でも活躍したWTBレメキロマンノラヴァは3トライを挙げて、エースに名乗り出た。だが、1試合平均37失点で勝てない。準備の時間が少なく、ディフェンスのスキを突かれることが多かった。また、対戦相手は欧州のプロリーグで研鑽を積んだ選手が多く、スクラムでは劣勢となる場面も目立った。選手間の関係や個々のタックルスキルの向上、セットプレーの強化がこれからの課題となる。

とはいえ、準備期間が短く、半数は国際経験がほとんどない選手が出演しても、世界の強豪とほぼ対等に戦えたことは大きな収穫だ。ジェイミーHCの手腕は現時点で「及第点」。24歳の布巻峻介、23歳の松橋周平(ともにFW)ら若い力も台頭し、「新しい選手の中からタレントを持つた選手を発掘できた」と指揮官も胸を張る。

W杯まで残された3年弱は長いようで短い。今回の遠征で参加しなかった実力者の招集問題なども含め、マネジメントの部分も問われることになりそうだ。

もしも、

2016年にふさわしい「○○・オブ・ザ・イヤー」を新設するなら？

「2016ユーキャン新語・流行語大賞」にノミネートされた30語を見れば、「今年の顔」がわかりそうだ。「ゲス不倫」のベッキー&川谷絵音、「都民ファースト」の小池百合子、「(僕の)アモーレ」の長友佑都&平愛梨、「PPAP」のピコ太郎。ほかにもトランプ次期米大統領やSMAP、トレンディエンジェルなど、「濃い」顔ぶれが勢ぞろいしている



2016年の顔は？

衝

撃的なニュースが各界で巻き起こった2016年も残すところあと1カ月。この時期になると「○○・オブ・ザ・イヤー」的な年間大賞が発表されるが、そういうのを見ると毎年必ず思うことがある。もっというんなジャンル「○○・オブ・ザ・イヤー」を決めてもいいのでは？ 例えば「芸人ソング・オブ・ザ・イヤー」は絶対に創設すべき賞だと思ふ。個人的な印象だが、ここ数年はJ・POPより芸人のリ

と

いうわけで、今年新しく創設すべき「○○・オブ・ザ・イヤー」をほかにも考えてみる。「不倫・オブ・ザ・イヤー」数ある不倫報道のなかから、その報道のおかげで「不倫はやめよう」と思えた反面教師的な不倫をした芸能人に与えられる賞。もちろん今年

ズムネタのほうが曲としてはやっているように感じる。「ラッスンゴレライ」も「本能寺の変」も「あったかいんだからあー」も「PERFECT HUMAN」も「PPAP」もそのらのミュージシャンが作った曲より多くの人に口ずさまれている気がする。なのに、それが音楽として評価されず、なんなら「一発屋」という安いレッテルを貼られている。これでは彼らがかわいそうだ。ちゃんとしたミュージシャンと並ぶとどうしたって低い評価になってしまう。だからこそ、プロによる楽曲でもなく、お笑いギャグでもない「芸人ソング」というジャンルを新たに確立すべきだ。そういう意味で、この年間大賞はぜひ創設してもらいたい！



オクラ Okura
「ゴッドタン」や「とんねるずのみなさんのおかげでした」などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ「バナナマンのバナナムーンGOLD」や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

ならベッキーとゲスの極み乙女。の川谷絵音が受賞だろう。「クソ書き込み・オブ・ザ・イヤー」 ネット上の「最も胸くそ悪い書き込み」に贈られる賞。受賞した人間はおそらく世間からバッシングされるので、匿名性の高い、心ない書き込みの抑止力になるのでは？ 「好感度急落・オブ・ザ・イヤー」 これまで好感度が高かったのに、スキャンダルをきっかけに人気があがた落ちした芸能人のなかで、「最も振り幅が大きかった」人間に贈られる賞。

いつも思うが、人気者や嫌われ者より「人気が落ちてしまった人間」に注目し、その理由を検討したほうがよっぽどダメになると思う。彼らについてマジメに研究すれば、社会的に役立つ何かしらの発見があるはずだ。そして、とにかく僕が創設してほしいと思ってるのが「ハゲ・オブ・ザ・イヤー」。日本人はもう少しハゲをカッコいいと思ってるのでは？ トレンディエンジェルの斎藤さんがブレイクした今年だからこそ、そんな賞が誕生してほしいんじゃないですか？

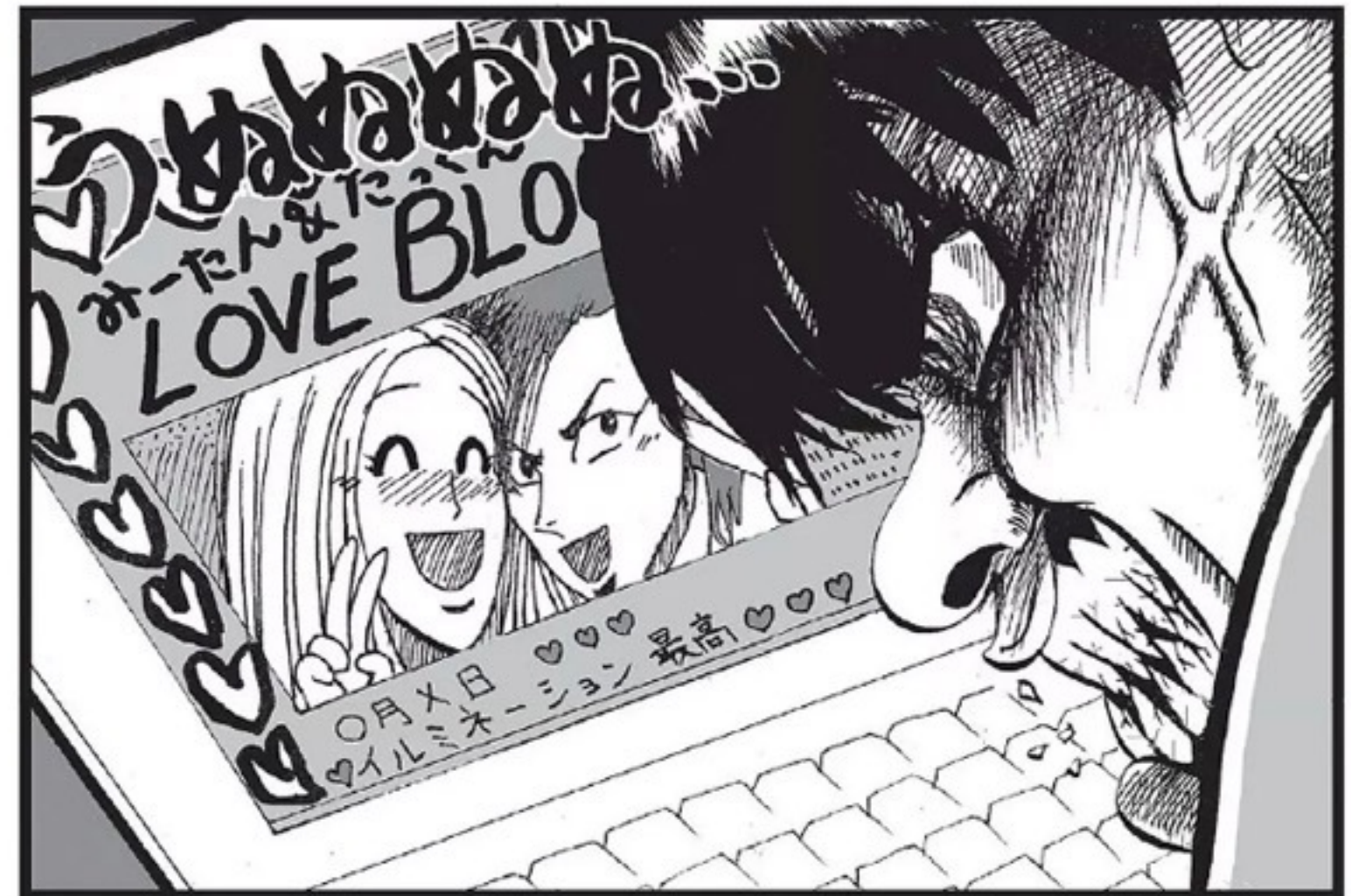
Jazzyの裁判傍聴ライフ

Jazzy (ジャジィ)
主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
現在、傍聴記や裁判傍聴情報を配信中！
ブログ「Jazzyの裁判傍聴記とか♡」
[http://jazzytokyo106.blogspot.jp/]

愛情から憎悪に！ 男と女の事件簿

カップルや夫婦の仲がうまくいっているときは、別れ、など想像できないもの。そして、別れをきっかけに自分が暴走してしまうことは考えもつかないでしょう。そんな愛情のもつれから、とんでもない事件になってしまふことがあるのです……。

■嫉妬心から元カレにイタ電
法廷に現れたのは、清楚な雰囲気、30代女性。被害男性とは数年前に交際を解消していましたが、しかし、知人女性とその彼と交際を始めたことを知り、ふたりが幸せそうにしているところを想像して、メラメラと嫉妬心が湧き上がったと言……。
女は元カレを困らせてやろうと考え、彼の職場に毎日無言電話をかけました。その数、実に233回！



さらに名前を偽り、大量の菓子をと彼の会社宛てに発送！ 罪名は「偽計業務妨害」。
裁判所は「犯行は執拗で悪質。被害結果は大きく、被害者は厳罰を求めている」と指摘しましたが、発注を受けた店舗と示談が成立しているなどの事情を酌

んで、懲役1年6月、執行猶予3年の判決を言い渡しました。
■元妻と復縁したい！
40代の男は、裁判離婚した元妻への思いを断ち切れず、彼女のメールアドレスへ不正にアクセスし、不動産屋とのメールから新居を突き止め、10回にわたり訪問。手紙や子供へのプレゼントを投函したり、ドアに3人仲良し、俺が家族を守る、などの張り紙をし、「ストーカー規制法違反」「邸宅侵入」「不正アクセス禁止法違反」の罪で起訴されました。
公判では美人検事にコテンパンにされた男。「結局、何がしたかったんですか？ こんなことをしても距離を置かれるだけ」と指摘され、「子供との関係を修復したかった」と返答。それに対し、「この行為を繰り返すことで、子供との関係にどういった良い影響があると考えた？」とさらに追及されると、「私には使える手段がなかった……と……」と、タジタジに。
男には懲役1年2月、執行猶予3年の判決が下されました。
■元カノに新恋人ができて……
30代半ばの男は、別れた彼女のラインアイコンが、新しい彼

氏とのツーショット写真になったことから激高。知人に「こいつ殺るから 優しい俺やめたマジ 殺人衝動ヤバシ」などとメッセージを送っていました。そして、その言葉のとおり、男は彼女を呼び出し、頭部を殴りつけて殺害。その遺体をコンクリートブロックと共にカーペットで包み、川に投げ捨てました。罪名は「殺人」「死体遺棄」。
一審では「彼女からの攻撃に対する正当防衛であり、殺意はなかった」と主張していましたが、控訴審ではそれを撤回。殺害状況については記憶にないとシラを切りつつも、殺人の故意を認める形に転じました。
これについて検察官は「原審で話した内容が通らなかつたから、より通りやすい話に変えたのか」と追及。男は「やはり、早く出たいという気持ちがありましたので」と、平然と語っていました。高等裁判所は、男を懲役18年に処した一審判決を支持。控訴を棄却しました。
愛情が深いほど関係が崩れたときの憎悪や執着が強いかもしれませんが、このような犯罪行為に至る前に、一度立ち止まって冷静を取り戻すことが大事ではないでしょうか。



帰ってきたOL Moe Moe Club 萌萌倶楽部

vol. 319 **40歳の男性が一番モテるってマジ!?**
「結婚するなら40歳くらいの男性としたい」、そんな声がOLちゃんたちから多く寄せられた。いったいなぜ、40歳の男はモテるんだ!?

モテるけど、遊ばないから
(夏は全身脱毛をする通信・26歳)

おじさんになってもモテる人って、若いときから遊んでいる印象。でも40歳くらいになると、その遊びも一段落ついて「そろそろ落ち着きたいなあ」と思い始める男性って多い。30代はまだ遊びたいお年頃かもしれないけど、さすがに40歳になると、もう一周回って遊びは卒業したいってなるんですかね。モテはするけれど遊ばない40歳、そういう人との結婚ならアリです。

専業主婦になりたい
(晴れた日は踊るエネルギー・26歳)

20代、30代だと経済的な安定を期待できる男性ってあんまりいない。でも40歳になれば、皆だいたい安定しているはず。というか、40代で安定していない人はイヤですね(笑)。個人的には、40歳まで結婚せず真剣に働いて、キャリアと経済力が安定している男性と結婚したい。夢の専業主婦になれるような人なら、超買いです!

いい男だとわかる
(英語とスペイン語が話せる広告・27歳)

「本当にいい男か、そうじゃないか」がわかるのがアラフォーだと思います。ルックスとはまた違う、魅力的な男の風格が漂うようになります。40歳になっても「いい男感」があれば、その人は生涯いい男はず。持論ですが、男は40歳にならないと

本物かどうか分からないから、結婚するなら40代の魅力あふれる男性がいいです。

精神的に
(いまだに福山口で食べ物の味がわからない商社・26歳)

女性には「結婚適齢期」はないけれど「出産適齢期」がある、みたいな言われ方をしますが、男性にも「出産させる適齢期」があると思います。というのも、良質な精子を作れるのは、40歳が限界なんじゃないかなと思うんです。そういう意味で、私が結婚したい男性は、経済力があり、良質な精子も持っている、40歳前後までかなと思います。

何かとバランスがいい
(ゴルフにはまっている商社・28歳)

夫になる人に求める条件は「経済力」「浮気をしないこと」「子育てへの協力」「家事能力」。これがバランスよくそろるのが40歳。できたら30代は存分に遊んでもらって、「もう遊びたくない」ってところまでいって、子煩悩でマイホーム好きなパパになってほしい。ルックスは若々しければ文句は言いません。

賢い女は40代男を狙う
(会社にトクメク中年上司がいる通信・26歳)

うちの会社の40代前半男性が相次いで今年ゴールインしました。全員「生涯結婚はしないのではないかと噂されていたモテ男。本人たちも「一生、独身でもいいか」と言って

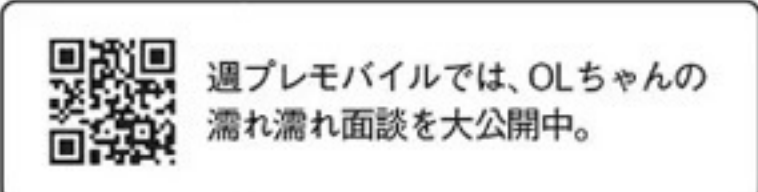
いたはずなのに……。相手は全員30代前半女性。それを見て思ったのは、つくづく結婚はタイミングだということ。どんなモテ男でも、40歳にもなると寂しくなるんでしょうね。そういう点で、付き合っているモテ男が40歳になったあたりで結婚する女性って賢いと思います。

女性と話が合うのは
(ワンピース命のIT・25歳)

最近、会社の独身アラフォー男性に「こんな家庭生活をしたい」と話を聞かされるが増えました。具体的には「子供とキャンプ」「夫婦で記念日に食事」「年に1度の家族でのハワイ旅行」「子供の運動会の練習に付き合う」など。どれも私が結婚したらしたいことばかり。こんなふう需要と供給が合うのは、女関係で落ち着いてきたアラフォー男性ならではかなと思います。そういう人となら、結婚したいなあ。

両親と話してほしい
(貯金が70万円になりましたな証券・29歳)

うちの両親は50代なのですが、私は結婚するなら母とちゃんと話ができる男性がいいと思っています。そういう意味で、アラフォーの男性は両親の年代とも話が合うから最高。父はもう少し若いほうがいいと思うかもしれないけれど、やっぱり私の両親とコミュニケーションできたほうが何かと楽かなと。家族で実家に帰るときとかに、カレに気を使わなくていいって、女性にとってけっこう大切なことだと思います。



ミチ「今日はどうしました?」
九界「あの、ちょっと体の調子が悪くて……」
ミチ「じゃあ聴診器で……」
と、言いつつ乳首をさわさわするミチちゃん。ナイス触診! 気づくと僕チンがムクムクこんにちは!
ミチ「あれ? こちらも問題がありそうですね。さっそくお口でチェックしましょう!」

賢者の採点(個人の感想です)
プレイ料金(60分1万9000円)

女のコ	★★★☆☆
岐阜の山奥出身のおっとり娘	
サービス	★★★☆☆
献身的サービスで元気になりました	
コスパ	★★★★☆
お値段は高めだけど、セットがリアル!	

舌を使って僕チンをチロチロ。新米ナースらしいですが、テクニクは婦長さん級! ふとベッドの横を見ると注射器が! これはもしかしてお尻にニルンと? 一瞬ハイドプレイを妄想しちゃいましたが、ローションが入っていただけでした。僕チンにたっぷりかけてもらい、シユシユシユで大発射!
九界「いっぱい出ちゃったのですが、大丈夫ですか?」
ミチ「これは大変! 明日も来てください!」
名古屋へしばらく通院することになりそうです。

風俗に通いまくってる僕ですが、今まで性病になることなく、それどころか入院したこともない。そんな僕の病院に対するイメージは看護婦さんが夜になると、エッチな特別診察をしてくれるところ。実際はそんな病院ないらしいけど(←残念)、風俗ならある! 今回のお店は、名古屋にある病院をモチーフにしたヘルス。何がすごいって、お店のドアを開けた瞬間、あの病院のクレゾールのニオイが漂ってくる! 受付のボーイさんは白衣をまとい、どこかの町の医者っぽい! コースはプレイ時間の長さで初診、通院、手術、入院などに分かれている。僕は60分の外来コースを選択。ナースは新米Fカップのミチちゃんに決定! 待ち時間があつた

ので、しばし休憩。待合室は10人以上入れるまあまあの広さ。無機質な長椅子に、壁には「うがいしましょう」や「インフルエンザ流行中」と書かれたポスター。あれ……? ここ本物の病院? ジュースを買いおうと思ったら、自販機はポカ○の大○製薬! これって偶然? 番号を呼ばれて階段を上がり、ミチナースとご対面。黒髪に地味めフェース。……ちよつと受付の写真が盛りすぎですが、本当に病院にいますう! 「仕事が忙しくて出会いが全然ないんです」って嘆いてそう!
案内されてプレイルームへ。病院っぽいベッドにはち



勃起不全 白い薬で 性YES (東京・飛鳥)

お金の賢者があれば何だってできる!! 賢者のブリーフタイム

48回 九界猛 緊急入院の巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに蒸める四十路ライター

はみまんアンケート 「男性の40歳は結婚適齢期」と思うOLは58%



写真は「週プレNEWS」編集スタッフの本名、モハメド・アズジーン・ショウ・ケサラこと、略してオプチ。上の写真はオプチのオデコに【肉】マークをスタンプして、Photoshopの修正ツールで薄めに消した状態。この画像を「FotoForensics」で認識させると(左)、修正したはずの【肉】マークが出現する。*画像はイメージです



vol. 025
ハッキングから世界を読み解く

石川英治の それはハッカーが 知っている

いしかわ ひではる 1969年生まれ。現役の「ホワイトハッカー」で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行(2000年2月13日)以前は、パリのハッカーとしてやんちゃなこと

す。このとき同じ割合で色も圧縮されるのですが、合成だとそれぞれのパーツがバラバラに圧縮されます。なので、輪郭を表示することで、それが鮮明になるんです。——例えば、どんな部分でそれがわかるんですか?

石川 このネットで拾った中華エステの画像ですと……。まず背景と体の境界が不自然なので、体をかなりスマートにして、おっぱいのサイズを上げています。あと、お尻にタトゥーがありますね。お尻の左側部分だけ埋めたような形跡がありますから。——これ、パネマジ対策に超有能じゃないですか!

石川 これで完全な判定ができるわけではありません。明暗調整だけで反応する場合があります。ただ、風俗嬢の画像は雑なコラや修正が多いので、簡単に見破れます。巨乳化&スリム化は定番なので、そこからチェックするのがいいですね。また、『FotoForensics』以外にスマホアプリもありますから、「画像加工 判定」などで検索してください。

——具体的にはどんな作業をすればチェックできるんですか?

石川 まずチェックしたい画像のURLを『FotoForensics』に入力する、もしくは自分のPCやスマホ内にある任意の画像を選択します。あとは【Upload URL】か【Upload File】を押す、ただこれだけでわかってしまいます。——輪郭だけの画像が表示されちゃったんですけど! いったいこれでどーすればコラだと判明できるんですか?

石川 輪郭部分がズレていたり、不自然に色相が変わっている場合はコラ画像、もしくは修正画像である確率が高くなりますね。

ちなみに、この双頭サメの画像は不自然な部分がありませんから、コラ画像ではないと思います。——どうして、コラ画像だとそのように表示されるんですか?

石川 原理として、【.jpeg】などの画像データを生成するときに、サイズを軽くするために圧縮しま

「コラ画像」や「パネマジ」を見破る方法アリ!?

「世界各地で双頭のサメが急増中!」と、こんな感じのニュースが11月上旬に『NATIONAL GEOGRAPHIC日本版』で配信されましたけど……。こんなニュースが話題になるとネット上でザワザワするのが「コラ(コラージュ)画像やる?」という書き込み。——このような画像をコラなのかどうか、判別する方法はあるんでしょうか?

石川 コラ画像を制作するのに一般的に使用されているアプリは、アドビ社の『Photoshop』になります。15年ぐらい前にはやった「アイコラ」などは雑な出来のモノが多かったですが、最近は映画のワンシーンに自分の画像を自然に合成したりレベルは上がっています。——そんな状況だと、なおさらコラ画像の判定って相当難儀になりますよね?

石川 簡易的なチェックなら、『FotoForensics』というサイトを使うことで可能です。

橋本崇載八段



ハシモト 棋界の風雲児が語る 将棋のウラ話

一歩千金 二歩厳禁

いっぶせんきん

にふげんきん

vol. 030

若手棋士たちの高い壁。羽生&ポスト羽生世代は将棋も個性も強い!

今年6月に始まった第75期順位戦も、もう終盤に差しかかってきている。オレがいるB級1組では、前回ちよつと話した久保利明九段(41歳)が現在6勝1敗で、このままA級に上がるかもね。久保さんは「羽生世代」(*)のひとつ下、「ポスト羽生世代」の棋士で、「さばぎのアーティスト」とも呼ばれている。

HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

「さばけている」っていうのは、駒が盤上で活躍する位置にあるか、駒台の上にあつて自由に使える、駒効率のいい状態のこと。相手は当然、駒効率を下げる攻めをしてくるわけだけど、それに対する間合いの取り方が絶妙でね。マジックを見ているように効率よく局面が進むんだ。久保さんほどの才能があれば、もっとタイトルを取っていてもおかしくないし、昇級するのも必然だよ。

「羽生世代」と「ポスト羽生世代」に明確な区切りはないんだけど、この両世代の棋士はいまだに第一線で戦っている方が多くて、若手棋士の壁になってるA級棋士もゴロゴロいるんだ。屋敷伸之九段(44歳)は、

最年少タイトル(棋聖)を取った天才棋士。屋敷さんは名前にかけて「忍者屋敷」と呼ばれることもあるくらい、そろつと忍び寄ってくるような将棋を指す方だね。一見、「緩いんじゃないか」と思える手を指しているって、終盤にバツと逆転する。オレも、優勢だと思っていたら、気づかないうちに逆転されていたということが何度かあるよ(笑)。対局中もボーカルフエイスだから、まさに忍者つて感じ。逆に、感情を出すタイプなのは行方尚史八段(42歳)かな。闘志むき出しで、すごく合理的な手を指す方だね(笑)。熱い性格が過ぎて毒を吐くこともあるんだけど、なぜかあまり憎まれない。世代に関係なく人に好かれるタイプで、オレも将棋を教えるつもりだったし、行方さんが結婚する前はよく一緒に飲みに行っていたよ。負けた憂さ晴らしに、開いてる店がなくならないまで飲み明かしたのも懐かしい(笑)。この世代くらいまでは、「昭和の将棋指し」という熱い感じの棋士が多く残ってる。深浦康市九段(44歳)も、心の

まじめでおとなしい印象はあるけど、長崎から出てきて下宿をしながらプロになったという将棋愛の持ち主なんだ。屋敷さんが天才型なのに対して、深浦さんは根性型。将棋も行方さんと似た合理的な指し方で、本筋からあまり外れない将棋をするね。最も変則的なのは、今はB級2組にいる「振り飛車党」の鈴木大介八段(42歳)。振り飛車の戦法は、苦しいところをいかに勝利形に持っていくかが肝。だから、中盤では劣勢になることもあるんだけど、それも織り込み済みで強引に優勢に持っていく力がある。本人が口にしたわけじゃないけど「実力が違うんだ」という迫力のある人というか、時に相手を惑わすような妖気がある人だね(笑)。この世代の方々とは何回も対局してるし、棋譜を見ただけで「ああ、この方らしいな、さすがだな」と誰が指したか分かるくらい個性が強い。だからね、本人以外の「何かしらの力」が入ったらわかるんだけど……。これ以上話すとまたややこしい話になるからやめておきましょうか(笑)。

撮影/井上満嘉

(*)羽生善治三冠(46歳)と年齢が近い、1969年から71年生まれの強豪棋士のこと

連載小説

ASK

第36話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi

カネ、愛欲、メンツ、そして闇社会……
日本の芸能界特有の裏バトルがリアルに炸裂!!



黒い大理石の床に映えるクロム
め尽くすゆらぎのポスター……数え
きれないほど足を踏み入れた「キン
グダムプロ」の社長室の光景が、こ
んなにも恨めしく瞳に映ったのは初
めてだ。

優奈は、皮肉を言いながら新庄の
正面のソファに腰を下ろした。
「どうした？ ずいぶんと顔色が悪
いが、飯は食ってんのか？」
新庄が煙草の紫煙を口内で弄びな
がら、からかうように言った。
「もともと朝は、スムーズしか飲
みませんから。商品が使い物になら
ないか、心配してくれてありがとう
ございます」

優奈は嫌味を返してはみたが、決
意してからの2日間、一睡もしてい
なかった。
堀口さんは新庄社長を刑務所に
入れられるとしたら、「パパラッチ」
で働けますか？
栗山の声が、鼓膜に蘇った。
死んでも、デリヘルなどで働きた

くはなかった。
だが、死ぬのはまだだ。
目の前の悪魔を地獄に落とすまで
は、死ぬはしない。
強姦罪で訴えるんです。
新庄社長の一件が片づけば、「悪
徳社長に仕組まれた罠で、堕天使に
された悲劇のタレント」として、あ
なたを再ブレイクさせられる自信が

あります。

優奈が手を握ったのは、もう一人
の悪魔だった。

見ず知らずの男に金で買われるの
は死ぬほどの屈辱だが、新庄を刑務
所送りにするために優奈は決意した。
「それより、何時にくるんですか？」

優奈は、フランク ミュラーの文
字盤に視線を落とした。
午後1時を、5分回ったところだ
った。

「パパラッチ」の社長と契約書を交
わすために、優奈は新庄から呼び出
されたのだ。

「まあ、そう慌てるな。あと30分く
らいで到着するって、さつき連絡が
入った。やるか？ 吸うんだろう？」
新庄が、パーラメントのパッケー
ジを差し出してきた。

「結構です。だったら、私も1時半
に呼べばよかったじゃないですか？」
「契約の前に、お前に会いたいわ
奴がいてな」

言いながら、新庄がスマートフォン
をタップした。
「入ってこい」
それだけ言うと、新庄が電話を切
った。

「誰ですか？」
嫌な予感に苛まれたつつ、優奈は訊
ねた。

「すぐにわかる」
新庄が言い終わらないうちに、ド
アがノックされた。
「入れ」

開いたドアから入ってきた人物
に、優奈の顔が強張った。
「お疲れ様です。パーティ以来です
ね」

ゆらぎが、微笑みながら新庄の隣
に座った。
「なんの用？」

優奈は、不快感を露骨に浮かべた
顔をゆらぎに向けた。
「お世話になった先輩に、ご挨拶を
と思ひまして」

ゆらぎが、意味深な言い回しをし
た。
彼女が、心の中で自分を嘲笑って
いるのはみえみえだ。

新庄から、話を聞かされているに
違いない。
そうでなければ、ゆらぎがこのタ
イミングで現れることはない。

やはり、ゆらぎは新庄の女だ。
これで、新庄がゆらぎを押し続け
る理由も、彼女がふてぶてしい理由
もはつきりした。
「あなたを世話した覚えなんてない
わ」

優奈は、吐き捨てるように言った。
「相変わらず、強気ですね。もう、
芸能人じゃなくなるのに」

ゆらぎが、鼻を鳴らした。
「あら、どういう意味かしら？」
優奈は、強気に出た。
置かれている立場は圧倒的に不利
だが、一歩も退く気はなかった。

卑屈になる気も、媚びる気もなか
った。
この一線だけは譲れない……優奈
のプライドだった。

「だって、優奈さん、デリヘル嬢に
なるんですよね？」
ゆらぎが、優奈を見て噴き出した。

「新庄社長に、股を開きながら聞い
たんだ？」
「なにそれ!？」

ゆらぎが血相を変えた。
新庄の顔つきも、険しくなってい
た。
「バレてないとも思ってたの？
あなたの仕事の決まりかたを見てた
ら、そのくらいわかるって」

今度は、優奈が鼻を鳴らした。
「私の仕事が、枕営業のおかげだっ
て言うの!？」
ゆらぎが、激しい口調で食ってか
かってきた。

こんなに感情的な彼女を見るのは
初めてだ。
「逆に、違うとも思ってる？」
優奈も、噴き出してみせた。

ゆらぎの尻が吊り上がり、下
脛が赤く染まった。

「仕事が増えているのは、私の実力な
の！ いつまで、私より売れてるつ
もり!? 気づいてなかったなら教え
てあげるけど、あなたはもう、人気
面でもビジュアル面でも私にとっく
に抜かれていたのよ！ テレビも雑
誌も、キャスティングしたいのはゆ
らぎだけど、これまでの貢献者だっ
た堀口優奈を袖にできなかっただけ
なのがわからない!？」

「ようやく、本性を現したわね。私
のパートナーと社長に抱かれて成り上
がった二流タレントのくせに、なに
勘違いしてるの?」

優奈は、片側の唇の端を吊り上げ
ゆらぎを見据えた。
腰を浮かせたゆらぎから飛んでき
た右手を、優奈は掴んだ。

「私をぶとうなんて、100年早いの
よ!」
優奈は逆に、右手でゆらぎの頬を
張り飛ばした。

心地良い痛みが、掌に広がった。
「なにするのよ!？」
「やめんか!」

反撃しようとするゆらぎの腕を掴
み、新庄が一喝した。
「でも、社長……」

「デリヘル嬢になる女とトップタレ
ントの道を歩くお前が、同じ次元で
争ってどうする？ この先、お前が
テレビや雑誌で活躍しているとき

前までの あらすじ

堀口優奈はテレビやグラビアで活躍するトップタレントだが、所属事務所からの扱いに激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。目的のためには手段を選ばない新庄に一時は叩き潰されそうになった優奈だったが、芸能界と政界に絶大な影響力を持つ海道家が後ろ盾について息を吹き返す。しかし海千山千の新庄は、知力と暴力を駆使した全面的な逆襲に打って出た!!

ゆらぎ

「キングダムプロ」2番手のタレント。
優奈とは激しいライバル関係にある

新庄 徹

創設わずか3年で「キングダムプロ」を
大きくさせた若き凄腕社長

登場 人物

堀口優奈

ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大活躍する
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

に、見知らぬ客のちんぽを啜すすてる女のことなんか気にするな」

新庄がゆらぎに言い聞かせ、薄笑いを浮かべた顔を優奈に向けた。

「……わかりました。私は、帰りませす。でも、最後に一言だけ言わせてください」

ゆらぎがドアの前で立ち止まり、新庄から優奈に視線を移した。

「優奈さん、これからは私が、名実ともに『キングダムプロ』の看板になります。安心して、デリヘル嬢になつて下さい。いろいろありましたが、結局は私が勝ちましたね。殴り返すのは、やめにしておきます。これ以上、優奈さんに惨めな思いをさせるのはかわいそうですから」

ゆらぎは憐みの顔で言う、最後に噴き出し社長室をあとのした。優奈は、鬼の形相でゆらぎが消えたドアを睨みつけた。

きつく奥歯を噛み締めた——膝の上で、拳を握り締めた。悔し涙を、懸命に堪えた。彼らの前では、死んでも涙を見せるわけにはいかない。

「言われちゃったな」
新庄が、くわえ煙草でニヤニヤしながら優奈を見た。

「嬉しいですか？ 愛人に私が侮辱されて」
優奈は、精一杯の平常心を保ち言

約金が億に届くこともあるらしい。アダルトビデオとデリヘルの違いはあれど、それらの情報を物差しにすれば自分クラスのタレントなら最低でも1億は新庄の手に渡るはずだ。「それはもう、新庄社長には足を向けては寝られませんよ」

三国が媚びた笑いを浮かべ、ハエのように胸前で両手を擦り合わせた。「いまでも、信じられないっす。いつもテレビで観てた有名人が、俺の店で働くなんて……客が羨ましいっすよ。俺も、金払ったら相手して貰えます？ 社員割引き価格で」

笑えない冗談を口にする三国の下卑た顔を張り飛ばしたい衝動を、優奈は堪えた。「冗談つすよ。こう見えても、店の商品には手を出さない主義つすから。改めまして、『パパラッチ』で代表やってる三国つす！」

三国が、軽薄な笑みを浮かべ右手を差し出してきた。優奈は顔を背けた。「おい、三国はこれからお前の上司だ。ちゃんと挨拶しろ」

新庄の言葉も無視した。「聞こえねえのか!? 三国に挨拶しろって言うてんだよ！」

「あ、俺なら全然大丈夫つすよ。売れっ子のタレントさんがウチみたいな店で働くんですから、挨拶なんか

つた。

「は？ この程度が侮辱だと思ってるのか？ お前の地獄は、これから本番だ」

ドアがノックされた。「『パパラッチ』の三国様が、お見えになりました」

女性スタッフの声が出た。「入れ」

新庄の声に続いて、ドアが開いた。「お疲れ様つす！」

黄色の伊達眼鏡をかけ、赤いタータンチェックのジャケットを着た男が、ペコペコと頭を下げつつ入ってきた。

まだ若い。25、6歳といったところか？

社長といつても恐らく雇われで、実質的な経営者は別にいるのだろう。

「紹介しよう、堀口優奈だ」

新庄が、ソファにふんぞり返ったまま三国に言った。

「うわっ！ 本物だ！ 実物は、ヤバいくらいに綺麗つすね！ オーラビンビンであることもビンビンつすよ！」

三国が優奈に歩み寄り、股間を押さえながら言った。

男の野卑な言動に、優奈は嫌悪感を覚えた。

いくら新庄を嵌めるためとはいえ、こんな男のもとで働かなければ

「もう、芸能人じゃなくなるのに」

「あら、どういう意味かしら？」

「優奈さん、デリヘル嬢になるんですよね？」

「新庄社長に、股を

開きながら聞いたんだ？」

ならないのか？

考えただけで、肌が粟かた立った。「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと。香帆なんてロートルタレントと

ならぬのか？

「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと

ならぬのか？

「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと

ならぬのか？

「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと

ならぬのか？

「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと

ならぬのか？

「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

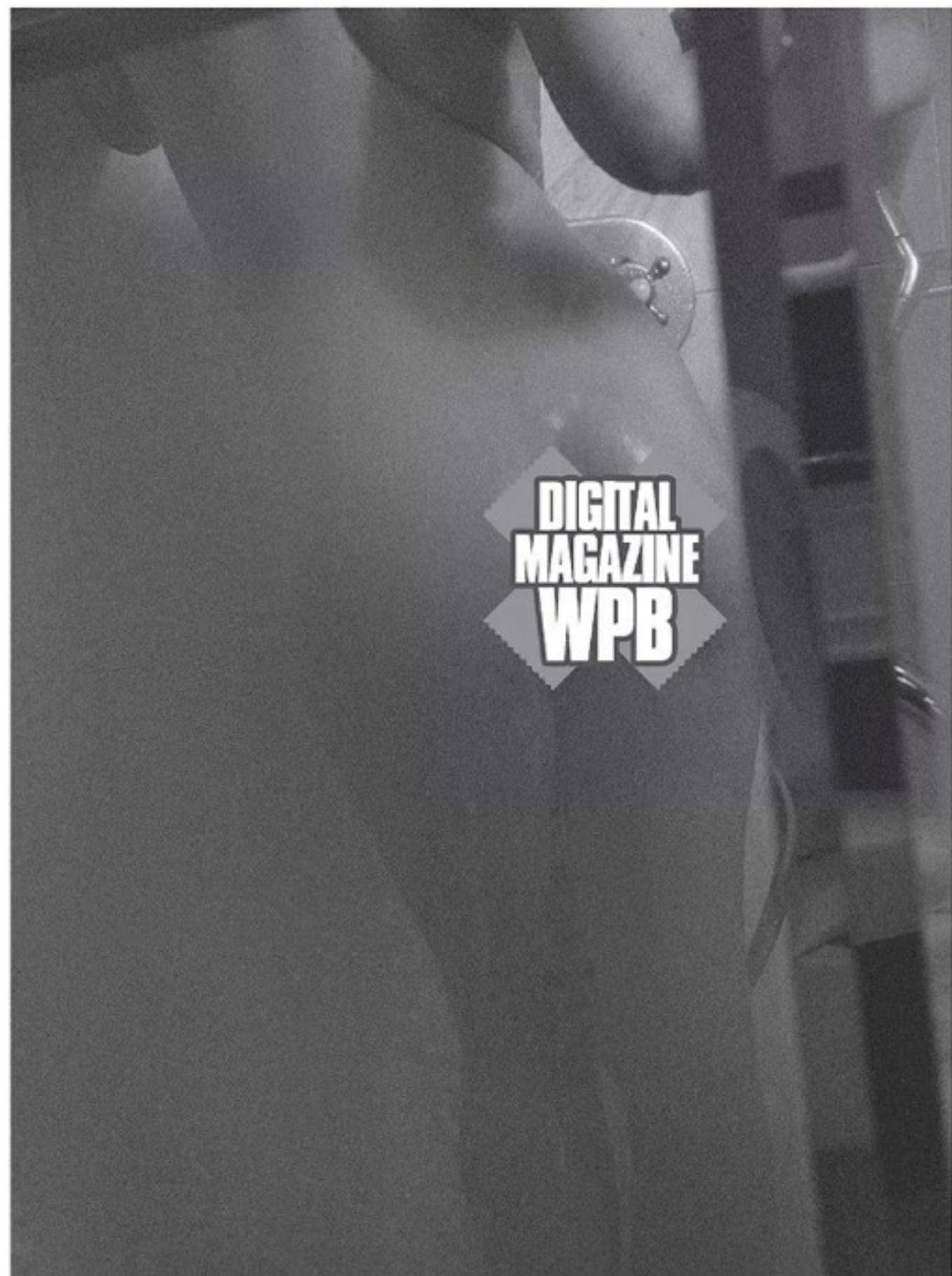
「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと

ならぬのか？

「どうだ？ これなら、1時間100万で十分にイケるだろう？」

新庄が、自信満々の表情で言った。「そりゃあ、もう、客によつたら100万以上引張れますよ！ それにしても、肌のきめ細かさも足の長さも腰の括くわれも半端ないつすね！ これだけのスタイルをしたデリ嬢は、日本中どこを探してもいませんよ！」

「そりゃそうだ。優奈は、落ち目になって辞めたわけじゃねえからな。スキヤンダルさえ起こさなきゃ、いまでも連ドラのヒロインや雑誌の表紙を飾れるトップクラスのタレントと



三国が、何リットルも血を抜かれたように蒼褪めた。

興味はなかった。

「パパラッチ」で働くのは、金を稼ぐためではなく新庄に手痛いしつぺ返しを食らわせるためだ。

「わかりやい。お前は、黙って優奈に稼がせりやいんだよ」

「わ、わかりました！ 肝に銘じます！ じゃあ、話を戻しますね。今日、契約書を交わせば1週間後の月曜日から働いて貰います。ホームペー

ージに優奈さんの情報を載せる時間が必要ですから。新庄社長からの要望で、優奈さんは月、水、木、土曜の週4の出勤です。店は午後6時からオープンで午前2時がラストです。出勤時間は前日までに伝えてくれたら何時からでも……」

「オープンラストだ」

新庄が、威圧的に三国に命じた。

「……ですね。では、優奈さんは、月、水、木、土のオープンラストでお願いします。いいですね？」

優奈は頷いた。

どの道、3人から4人の客を取ったら辞めるのだから関係なかった。むしろ、1日で終わるのならばそのほうが都合だ。

「出勤日は、渋谷まで30分前後で移動できる場所なら自宅待機でも構いませんが、ウチの事務所名義の待機

部屋で優奈さん専用の個室も用意しますけど、どっちがいいですか？」

「待機部屋がいいです」

優奈は即答した。

部屋に軟禁状態で客を取らされたという状況証拠を作りたので、自宅待機ではなく待機部屋を選んでください。逮捕監禁罪が加われば、新庄社長をさらに重い罪に問うことができます。

栗山の声が、脳裏に蘇った。

「了解です。じゃあ、スペシャルな部屋を用意しますね！ あと、注意事項をいくつか。当日のドタキャンは10万の罰金、無断欠勤は30万の罰金、遅刻は5万の罰金になりますので気をつけてください。勤務中にお

く、この季節は特に手足の冷えはつらいもの。女性の手は自分の頬につけ「手が風邪ひいちゃうね」と言い、そのまま自分のポケットに入れて温めてあげましょう。男性のポケットのポケットは大きめに作られていて、ふたりの手がすっぽり入ります。手をつなぐにも、季節に応じた対応が大切。さりげない行為だからこそ、優しさが伝わります。

大切な人とのデートの日、待ち合わせの時間には5分ほどわざと遅刻をしていきませう。彼女から見えない30m手前から走っていき、「ごめん待った？」と冷たくなった彼女の頬に触れます。そして「冷たくなっちゃったね」と言い、自分のマフラーを彼女の首に巻きましょう。もし彼女がすでにマフラーをしている場合は、同じセリフを言いつつギューと抱き締めしてみる。遅刻で相手の気分を下げたからアゲる、恋の駆け引き心理作戦です。

寒い日こそふたりがさらに近づくチャンス！ 演出を工夫して！

「え？」

三国が、怪訝な顔で優奈をみつめた。

「どこに、すればいいの？」

優奈は、ペンを握り三国に訊ねた。

「なにをですか？」

「シャワーのときには必ず消毒液で客の性器を洗ってください。性病であれば、激しい痛みを襲われますから一発でわかるつす」

酒を飲むのは構いませんが、仕事に支障が出た場合は損害の程度によってペナルティが科されます。客から指名が入ったら、ウチのドライバーが車で指定されたホテルか自宅に運びます。因みにウチはラブホテルは禁止なので、シティホテルか自宅です。新規客の場合は、大丈夫な客かどうかの見極めの意味も込めて、ドライバーが客に禁止事項の説明をします。その際、本番行為の禁止の説明を客にしますが、建前上言っているだけなので気にしないでいいつすから。部屋に入ったらすぐにお金を貰って、ドライバーに連絡をください。このとき危険な客であれば、コピーラをお呼びします。ってジュースの買い出しを頼むふりをしてください。5分以内に、ドライバーが踏み

込みますから。まあ、でも、ウチは高級会員制で、弁護士、医師、上場企業の実業家なんかの、身元がしっかりした人ばかりだから大丈夫つすけどね。あ、それから、シャワーのときには必ず消毒液で客の性器を洗ってください。性病であれば、激しい痛みを襲われますから一発でわかるつす。あとは……」

「もう、いいから」

優奈は、物静かな声で三国を遮った。

「え？」

三国が、怪訝な顔で優奈をみつめた。

「どこに、すればいいの？」

優奈は、ペンを握り三国に訊ねた。

「なにをですか？」

「契約書のサイン。もう、説明はいわ。卑しい脈と寝ればいいんでしよう？ サインしてあげるから」

優奈の言葉に、三国が啞然とした表情で口を開いた。

「どう？ これで満足ですか？」

優奈は、視線を新庄に移した。

「おお、どん豚どもに抱かれて、違約金を完済しろや」

高笑いする新庄を、優奈は瞳に焼きつけた。

この屈辱を晴らすことを胸に誓い、地獄へと続く扉を自ら開けた。

(以下、次号)

厳冬の今年こそ恋は深まります！

東京では54年ぶりに11月に雪が降りましたね。街にはイルミネーションが灯り、クリスマスに向けて恋人たちがざわつき始めました。今週は男女の仲をさらに温める、冬ならではのモテ技術をご紹介します。

① ポケット作戦
女性は体質的に冷え性が多

く、この季節は特に手足の冷えはつらいもの。女性の手は自分の頬につけ「手が風邪ひいちゃうね」と言い、そのまま自分のポケットに入れて温めてあげましょう。男性のポケットのポケットは大きめに作られていて、ふたりの手がすっぽり入ります。手をつなぐにも、季節に応じた対応が大切。さりげない行為だからこそ、優しさが伝わります。

② マフラー作戦
大切な人とのデートの日、待ち合わせの時間には5分ほどわざと遅刻をしていきませう。彼女から見えない30m手前から走っていき、「ごめん待った？」と冷たくなった彼女の頬に触れます。そして「冷たくなっちゃったね」と言い、自分のマフラーを彼女の首に巻きましょう。もし彼女がすでにマフラーをしている場合は、同じセリフを言いつつギューと抱き締めしてみる。遅刻で相手の気分を下げたからアゲる、恋の駆け引き心理作戦です。

③ 車であったか作戦
人は寒い所から急に暖かい場所に移動すると眠くなる傾向があります。1軒目で食事をした後、ちょっと離れた場所まで車を取りに行きましょ

う。すっかり体が冷えきったところで、暖房を効かせて心地よ

今週の裏作法
寒い日こそふたりがさらに近づくチャンス！ 演出を工夫して！



イラスト/コナリミサト

今週の裏作法
寒い日こそふたりがさらに近づくチャンス！ 演出を工夫して！

立花胡桃 たちはなくなるみ
1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（幻冬舎文庫）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

新聞が言論の主役だった時代は、とうに終わったのだ

紙メディアの
存在意義とは
何なのか？

新聞を出し続けることが、民主主義を守る手段と信じて

ネット系のメディアには、実体があるのだろうか……

「多彩な言論」は、ネット空間で実現してしまった

誤報を書けば、すぐにネットで叩かれてしまう……

社長室の冬

堂場瞬一

好評発売中 ● 本体1,800円

『警察回りの夏』『蛮政の秋』に続く、
“メディア三部作” 完結編!

会社にとって不利益な情報を握る危険人物であるとみなされ、編集局から社長室へと異動させられた新聞記者の南。その頃、新聞社に未来はないと判断し、外資系IT企業への「身売り」工作を始めていた社長の小寺が急死する——。時代の流れに飲み込まれ、変化を迫られる老舗新聞社の葛藤を描く渾身作。

(シリーズ好評既刊 / 電子書籍版も配信中)

警察回りの夏 ● 本体1,800円 蛮政の秋 ● 本体1,800円



●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。 <http://www.shueisha.co.jp>

集英社の本

週刊プレイボーイの人気連載、
待望の書籍化!

発売中

定価:本体1200円+税
四六判ソフト224ページ
ISBN 978-4-08-780804-9
集英社

仕事のヘン、教育のヘン、メディアのヘン、ITのヘン、政治のヘン……。

「ネット界の革命家」と「知の管理人」が50のヘンを語り尽くした。

ホリエモン × ひるゆき

やっぱりヘンだよ

～常識を疑えば未来が開ける～

堀江貴文 西村博之



ホリエモン × ひるゆき やっぱりヘンだよ
常識を疑えば未来が開ける
堀江貴文 西村博之 集英社

【ふたりが語った50のテーマの主な内容】

「働き方・教育」のヘン

- 言われたことだけやっていたら仕事なくなる! これからの働き方とは?
- 満員電車で揺られて通勤! それだけでもブラック労働だよ

「健康・食」のヘン

- 最近、話題の遺伝子検査。将来、どんな病気にかかるか知りたい?
- 遠隔診療は普及するのか? 予防医学は広まるのか?

「メディア・スポーツ」のヘン

- まだまだ学生には人気があるけれど、今後のテレビ局ってどうなる?
- 堀江貴文がアドバイザーに就任。Jリーグの未来構想をマジメに語る!
- 2020年東京五輪開催! その時、日本はどうなっている?

「IT」のヘン

- 車の自動運転は、技術的な問題よりも文化的な問題
- お金の価値って何? 仮想通貨の今後を考える

「事件・若者文化」のヘン

- Facebookストーカー殺人、LINE殺人未遂……。未成年にSNS規制をしたほうがいいのか?
- 大人が仮装して街中を歩く。日本版ハロウィーンは、ありだよ!

「政治」のヘン

- 北朝鮮のミサイル問題、一番有効な対策とは?
- 選挙権年齢が18歳に引き下げ。この改正の意味するところは?

「経済」のヘン

- 日本はアジアナンバーワンじゃない! すでにシンガポールに抜かれてるって知ってた?
- 日本を訪れる外国人観光客が急増し、「Airbnb」に注目! でも……

乃木坂46

× Weeklyプレイボーイ2016

1期生・2期生・3期生全員登場! まるごと一冊乃木坂46

大好評発売中!!

乃木坂46×週刊プレイボーイ2016
定価640円(税込) 140ページ
撮影/LUCKMANほか

表紙はコレ!

ここでしか見られないスペシャルグラビアが盛りだくさん!!



別冊Book in Book 3期生名鑑「誌上お見立て会」開催! / The beautiful days 橋本奈々未&白石麻衣&西野七瀬&高山一実&生田絵梨花
NOGIZAKA LOVERS 西野七瀬&生駒里奈 / 文と絵/北品川浪漫譚 高山一実&若月佑美 / High touch? 生田絵梨花&堀未央奈
サヨナラの1日 橋本奈々未 / ふたりの共通点 白石麻衣&衛藤美彩 / Message~キャプテン桜井玲香の告白~ 桜井玲香
秋の“カワイイ”大運動会 さゆりんご軍団vs真夏さんリスペクト軍団 / 西野七瀬写真集「風を着替えて」オフショットプレイバック
HS DOUBLE FANTASY 橋本奈々未&齋藤飛鳥 / Let's Sweet Sweets Party 星野みなみ&北野日奈子
Girl's Triangle 伊藤万理華&中元日芽香&井上小百合 / OL、東京、午後三時。新内真衣 / 乃木坂46オフショット写真館
DREAM PRESENT!! / 特別付録 橋本奈々未スペシャルマウスパッド

特集記事も大充実!

巻頭SPECIAL特集 乃木坂46スペシャル対談 / 橋本奈々未×齋藤飛鳥の「距離」 / 西野七瀬×生駒里奈の「乃木坂46愛」 / 白石麻衣×衛藤美彩の「大人」 / 高山一実×若月佑美の「創作」 / 生田絵梨花×堀未央奈の「私生活」 / ウワサの真相スペシャル2016

歴代10人揃い踏み!!! 乃木坂46アンダーセンター座談会 / 橋本奈々未 ロケ弁食べ比べ その夢は叶ったか?
川後Pの人生相談ファーストシーズン 斎藤ちはる、山崎怜奈のお悩みを川後P(川後陽菜)がズバッと解決! / 4コマ劇場「よろしく」
乃木坂46楽曲MV総選挙 / ありがとう橋本奈々未Special Vol.1 乃木坂46物語Another Story~「サヨナラの意味」の意味~
ありがとう橋本奈々未Special Vol.2 橋本奈々未「卒業発表後」インタビュー / Message~キャプテン桜井玲香の告白~
「乃木坂工事中」ディレクター構成作家座談会 / 乃木坂46超入門! ~7つのキーワードで読み解く乃木坂ワールド~ / クイズ王古川洋平からの挑戦状

乃木坂46×週刊プレイボーイ2016 連動! DREAM PRESENT!!

スペシャルグッズプレゼント!!

メンバーのメッセージ入りポラが欲しい方はAコース、特別編集アザーカット写真集が欲しい方はBコース、メッセージ入り色紙が欲しい方はCコースに応募しよう! “夢”のスペシャルグッズをぜひ手に入れて!!

<p>A コース</p> <p>好きなメンバーの直筆サイン入りポラ</p> <p>各2名 合計94名</p> <p>増刊号「乃木坂46×週刊プレイボーイ2016」の応募券1枚</p>	<p>B コース</p> <p>週刊プレイボーイ特別編集 乃木坂46 全24ページ 特製アザーカット写真集</p> <p>*写真はイメージです。 500名</p> <p>このページの応募券1枚 + 増刊号「乃木坂46×週刊プレイボーイ2016」の応募券1枚</p>	<p>C コース</p> <p>メッセージ入り色紙</p> <p>各1名</p> <p>増刊号「乃木坂46×週刊プレイボーイ2016」の応募券1枚</p>
--	---	--

応募方法 ■郵便はがきにAコースor Cコース応募の方は【乃木坂46×週刊プレイボーイ2016の応募券】1枚を貼り、Bコース応募の方は【乃木坂46×週刊プレイボーイ2016の応募券】& 【このページの応募券または週刊プレイボーイ49号(11月21日発売)か50号(11月28日発売)についての応募券】の計2枚を記入して下記の宛て先までご応募ください。
 ※Aコース希望の方は欲しいメンバーの名前、Cコース希望の方はどちらの色紙が欲しいのかも忘れずに明記。 ②住所 ③氏名
 〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 乃木坂46×週刊プレイボーイ編集部
 ⑥電話番号 ⑦「乃木坂46×週刊プレイボーイ2016」へのご意見・ご感想
 〒100-0001 神田郵便局 私書箱第4号 集英社 週刊プレイボーイ編集部【乃木坂46×週刊プレイボーイ2016】係
 〒100-0001 16年12月24日(土)当日消印有効 ■当選発表…当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。
 ※抽選の場合は抽選により決定します。 *ご記入いただいた個人情報の取り扱いには十分注意させていただきます。本企画以外には使用いたしません。

乃木坂46 × 週刊プレイボーイ2016 PRESENT 応募券

ごめんなさい
電子版では本誌賞には応募できません!!!!!!

108cm・K

カップのバストを武器にグラビア界で活躍。そして、2006年にAV界へ衝撃の大転身！以来、元祖・芸能人系AV女優として活躍してきた青木りんちゃん。今年でAVデビュー10周年を迎えた彼女が、セキララに語った90分！

ラブラブのセックスがしたい！

— デビュー10周年、おめでとうございます！

りん ありがとうございます(微笑)。

— りんちゃんのグラビアデビューは週プレなんだよね。

りん はい。デビューしてすぐの17歳のときに声をかけていただきました(心)。

— これが初グラビア(下の写真)です。

りん ひどい顔(笑)。

— いやいや、めっちゃ初々



デビュー10周年の節目に、麻縄緊縛でガチのイカセ調教！むちむちの裸体が淫らで艶やかに変貌する！『Kカップ爆乳緊縛女肉責め』(リアルワークス)

しくてかわいいじゃん！
りん すごく痩せてたなあ。
— そこはノーコメント(笑)。

りん でも、当時は水着になるのがすごくイヤでした。

— むむっ、なんで？

りん 「大きいねー」とか「すごい！」とか、いちいち胸にリアクションをされるので。うんざりしてました。

— AVデビューから今年で10周年。ふり返ってどう？

りん ほそぼそとながら今も仕事をいただけているので、ありがたいなあと思っています。

— 今って業界のサイクルがめっちゃ短いんですよね。

りん ええ。2年でベテランって言われますもん。

— そんな世界で10年も続けてこられたのって、すごいことだと思いますよ。

りん そうですね。

— ちなみに、2006年デビュー組は、つぼみ、竹内あ

い、浜崎りお、範田紗々、高

元祖“グラドル転身AV女優”を直撃!!

青木りん

パイズリってホントに大変です。3kgある胸でジゴクになるので腕がパンパンになります！



17歳のハミ乳クイン、B96cm砲発射!

青木りん

青木りんちゃんの週プレ初登場の貴重なグラビアがこちら(当時17歳)。初々しいショートヘアがよく似合っています。グラビアデビュー当時は96cmだったバストは年々大きくなっていき、現在は煩惱の数と同じ108cmに。『週刊プレイボーイ』2002年11月26日号より



AOKI RIN

1985年2月28日生まれ、山形県出身。身長158cm。B108 W60 H108。2002年にグラビアデビュー。『羞エロの女王』として君臨後、2006年にAV界へ。元芸能人系AV女優の先駆け

橋あん、果梨、青山菜々……とすごいメンツ。でも、人気はりんちゃんが抜けていて、デビューした年は数々の賞を総ナメに。どうだった？

りん 全然実感はなかったです。パジャマ一枚でこの現場にも行って、ばばーってメイクされて、言われたとおりにニコニコして、聞かれたことだけ答えるっていう。

— 昔のアイドルと一緒だ。で、デビュー2年目になると、ぶっかけや中出しなどの少しハードなプレイにも挑戦。

りん よくわからないままやってましたねえ。

— そして、デビュー3年目に入ると衝撃的な作品が！

『落ちぶれた飲尿メス豚アイドル』(ダスッ!)って……。

りん ああ、あれですね。

— どうでしたか、おしっこは？(笑)

りん 私、その頃には何も気にしなくなりました(笑)。

— 悟りの境地ですな。その後は黒人、アナルといった、さらにハードな作品にも出る

ようになり……。で、ふと気がついたんだけど、老人モノは一切やってないんだね。

りん 実は、一度だけおじい



「AVの仕事はいつまで？」と尋ねると、「体力の続く限り頑張りたい」とのこと。40歳や50歳のりんちゃんも見てみたいぞ！

ちゃんモノの話があったんです。でも、ちょうど同じ頃に実の祖父が亡くなって……。それが悲しくて断りました。

— あららら。ところで、ほぼすべての作品でパイズリをしているよね。

りん はい、パイズリがない作品はほとんどないですね。どんな作品でも無理やりやっています。素人モノなのにバスの中なぜかパイズリしたりするのは、ちよっと笑っちゃいますけど(笑)。

— 実際、パイズリってやるほうはどうなの？

りん ホントに大変です。3kgある胸でジゴクなので。二の腕がパンパンになります。肩もすごく凝るし。

— でも、りんちゃんのパイズリってめっちゃ気持ちよさそうなんだよね。

りん そこはいろいろ勉強しましたので(笑)。

— 思い出深い作品は？

りん 「淫語パイズラー」(ドグマ)。ずっとカメラ目線で淫語をしゃべるんですけど、すごく楽しかったですね。

— どんな淫語を言ったの？

りん 「おっぱいマ○コの中で、あなたのオチ○ポの皮、ズルムケよお♡」とか言っていました(笑)。

— ハハハハ。じゃあ、一番気持ちよかった作品は？

りん 実は、ちゃんとしたカラミって少ないんですよ。私の場合、騎乗位でおっぱいをぶるぶる揺らしたりとか、陵辱モノで一方的に犯されたりとか。ラブラブ系の作品もほとんどないし。

— もっとラブラブのセックスがしたい、と。

りん うん。でも、そう言うとスタッフさんには「プレイベートでやってください」って言われちゃう(笑)。

— そりゃ、そうだ。そうさう、今、デリヘルもしてるんだよね。いくらで入れるの？

りん ネットで調べてみてください(笑)。

— ふむふむ。でも、法外な金額じゃないよね？(笑)

りん そうですね。だから意外と普通のお客さんが多いです。あと、いろんな性癖の人が来るので楽しいです。

— だろうね。面白いお客さんはいった？

りん いっぱいますよ。例えば、ホテルのドアを開けて私を見た途端に「本物だ！」とかいう人。あなたが呼んだから、私が来てんじゃん！って(笑)。

— 確かに。お客さんにイカされたことはある？

りん ありますよ。クリに優しく電マとかコーターを当てられるとイキやすいです♡

— 覚えておこう。最後に、読者にひと言どうぞ。

りん 現役AV女優の青木りんです。新しいコがいっぱいいますけど、飽きずに見てくれるとうれしいです。これからも応援よろしくね♡



脱糞10分前を知らせてくれるデバイス「DFree」開発者が熱く語る

「日本人襲撃」スぺシヤル ゼロの世界的世界

突 然のおなかピーピー！でも周辺にトイレがない、このままだと漏れちゃう……なんて冷や汗をかいたことがある人は多いはず。だが、この苦しみから人類を解放する画期的なデバイスが登場した！それが、「排泄予知デバイス」DFreeだ。下部に貼った超音波ユニットが体内の排泄物を分析し、便意（尿意）のタイミングを計算。スマホに「10分後にします」と知らせてくれるというモノ。「伊藤忠テクノソリューションズ」や台湾の「鴻海」といった国内外の大手企業との提携を取りつけ、今後は介護施設などへの販売を本格化

させる予定だ。現行の「DFree」に実装されているのは、おしっこ予知のみだが、もちろんうんこの予知についても開発は進んでいる。もし完成すれば、「お漏らしゼロ社会」が到来……!?というところで、開発者の中西敦士さんを直撃した！

衝撃のお漏らし体験で使命に目覚める

「DFree」を開発しようと思ったきっかけは？

中西 2013年9月、留学していたアメリカ・バークレーの街中で、盛大にうんこを漏らしたことです。

トリプル・ダブリュー・ジャパン株式会社 代表取締役 **中西敦士** NAKANISHI ATSUSHI
1983年生まれ、兵庫県出身。慶應義塾大学卒業後、会社員や青年海外協力隊を経て、2013年よりアメリカの「UCバークレー校」でビジネスを学ぶ。15年、サンフランシスコにて「Triple W」社を創業した



え、以上？

中西 もうね、この話は500回以上はしているんです。鴻海のテリー・ゴウ会長にも話しました。仕事とはいえ毎回、心が締めつけられます(笑)。

「そこは肛門をギュッと締めつけて、お願いしますっ！」

中西 その日は、徒歩30分くらい離れた新居に引っ越しする予定でした。お金もないし、近所なので、歩いて荷物を運ぼうとしたんですが、10分ほどで突然来ましたね。大きな波が。でも「あと20分だから、なんとかなるやろ」と、そのまま新居へ向かいました。——終わりの始まりですね。

中西 はい。お尻に力を入れて、最小限の動作で足をクネクネさせながら、歩いたんですけど、予想外の速さで便意は強くなっていく。

——物陰に隠れて、プリッとやれる状況ではなかった？

中西 人目につく通りで、物陰なんて見つかりません。当然、日本のようにトイレを貸してくれるコンビニとかもない。だから、余力を振り絞って「あと10分！」というところまで歩きましたが、限界がやって来た。

目の前で老人がホースで花壇に放水していたから、あのホースにお尻を向けながら脱糞すれば、すべて水に流せるかもと一瞬考えました。

——流せないから



たまっている量や出るタイミングなどの排泄情報をスマホに発信



おっ！10分後にうんこが出るな!!

「DFree」はBluetoothでスマホアプリと連動。排泄時間をお知らせだけでなく、学習機能により使うほどに適切な排泄タイミングを予知できるようになる



中西敦士
トリプル・ダブリュー・ジャパン株式会社 代表取締役
この発明が、介護を変える！
やっちゃった……衝撃のお漏らし体験が「奇跡」を生んだ！

「10分後にうんこが出ます」—排泄予知デバイス開発物語—
新潮社 定価1404円(税込)
アメリカ留学中のある日、激しい便意に襲われ、道の真ん中で豪快にヤラカした若き企業家。彼が思いついたのは、超音波を使って排泄時間を推定する画期的な機器の開発だった。ネットを駆使した仲間探し、鬼畜の人体実験、困難な資金調達、そして、その先に見えた「うんこ漏らし」がない世界……！ 全人類待望の「排泄予知デバイス」誕生秘話

アメリカ・バークレーで「大惨事」を起こしたときの格好を再現してもらった。うんこがズボンから漏れ出ないように、この体勢のまま小刻みに歩いたという

の顔で、こちらをチラ見していたから。

——地獄絵図です。

中西 歩くとき、うんこが裾から漏れそうになる。それを必死に押さえながら、なんとか自宅まで戻りました。

——自宅ではどう敗戦処理したんですか？

中西 うんこまみれのパンツやズボン、体を洗いました。ニオイや感触、茶色に染まるお湯、すべてが惨めだった。

この事件の後、「また漏らすかも」という恐怖で、しばらく外出できませんでした。そんなとき、「日本の大人用オムツの売り上げが子供用オムツを上回る」というニュースを見たんです。そして、人工肛門をつけていた祖母が、排便に失敗したショックで外

される人が大勢いる。うんこなんて、なくなればいいのに！。この思いが今の僕の原点です。排泄の悩みを解消することは社会的に大きな意義がある。これをテーマに起業しようと思いました。

——とても、臭い話ですね。

中西 その後、バークレーで知り合った友人と連日議論を重ねて、「排泄のタイミングを予知するデバイス」の着想を得ました。本格的に「DFree」の開発をスタートさせたのが、14年9月です。

——「DFree」は超音波を使用して、排泄物の位置を感知するシステムですが、なぜ超音波だったんですか？

中西 医療機器で「体内を見る」場合、レントゲンやMRIがメジャーです。しかし、



「DFree」の装着イメージ(上)。下腹部に超音波ユニットを貼り、バッテリーはパンツのゴム部分に装着。バッテリーはUSB(左)から充電できるので、汎用性も高い

これらは放射線などによる人体への悪影響があり、サイズも大きいので、ウェアラブル端末には適していません。一方、超音波ユニットならコンパクトで、体に装着し続けても無害だったんです。

ただ、超音波での排泄物を認識するシステムは、どの企業もやっていない未知の応用技術でした。なので、その効果は自分たちで実証するしかなかった。日本にいる友人が、超音波装置を貸してくれたので、実験は彼に任ずることにしました。

—実験の内容は？

中西 まず、肛門にソーセージを入れてもらい、それを超音波センサーで認識できるの

かをチェックしました。

—アーツ！

中西 実験室からは、「イテテテ」という声が聞こえてきたそうです。ほかにも効率よくうんこをためるため、朝昼晩に、別腹、として牛丼を食べさせたり、尿のケースも調査したいと、毎日3&のコーヒを飲ませたりしました。

うんこがどれくらいたまれば便意を感じるのか？ の調査も必要だったから「コンドームを肛門に入れた状態で水を注入し、便意を感じたときに申告する」みたいな実験も頼みましたが、それは、超音波技師の方から「惨事になる」と断られちゃいましたね。

—なんか涼しい表情で語って

いますけど、かなり鬼畜なことを強いていますね。

中西 そうですね(笑)。ただ、このくらいやらないと、完成度の高いデバイスは作れなかった。この友人以外にも、有能なスタッフが積極的に開発や資金集めに協力してくれました。彼らがいなければ、「DFree」は誕生していません。

—無限の可能性を秘めた「排泄のビッグデータ」

—「DFree」はスマホと連動する端末だから、ユーザーの排泄データも収集可能ですよね？

中西 それも「DFree」を開発した目的です。人それぞれの「漏れそうな時間は？ 何分我慢できるのか？」「漏らした場所はトイレか？ 屋外か？」といったデータを収集することで「排泄のビッグデータ」を構築したいんです。

排泄はとも身近なものなのに、その情報の蓄積はほとんどされてこなかった。

—排泄ビッグデータの活用イメージは？

中西 まずは介護分野です。例えば、寝たきり患者を介護

する現場では、ヘルパーさんが足りないから5時間に一回ぐらいしか患者の排泄のチェックができない。また、患者さんが「トイレに行きたい」と言い、連れていっても排便できないケースも多いんです。

排泄データを数値化し管理することで、ヘルパーさんの負担、患者さんのストレスを大幅に軽減できます。「オムツをしていないから問題ないので」という声もありますが、やはり自力で排泄できないのは衛生面で問題がありますし、何より人間の尊厳が失われる原因になるんです。

—ほかの活用方法は？

中西 スマホのGPSでユーザーの位置を探知、最短のトイレルート案内や個室の空き情報を教えてくれるアプリを作りたいですね。ほかにも漏らした人の位置情報をキャッチして、Amazonがお尻拭きや新品のパンツを即配送してくれるみたいなこともありえます。

—ちなみに、DFreeの意味は？ やっぱ脱糞の「D」ですかね？

中西 違います(笑)。英語で「オムツを意味する、DIAPEER」の頭文字です。それと自由の「Free」を組み合わせて、「オムツから自由になる世界」ということです。

—オムツ業界にとっては、かなりの強敵になりますね。

中西 すでに世界中のオムツメーカーから問い合わせが来ているんです。「DFree」とオムツを組み合わせたシステムを構築できないかと話していますね。このように、今はいろいろな可能性を探っているところなんです。

—いずれは、健常者の方も使

用できる簡易なデバイスにしたいと思っています。その先に、「うんこ漏らしがない世界」があると信じて。

GJ2017!!

新時代の幕が開く!!

GJ新年2号より (12/21発売号)

新作連載開始!!!

秋本治

“こち亀”終了から間もなく、新連載への熱い想いを語る!!

特別インタビュー!!!



単行本最新刊 第6巻 大好評発売中

HUNTER×HUNTER 富樫義博先生 帯に推薦コメント寄稿!!

●近未来警察!! “超常兵器” 犯罪バトル!!

EX-ARM

エクスアーム 西:古味慎也 作:HiRock

コミックス大好評発売中!!

●背徳のグルメコミック!!

不倫食堂 最新第2巻 山口譲司

●実写映画化、決定!!

不能犯 最新第5巻 作:宮月 新画:神崎裕也

●法で裁けぬ悪を討つ!!

怨み屋本舗 EVIL HEART 最新第7巻 栗原正尚

●最強 退魔アクション!!

地獄先生 最新第3巻 ぬ〜べ〜NEO 作:真倉翔 画:岡野剛

集英社初登場の巨匠、新撰組を執筆!! 表紙&巻頭カラー!!!

味の茶屋 かわぐちかいじ

会津へ向かう土方歳三が会った、意外な人物とは…?

★大充実の連載陣!!

- 甘い生活2nd season ●ギャルソン ●王様の仕立て屋〜フィオリ・ティ・ジラソーレ〜 ●いっほん!!〜しあわせの日本酒〜 ●竹田役員待遇 ●キャプテン翼ライジングサン ●イノサンRougeルーシュ ●明日葉さんちのムコ暮らし ●しあわせごはん ●ラジエーションハウス ●ちびしかくちゃん ●いつかモテるかな ●Musica Nostra ムジカ・ノストラ ●痛リーマンnavi〜トブ川商事社員名簿〜

全て無料のWeb連載!! (PC・スマホで閲覧可)

●最近この世界は私だけのモノになりました…… ●オトメの帝国 ●やすけの剣 ●SHODO 勝道上人伝

http://grandjump.shueisha.co.jp

毎月第1・第3水曜日発売!!

GRAND JUMP 12/7 発売! 特別定価 350円

公式Twitter http://twitter.com/GrandJump

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

「東電をみんなで支えなくちゃ」 そんな「ムードづくり」にいそしむ 東電と経産省にだまされるな!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に「国家の暴走」(角川oneテーマ21)

11月24日に東電が公表した節電要請にはあきれた。

この日は大雪のため、ピーク時電力供給4967万kWに対し最大需要電力は4821万kWと予測された。数字だけを見ると、その差はわずか146万kW。電力の安定供給には最低でも3%の余裕が必要なので、節電要請は正当なものに見える。

しかし、この秋に経産省で開かれた今冬の電力需給に関する検討会合の資料によれば、今年12月と来年1月の最大供給量は、なんと5350万kWもあるという。

もちろん発電所を稼働するには、多少の準備作業が必要だが、大雪の予報は数日前から出ていた。東電はそれにもかかわらず、発電量を増やさなかったのだ。なんのことはない。東電は自ら発電量を絞り込んでおいて、降雪当日になって「電気が足りないから節電しろ」と利用者に呼びかけ、危機感を煽ったのだ。

その6日前、東電はこんなアクションを起こしている。福島市内の高校生13人を福島第一原発構内に招き、廃炉現場を見学させたのだ。11月28日付の日本経済新聞には、その際のやりと

りが掲載されている。

「もし、東電が破産したら、廃炉事業はどうなるんですか?」

「東電の経営が安定するよう、東電の社員ががんばっている」

「こんな認識、ムードが世間に広まること。これこそが東電、そして管轄省庁である経済産業省の狙いだ。その理由を説明しよう。」

当初、11兆円とされていた廃炉関連費用は20兆円を大きく上回る事が現実となった。東電が負担する廃炉の直接費用だけでも、年間800億円から数千億円に上ぶれするとされている。東電の純資産は2兆2000億円(16年3月現在)にすぎず、このままでは債務超過となる。

そのため、経産省は東電が経営破綻しないよう、廃炉費用の国民負担を画策している。新規参入の電力小売会社(新電力)が大手電力の送電網の使用代として支払う「託送料」に廃炉費

用を上乗せしたり、特別の基金を設けるというアイデアもそのためのものだ。

いずれにしても、最終的には電気代に転化され、利用者国民の負担となる。

ただ、このスキームづくりに、締め切りがある。来年の3月末だ。そのときまでに東電の廃炉費用を国民につけ回す法的な根拠や仕組みが完成していないと、東電は決算ができない。監査法人が「廃炉費用調達の方法がないままでは資金不足となり、破綻しかねない」と、承認のはんこを決算書に押ししてくれないためだ。「破綻しかねない」と書かれれば、東電は信用を失い、銀行からの金融支援も受けられなくなる。

廃炉や損害賠償を国民負担なしで処理することは不可能だ。しかし、国民負担を強いる前にやらないといけないことがある。それは東電を破綻処理して、東電株を買った株主や債権者である銀行の責任を問うことだ。そうすれば、最終的な国民負担は兆円単位で減る。「東電が破綻すると重たい国民負担が生じる」と原子力ムラは主張するが、それは大嘘なのだ。

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

池田和隆の政界新鉄剣!!!

権力と既得権益の厚い岩盤をブツブツ斬る!!

IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

「アスリートファースト」という発想が間違いの始まりだ!!

日本の税金の使い道に口を出すーIOCの横暴

池田「今週は、東京オリンピックの会場問題について解説します。結局、バレーボールの会場以外はほぼ原案のままという決着でしたね。もちろんコストを圧縮できたことは一定の成果ですが、多くの都民と日本人は、このドタバタ劇はいつたいたいなんだっただろうという感想を持ったのではないのでしょうか」

池田「オリンピックの問題に関しては、スタート地点から間違っていたと思います。小池百合子都知事は「都民ファースト」というスローガンを掲げて都知事選で圧勝しました。都知事が都民を第一に考えて行動するという宣言は、至極当然のことです。しかしその小池さんが、オリンピックの話になると「アスリートファースト」と言い出したのです。これこそが間違いの始まりなのです」

どこが間違っているの?

池田「近代オリンピックは、古代ギリシャのオリンピック競技をモチーフにしています。古代ギリシャ時代は国の規模が都市国家単位だったので、現在も都市開催という建前になっている。でも実際には、オリンピックは国家的なイベントです。民主主義国家で行なわれる国家行事は、絶対に国民ファーストである必要がある。たった数週間の大会で競技をする、日本国民全体の0.01%にも満たない人数のアスリートが主役だという考え方のものが大間違いなのです」

池田「開催地の代表者である小池さんがそんな言動なので、マスコミも勘違いしてしまっただけで競技人口の少ない種目の選手たちが「立派な施設でやりたい」と訴える姿を、彼らは大々的に報じ続けた。その影響で、視聴者である国民たちは、何百億円もの競技場を税金で整備しろと要求するアスリートや競技団体の言い分が正当なものなのだと勘違いしてしまっようになったのです」

池田「そんな空気に感じるね。」

池田「挙句の果てに、IOC(国際オリンピック委員会)やオリンピック組織委員会などとい

池田「この国では、選挙を経ていない一部の人間が、責任も取らないくせに重要な意思決定を行なっています。東京でも国家の中核でも、あらゆるレベルで同じことが起きている。民主主義とは、決める人をみんなで選ぶ、システムであって、決してみんなで決める、システムではありません。今回のオリンピック問題や豊洲新市場の問題は、この国が抱える構造的な欠陥を日本人全体が認識して、それを克服できる絶好のチャンスでもあったのです」

小池さんはどう立ち回ればよかったのだろうか?

池田「小池さんは東京都民から圧倒的な信任を受けたのだから、なんでもできる強い立場なんです。例えば、交渉の結果次第ではオリンピックの開催権を返上したって構わないと、IOCやオリンピック組織委員会を恫喝するくらいの強い態度に出ることだって可能だった。そうすれば、会場問題でも都民ファーストを達成できたでしょう。豊洲の新市場も、顔の見えない連中の決定で生まれた不良品です。もし小池さんが6000億円もの事業費を無駄にしても白紙に戻す前例をつくれれば、日本の意思決定システムに風穴が開くでしょう。本当の意味で国民ファーストを実現できるシステムこそ、今の日本には必要なのです」



先週の「4者トップ級会合」でバトルした面々。(左から)小池百合子都知事、森喜朗オリンピック組織委員会会長、コーツIOC副会長。小池さんにはもっと頑張ってもらいたかった!

ツイッターが海外でウケなくなった理由

月間アクティブユーザーが4000万人を突破！ 9カ月間で500万人増!!

米ツイッター社の日本法人がそう発表したのは11月2日のこと。サービス開始から10年が経過するが、日本での人気はまだ衰え知らずということがわかるデータだ。

だが、絶好調の日本市場とは対照的に、ツイッターは世界で大苦戦している。

WEBサイト「ネットメディア攻略研究所」を運営する落合正和氏が語る。

「ツイッターには現在、世界で約3億2000万人のアクティブユーザーがいます。しかし、SNSのユーザー数1位のフェイスブックは約17億人、さらにフェイスブック傘下のインスタグラムでも約5億人と、大きく水をあけられてしまいました。また、10代に人気の動画共有型SNS

実は深刻な業績不振!
マジなら4000万ユーザーが悲鳴!!

ツイッターに消滅危機が迫っている!?

頼む、死なないでくれ! 心配性のユーザーからはそんな声も聞こえてくる。
日本での好調をよそに、
ツイッターが世界的に苦戦している。
なぜウケなくなったのか!?
そして、深刻な業績不振が今後、
日本でのサービスにもなんらかの影響を及ぼす可能性はあるのか!?

「スナップチャット」にも、一日のユーザー数で抜かれることがあるそうです」
そうした最近の業績不振により、今年9月末には身売り騒動も勃発。結果としては買収先が見つからないまま収束したが、10月末には6秒動画「Vine」のモバイルアプリ提供終了と従業員1割リストラを発表している。いったいなぜ、ツイッターは身売りを考えるほどの危機的状況

に追い込まれているのか? その理由を順に説明しよう。
●英語で140字は意外と足りない!

「ツイッターの基本ルールである140字の文字数制限がネックになっている」と語るのは、

「Tジャーナリストの三上洋氏だ。

「英語と日本語を比較すると、140字に盛り込める情報量が、一説によると倍ほども違うそうです。ツイッターと親和性の高い日本語では情緒なども含めて詳しく書き込めるのに、英語ではできない。海外ではコミュニケーションツールとして物足りないという認識をされてしまったのです」

●時代遅れ感

インスタグラム(画像)やスナップチャット(動画)といったリッチメディアを使ったSNSが出てきたとき、ツイッターも似たようなサービスや機能をすぐに提供すればよかったのに、対応が後手に回ったことも影響した。

前出の落合氏が指摘する。「結局、ツイッターにある機能はほかのSNSの大半で利用可能ですからね。これではユーザーが離れるのも仕方ない。ツイッターを利用していいセレブなどのインフルエンサーもどんどん後発のSNSに乗り換えています」

また、こうした背景もある。「海外では新たな人気SNSが登場すると、すぐにユーザー

が移動するんです。日本のようにLINE、ツイッター、フェイスブックなどを、ひとりのユーザーが目的によってそれぞれ使い分けるといっては、世界的に見ても珍しいですね」(三上氏)

●ヘイトコンテンツが多い

「ツイッターは、海外ではその匿名性から悪口やネットいじめといったヘイトコンテンツが多いと見られるようになり、今や日本での『2ちゃんねる』的な扱い。イメージが悪いです」

前出の落合氏はそう話す。

「身売りを検討していたときに名前が挙がっていたディズニーが買収を断念したのもそれが大きな理由だと言われています。もちろん、ツイッター社も対策をしていますが、対応しきれないのが実情です」(落合氏)

●広告が入らない

ツイッターは収益の約9割を広告収入に頼っているのだが、これまで紹介した理由以外にも、「広告が入らない」理由がある。

「ツイッターの広告はタイムライン上に広告ツイートを表示させるのがメインで、登録

された個人情報などを使ってターゲティング広告を行なっているフェイスブックとは、広告効果で大きな差があるのが現状。そのため多くの広告を獲得できていません。フェイスブックが増収増益を四半期ごとに繰り返すなか、ツイッターが赤字なのはこの差があるのが大きい」(落合氏)

巻き返しのカギは日本化にアリ!?

気になるのは、こうした状況が続くことで今後、日本でのサービスにもなんらかの影響が出ないかということ。ひよっとして、突然のサービス終了……なんて事態も!? 「確かに赤字続きですが、フェイスブック、インスタグラムに続き、ユーザー数が世界3位。そう簡単にサービス終了ということはないはず。立て直し策も考えているはずで

す」(落合氏)

ツイッター大好きな日本のユーザーにとつてはひと安心だが、では、どんな巻き返しの策が考えられるのか。三上氏は「利益を増やす手段が現実的」と話

す。「まず考えられるのが広告の増加や仕様の変更。個人情報を収集し、ターゲティング広告を

導入する可能性は大きいですが、そのほか文字数制限の緩和や、ツイートの優先表示、データ分析機能などコアなユーザーが喜ぶ有料サービスの導入も考えられます。最近、注力しているライブ動画配信機能「ペリスコープ」も面白い存在です」(三上氏)

また、次のような動きも。「ツイッター社はユーザー数が着実に増えている日本市場



アメリカのツイッター本社。身売りを模索するなど危機的な状況を迎えている

をヒントにすべく、日本法人にも開発拠点を新設しました。そして、例えば、テレビをツイッターで実況しながら見る、といった日本独自の新しい使われ方を世界に発信するような取り組みも行なっています」(落合氏)

ただし、それでも海外のユーザー数が増加するかは不透明。よほど画期的なサービスが登場しないかぎり、先行きは暗いという見方もある。果たして、ツイッターの未来はどうなる!?

シシヤマザキは、東京藝術大学美術学部デザイン科在学中にデビューして以来、世界的な有名ブランドや人気歌手との仕事を続けていく若手売れっ子アニメーション作家だ。

学部生時代にPRADA主催の映像コンペで入賞し、ブランドの 프로모ーションに起用。卒業後はルミネカードのキャンペーンCM、YUKIの楽曲「好きってなんだろう」の「涙」のミュージックビデオ、そして昨年の「NHK紅白歌合戦」では星野源の背景演出を手がけた。最近では資生堂とのコラボで免税店限定キャンペーン「トラベル&ハピネス」のCMアニメーション、さらにキヤラクター関連の派生グッズなども手がけている。

シシヤマザキの制作スタイルは一風変わっている。まず実写動画を撮影し、それを1秒12枚のコマ数でプリントアウトし、それから一枚一枚、手でトレースしてアニメの原画をつくる。これ自体は「口トスコープ」と呼ばれる古くからある手法だが、彼女の場合は自分自身が動画の被写体

2013年発表のシシヤマザキの代表作のひとつ『やますき、やまざき』。ブルマー一枚のシシガールが踊り、走り、泳ぐ2分22秒の短編口トスコープアニメーション。文化庁メディア芸術審査委員会推薦作品



「さんなわけ、そこにどう絡めていくかを考えたときに、「仲良しこよし」みたいに(YUKIとシシガールが)楽しく手を取り合っただけで、あざといとか、媚びてる感じがして。落合 演技くさいということですね。

となつて、動き、踊り回り、それをもとにアニメがつくられていくのだ。

こうして出来る彼女の作品は、自身をモデルにしたキヤラクター「シシガール」もろとも国内外で多くの人々に愛されている。

そんなヤマザキがこの日講義のために用意してきた特製



Ochiai Yoichi

1987年生まれ。筑波大学助教。コンピューターを使い、新たな表現方法を生み出すメディアアーティスト。筑波大学でメディア芸術を学び、東京大学大学院で学際情報学の博士号取得。デジタルネイチャーと呼ぶ将来ビジョンに向け表現・研究を行なう

連載 中集 短期 未来教室

現代の魔法使い

落合陽一の白熱!! 筑波大学

最先端の異才が集う 立ち見続出の最強講義を独占公開

「#コンテンツ応用論」とは?

本連載は筑波大学の1・2年生向け超人気講義「コンテンツ応用論」を再構成してお送りします。「現代の魔法使い」こと落合陽一助教が毎回、コンテンツ産業の多様なトップランナーをゲストに招いて白熱トーク。学生は「#コンテンツ応用論」付きで感想を30回ツイートすれば出席がもらえるシステムで、授業の日にはツイッター全体のトレンド入りするほどの盛り上がりです。

シシガールの空気感とはドジョウとタニシ? シシ 子供の頃は怒りや不満がたくさんあって、何かアイコニック(アイコン的)なものに扮することで、より多くの人に主張をしたいと思っていました。

落合 それでバイキンの格好して学校に行ってたの? シシ そうです。それで授業を受けてたりして(笑)。大学でアニメをつくるようになってからは、今度は自分をキヤラクターにするというスタイルに行き着きました。

それからずっとシシガール

を登場させているんですが、子供の頃とは違って自分の内面を表現したり、何かを主張するためではなく、客観的に扱っています。やっぱりキヤラクターが存在する意義って、記号としてそこにあるだけで話が早いとか、気持ち伝わりやすさとか、そういうことかなと思っています。

制作にあたって、アイデア段階からプロモーションまで一貫して気を使っているのは、「現象をつくる」ということです。どういうことかという、わざとらしく、あざとくならないようにするということです。

例えば、YUKIさんのMVをつくる時、初めはシシガールを出さないつもりだったんですが、YUKIさんに「シシちゃんも出れば?」と言っていたんだ、もちろん主役はYUKI

第3回ゲストアニメーション作家・アーティスト シシヤマザキ

社会に対する怒りを 直接表現しないほうが世の中はよくなる?

1989年生まれ、神奈川県出身。水彩画風の手描き口トスコープアニメーションを独自の表現方法として確立。東京藝術大学在学中から自身をモチーフにしたアニメーション映像が国内外で評価され、PRADAや資生堂といった世界的ブランドのプロモーションにも起用されている(主な作品は152ページの別表を参照)

シシ そう。それを出さないためには、もう私は「涙」みたいな要素になって、魚の群れみたいな感じで動こうと決めました。

落合 シシガールって、ポツト感が半端じゃないんだよね。人工知能みたい。

シシ それはすごくうれしい



しか残らなくなつて。落合 それわかる(笑)。生態系ができるよね。

シシ そうそう。もうコケむ



2010年5月からずっと続けている一日1枚のマスクプロジェクト。2000枚を超えるアーカイブがウェブサイト公開されている

シシヤマザキの主な作品

- 2011 • PRADA "Yo Video!"プロジェクト「Handsome Mask」
• オリジナルアニメーション「YA-NE-SEN a Go Go」
- 2013 • オリジナルアニメーション「やますき、やまさき」
• パナソニックセンター大阪 コンセプト映像
- 2014 • ルミネカード10%オフ(以後、キャンペーンごとに起用)
• ファレル・ウィリアムス「It Girl」MV
- 2015 • 日本テレビ系「ズームイン!! サタデー」コーナーアニメーション
• YUKI「好きってなんだろう...涙」MV
• 「NHK紅白歌合戦」星野源「SUN」ステージ映像
- 2016 • トヨタ「新型エスティマ」キャンペーン「好奇心、動かそう」
• 大阪・梅田エスト サマーキャンペーン
• 資生堂 DFS限定「トラベル&ハビネス」キャンペーン

藝大3年時の2011年、PRADAの映像コンペで入選デビュー。多くの作品は公式HP [http://shishiyamazaki.com/] で公開されている

してよく見えないけど、なんかちゃんと生態系ができてるんです。その水槽みたいな状態に落とし込む感じです。

落合 エコシステムの誕生。マンガ家が「このキャラクターがしゃべりだすまで待つ」って言うのに似てるね。「シシガールが遊びだすまで待つ」みたいな。ところで、マ

義があると思うので。表現として伝えるときに、色と形の情報量を絞ったほうが、逆にダイレクトに心に響くような気がするんです。

落合 これまでのゲストの方々は、まだ「マネでできる感じ」があったと思うんです。でも、シシヤマザキはマネできない(笑)。開始5分くらいでみんな気づいたんじゃないかと思うけど。

シシ でも、今日は皆さんに何を盗んでもらったらいいかと思ってる……。

落合 いや、ヒントになるものはいっぱいありますよ。マスクを毎日描いて自分の手癖を知ることもそうだし、「現象をつくる」と説明してくれたことは何をやるにも大事なことです。

あと、表現欲について聞きたかったんですけど、シシちゃんの場合はデビューが早かったから、作品でお金をもらうようになる前後の変化ってあまりないよね。

シシ ありがたいことに、そうなんです。

スクはまだ続けてるの？

シシ はい。

落合 すげえ！「マスクプロジェクト」について、みんなに説明してあげて。

シシ 藝大の2年生だった2010年の5月11日から、顔の形を一日1個ずつデザインしていくというプロジェクトを続けていまして。毎日つくってはクリアファイルに保存して、もう2000枚以上になります。

これは自分の「手癖」の推移を確認したくて、アーカイブとしてやっているようなところもあります。なので、深

「人類を超越する」ダンスはアドリブ

スクリーンに映し出される彼女の作品群に、エモーションを刺激された落合が盛ん

く考えず、とにかく毎日、自分が今出せる色と形の要素っていうのを、顔をモチーフにしてつくっています。

とはいえ、「なんの役に立つかわかんない」と思いつながら続けてきたんですが、YUKI(笑)、YUKIさんのMVをつくる際、ふと感じたことがあって。画のバランスを保ちながら、奥行きを出すためにランダムに絵の具を散らすのって意外と難しいんですけど、それがあつたときは、無意識でもホントに早くできて。「あ、これ、マスク描くときに使ってる感覚だ！」って。ふり返ってみれば、筋トレみたいになってますね(笑)。

スクリーンに映し出される彼女の作品群に、エモーションを刺激された落合が盛ん

「人類を超越する」ダンスはアドリブ

スクリーンに映し出される彼女の作品群に、エモーションを刺激された落合が盛ん

に質問とリクエストを浴びせ、講義は次第に鑑賞会の様相を帯びていく。そして、話はアニメの中で披露されるシシヤマザキのダンスに及び

「えっ恥ずかしい！」と人類に未練を残すような言葉を口にしつつ、講壇の中央に堂々と歩いていき、シシヤマザキは即興のダンスを踊り始めた。「人類を超越する」圧倒的な迫力で、筑波大学情報メディアホールにこもった熱気を攪拌する。

落合 拍手〜！

シシ こんなの初めて。すごい恥ずかしい！(場内笑)

落合 そりゃあ初めてでしょ(笑)。でも俺、この人はいつ舞台上立つのかなあって思ってるんだけど。生身のシシちゃんに迫力って半端ないから。別にアニメで迫力を薄めなくてもいいんじゃない？

シシ いえいえ、やっぱりアニメーションにすることに意

怒らないほうがいい？

落合 これまでのゲストの方々は、まだ「マネでできる感じ」があったと思うんです。でも、シシヤマザキはマネできない(笑)。開始5分くらいでみんな気づいたんじゃないかと思うけど。

シシ でも、今日は皆さんに何を盗んでもらったらいいかと思ってる……。

落合 いや、ヒントになるものはいっぱいありますよ。マスクを毎日描いて自分の手癖を知ることもそうだし、「現象をつくる」と説明してくれたことは何をやるにも大事なことです。

あと、表現欲について聞きたかったんですけど、シシちゃんの場合はデビューが早かったから、作品でお金をもらうようになる前後の変化ってあまりないよね。

シシ ありがたいことに、そうなんです。

もし社会に対してはつきり言いたいことがあったとしても、それを直接言っても説得力がないと思ってるんですよ。

落合 僕も幸せなことに大学3年生くらいから仕事があるようになって、制作を続けているけど、社会に対する不満や怒りでモノをつくるみたいなことはしなくていいですね。

シシ でも、アーティストは怒らないとダメだ……。

落合 っていうけどさ、あれウソだと思っよ！

シシ 確かに、怒っていても「怒ってるぞ！」っていうふうには言わないけど、かえって多くの人にわかってもらえらるかなと思います。CMの仕事をやっていることもあって身近に感じるんですけど、「女性」についての表現で広告が炎上したりすることが最近目立つようになってきて。そういうのがあつたときに、みんな怒りがたまつてるんだな

れをまた1秒12枚の画にそぎ落として、要素も情報量も絞ってアニメにすると、さらに迫力がそがれるものなんです。それを前提にして動かないといけないから、すごく大きめに動いたりとか、緩急を調整したりしないといけないんです。

落合 それ、計算しながら動いているの？

シシ そうですね。ずっとやっていたらどの程度の印象のアニメーションになるか、さすがに想像できるようになってきました。

落合 フリは覚えてる？

シシ フリつけを覚える才能は全然なくて……。いろんな

て。

落合 俺は炎上したら炎上したで、儲かるからいいんじゃない？って思ってるけど。そういういえば、シシガールも誤解されかねないよね。「ブルマ」に「乳首」だもん(笑)。

シシ よく実現できたなあと思うこともあります。でも、そういう抗議とか規制に対してはつきり何か主張するより、最初から「気にしてませんよ」っていう感じで、自由に踊っているだけの態度を見せたほうが、物事が良くなっっていく気がするんです。

落合 シシちゃんはポジティブだね。軽やかに軽やかにジャンプして、問題を克服するってことだと思っただけ。さつき、キャラクターは記号だつていう話がありましたけど、シシガールは最終的にどんな記号になっていくのかな。

シシ 究極的には、ミッキーとかキティちゃんみたいに、できるだけ多くの人に見てもらって、ハートマークみたいな手っ取り早く愛を伝える手段になつたらいいのになんて思っています。究極を言えば、ですけど(笑)。



2011年発表の「YA-NE-SEN a Go Go」。本人が東京・谷根千エリアを実際に歩き、踊り回った動画をもとに制作



講義ではいきなりユニークなプロフィールで笑いを誘い、落合のむちゃぶりにも即興ダンスで応え、拍手喝采。その存在感は絶大だった

れをまた1秒12枚の画にそぎ落として、要素も情報量も絞ってアニメにすると、さらに迫力がそがれるものなんです。それを前提にして動かないといけないから、すごく大きめに動いたりとか、緩急を調整したりしないといけないんです。

落合 それ、計算しながら動いているの？

シシ そうですね。ずっとやっていたらどの程度の印象のアニメーションになるか、さすがに想像できるようになってきました。

落合 フリは覚えてる？

シシ フリつけを覚える才能は全然なくて……。いろんな

裏話ガッツリ! ニューマッシュ

写真/共同通信社 時事通信社



再集計にもあくまで余裕のトランプ氏だが、最後の最後で足をすくわれることも!?

大統領選 「ヒラリー大逆転」の可能性

シアのハッキングによって、投票がトランプ有利に不正操作された。そんな噂を背景に、緑の党の大統領候補だったジル・スライム氏がウイスコンシン州、ミシガン州、ペンシルベニア州の投票結果の再集計を求めたのは11月25日のこと。ジャーナリストで、米フォークス誌のジエームズ・シムズ記者が説明する。

「これまでに獲得した選挙人はトランプが306人、ヒラリーが232人。この3州の選挙人を合わせると46人なので、3州の再集計を要求しているのか?」

「州の再集計の期限は12月13日です。集計に手間取り、期限までに終わらない場合は、その州から選挙人を出せない決まりになっています。もし、3州46人の選挙人が出せないと、トランプ氏の選挙人獲得数は260となり、過半数の270を下回ることになるんです」

「選挙人が過半数に達しないと、どうなる!?」
「憲法の規定により、大統領は下院の議員が多数決で選ぶことになりました。そして、上院が多数決で副大統領を選びます。現在、上院・下院ともにトランプ支持の共和党が多数を占めているので、議会投票になってもトランプが当選するでしょう。」

「とはいえ選挙人で過半数を取れず、総投票数でも対立候補に負けた候補（ヒラリー）6252万票、トランプ6120万票）が大統領に就任するとすれば、国民の大半からトランプ氏は正当性に欠けると言われかねない。緑の党はそれを狙っているのかもしれない」

報道管制 糸井に続き陽岱鋼にも触手!? 巨人がステルス補強に走るワケ

「今年のオフは巨人の動向が不気味なんです。そうささやくのは、セ・リーグ某球団関係者だ。あまり報道されていませんが、実はFAでオリックスから阪神に移籍が決まった糸井（嘉男）にも水面下で猛プッシュをかけていたんです。そんな巨人が今、熱心なのが、日本ハムからFA宣言をした」

「陽岱鋼ともしばらです」スポーツ紙などでは陽岱鋼の移籍先は楽天、オリックスの二択と報じられているが、そこに巨人の影も見え隠れしているんだとか。陽岱鋼に対しオリックスは3年契約で9億円、楽天は4年で10億円を提示したといわれていますが、巨人はなんとそれらを上回る6年契約を提示したともいわれているんです」

キン肉族の歴史から抹消された稀代の天才
ネメシス
VS
第56代キン肉族大王
キン肉マン

このキン肉マンの容赦はしない!

決戦の時

第57巻
JUMP COMICS
好評発売中!!!!
本体400円+税

シリーズ累計7500万部突破!

YUDETAMAGO

WPBC
たいよちの
マッシュマン
The Rising Sun From The Ocean

第19巻
つのだ つかね
tsunomaru

好評発売中!!!!

本体514円+税

ついにアマゾンの神秘バーナコー登場!?!

日本のエースダイナステ化
マッシュマン
最終決戦
凱旋門賞へ!?!

時事お笑い



陽岱鋼獲りレースでは、楽天とオリックスの一騎打ちといわれるが、ちゃっかり巨人も水面下で参戦

す

他球団の相場から、年俸3億円は下らないとすれば、6年契約で実に18億円。

在京テレビ局関係者が言う。「糸井と水面下で交渉していたときも巨人は4年24億円という超破格の金額を提示したといわれています。おそらくその「糸井予算」をそのまま陽岱鋼獲りに充当したということでしょう」

ただし、どういわけかこうした巨人の動きは不気味なほどマスコミに報じられていない。そのワケを某スポーツ紙デスクが語る。

「巨人は今オフ、例年以上に報道管制が厳しく、記者に書くのをストップさせているんです。だから取材でネタをつかんでも正式発表が出るか、もしくは系列のスポーツ報知が書くまで他社は指をくわえて待つしかないというのが実情です(苦笑)」

いるんです。水面下で動いているだけなら獲り逃がしてもイメージダウンは少ない。問われても「うちは動いていなかった」と言えばそれまでですからね」

これまでFAで多くの選手を獲得し、批判されてきただけに、「プロセスを明かし」「また巨人か」と思われることを避けたいのだろう。

「とはいえ糸井を逃し、さらに陽岱鋼まで獲り逃がせば、いかに水面下での交渉事とはいえお粗末な限り。ほかよりにカネを出しても獲れないとは巨人の凋落も深刻です」

果たして陽岱鋼の決断やいかに!?

お魚5000匹氷漬け遊園地にさらなるトンデモ絶叫マシンが

炎上

「お魚がカワイソウ」

ネット上にそんな批判が吹き荒れ、テーマパークの「スペースワールド」(福岡県北九州市)が園内のスケートリンクを泣く泣く営業中止にしたのは11月27日のこと。

スペースワールドの竹田敏美総支配人がこう謝罪する。

「お客さまに海の上を滑る感覚を味わってもらおうと、リンクを海に見立て、市場で買った食用にならない死んだ魚5000匹を氷漬けにししました。11月12日のオープン当初

絶倫 新発売の「飲むTENGA」は 精力アップに効果ビンビン!?

絶倫

あ の「TENGA」が、まさかの「飲み物」を開発していた!

11月11日、同社初のエナジゼリー飲料「TENGA MEN'S CHARGE」(40g、352円+税)がネット通販サイトや、一部のドラッグストアなどで発売され、SNSを中心に話題沸騰。早くも追加生産が決まり、「12月には初回生産分も含めて数十万個を市場に流通させる予定です」(同社営業)とのこと。

また、「オシャレなバイブ」スマホ用精子観察キット」など、斬新なアダルトグッズも販売してきた。

的な効果は謳えませんが、ただ、下半身に効きそう、というイメージを持っているに、ただために「男アガる」というキャッチコピーを採用しています。「さあ、一発ヤルぞ!!」ってときの30分から1時間前ぐらいに、気合いを入れる一本として飲んでほしいですね」

されているわけではないんです。だから、何度も言いますが、精力剤ではありません。でも、成分表を見ているだけで、効きそうな気がしてくるでしょう? フッフ」



開封した後、いつものように自分のチ○ポを突っ込もうとした本誌ヤノアツ。今度のTENGAはあくまで飲料水ですっ!



炎上の要因にもなったスペースワールドの公式フェイスブックの書き込み。生々しすぎですっ(汗)

「え」と、この商品は精力剤のような医薬部外品ではなく、「清涼飲料水」のカテゴリーなんです。だから、具体的に

「それらは下半身に効くといわれている成分であって、精力増強が科学的に証明

表彰台で喜びを爆発させるロスベルグと浮かない表情のハミルトン(写真右)。スローペース作戦で最後の望みにかけたが、もくろみどおりとはならなかった



ロスベルグ、歓喜のドーナツターン!

芸能界きつてのF1マニアが フルスロットルトク!! 堂本光一 コンマ一秒の 恍惚

月イチ新連載 RACE 03

悲願のチャンピオン獲得! 最終戦で証明された ロスベルグの強さとは?

DOMOTO KOICHI
1979年生まれ、兵庫県出身。表彰台でロスベルグが「このレースとチャンピオンの座をシューマッハにささげます」と語ることをひそかに期待していましたが、実際には「妻と娘にささげます」でした……。でも心の中ではきっとそう思っているはず! (本人談)



Kinki Kids 堂本光一が、いちファン目線で愛するF1を語り尽くす新連載「コンマ一秒の恍惚」。第3回は、史上最多の21戦で競われた2016年シーズンの総括と、劇的な結末を迎えたチャンピオン争いについて熱く語る!



今年でF1を引退するF・マッサ。08年にはハミルトンとチャンピオン争いを演じた。「あのときはチャンピオン獲ってほしかったなあ」と堂本氏

ハミルトン、メルセデスのふたりによるタイトル争いは、最終ラップの最終コーナーまで手に汗握るスリリングなバトルが繰り広げられました。正直、ここ数年で最も面白かったレースでしたね!

3位以内で表彰台に上がりさえすればよかった。一方のハミルトンは優勝したとしてもロスベルグが4位以下にならなければタイトル獲得には届かないという、苦しい状況でした。

に立ち、2位にロスベルグがつけるという展開となりました。**ハミルトンが最後に仕掛けた、奥の手**

過ぎると、ハミルトンはわざとベータダウン。すると、後方からレッドブルのM・フェルスタッペンとフェラーリのS・ベッテルがメルセデスの2台にじりじりと迫ってきます。

エルスタッペンの4台が15秒から2秒の中にひしめくという大混戦となります。ロスベルグはわずかのミスでタイトルを失ってしまったという状況に置かれていたが、ミスなく走り切った2位でフィニッシュ。悲願の初チャンピオンに輝きました。

たルールの中であれば何をやるのもいい。もし僕がハミルトンの立場だったら、確実に同じことをやりますね(笑)。

さわしくない」と批判する人もいますが、それは野暮というものです。アブダビのラスト5周、前にはハミルトン、後ろにはベッテルというチャンピオン経験者に挟まれて、一切ミスを犯さず走り切ったロスベルグは、十分にチャンピオンにふさわしい走りをしたと思います。

ベルグだったと思います。それを最終戦で証明しましたし、ラスト5周は今シーズンのハイライトといっているものでした。

想っていました。ハミルトンはロスベルグの前を抑え、ライバルチームのフェラーリとレッドブルのドライバーにロスベルグを抜かせるという、奥の手を仕掛けてきたのです。

このハミルトンの戦い方について、「やり方が汚い」「そこまでやるか」など、いろんな意見が飛び交っています。僕は、アリ、だと思えます。わずかでも可能性があれば、多少の汚い手を使ってでもタイトルを狙うのは、A・セナやM・シューマッハのような過去のチャンピオンたちもやってきたこと。これは、ハミルトンの勝利に対するすさまじい執念の表れです。

そんなチームメイトからのプレッシャーに耐えたロスベルグは大したものですが、少し残念だったのは、ハミルトンに対して追い抜きを仕掛けなかったこと。レース中、一度でもいいからハミルトンのインに飛び込んでほしかった。そうしたら、ハミルトンは絶対に逃げたと思うんです。仮にぶつかって両者がリタイアになったら困るのはハミルトンですから。セナやシューマッハのようなドライバーだったら、確実に仕掛けていたでしょう。でも、人がいいロスベルグは、もしぶつかったらチームに迷惑をかけちゃうと思っただけじゃないかな(笑)。

対照的だったのがロスベルグです。長いシーズンでチャンピオンシップ獲得のために、誰よりもミスなく走り、レースをコントロールできていたのはロス

ベルグだったと思います。それを最終戦で証明しましたし、ラスト5周は今シーズンのハイライトといっているものでした。ほかにも、スタート直後にスピンして最後尾まで落ちながらも優勝争いに食い込んでくる新鋭フェルスタッペンの実力を再認識したし、今季未勝利に終わったフェラーリが優勝争いに加わってくるとレースは盛り上がるというところもあらためて実感できました。シーズンが終わったばかりですが、もう来季が待ち遠しいし、早く開幕レースが見たくて仕方ありません!

「もつとペースを上げる!」という指示を何度も飛ばします。ロスベルグはチームに対して、「いったんハミルトンの前に行かせてくれ。最後にはポジションを戻すから」とさえ言っていました。ロスベルグって本当に人が良さげ……(笑)。

でも、そんな声をハミルトンは完全に無視して、わざとゆっくりと走り続けました。最後5周になると、ハミルトン先頭に、ロスベルグ、ベッテル、フ

最終戦アブダビGPの結果

順位	ドライバー	チーム
1	L・ハミルトン	メルセデス
2	N・ロスベルグ	メルセデス
3	S・ベッテル	フェラーリ
4	M・フェルスタッペン	レッドブル・ノー
5	D・リカルド	レッドブル・ノー
6	K・ライコネン	フェラーリ
7	N・ヒュルケンベルグ	フォースインディア・メルセデス
8	S・ペレス	フォースインディア・メルセデス
9	F・マッサ	ウィリアムズ・メルセデス
10	F・アロンソ	マクラーレン・ホンダ
11	R・グロージャン	ハース・フェラーリ
12	E・グティエレス	ハース・フェラーリ
13	E・オコン	マノー・メルセデス
14	P・ウェーレイン	マノー・メルセデス
15	M・エリクソン	ザウバー・フェラーリ
16	F・ナスル	ザウバー・フェラーリ
17	J・バトーン	トルネ
DNF	C・サインツ	トロロッソ・フェラーリ
DNF	D・クビアト	トロロッソ・フェラーリ
DNF	J・バトン	マクラーレン・ホンダ
DNF	V・ボッタス	ウィリアムズ・メルセデス
DNF	K・マグヌッセン	トルネ

2016年ドライバーポイントランキング

順位	ドライバー	ポイント
1	N・ロスベルグ	385
2	L・ハミルトン	380
3	D・リカルド	256
4	S・ベッテル	212
5	M・フェルスタッペン	204
6	K・ライコネン	186
7	S・ペレス	101
8	V・ボッタス	85
9	N・ヒュルケンベルグ	72
10	F・アロンソ	54
11	F・マッサ	53
12	C・サインツ	46
13	R・グロージャン	29
14	D・クビアト	25
15	J・バトン	21
16	K・マグヌッセン	7
17	F・ナスル	2
18	J・バトーン	1
19	P・ウェーレイン	1
20	S・バインドーン	1

取材時のこぼれ話を厳選ピックアップ!!
今月の雑談PP

先 週放送の第8話で視聴率16・1%をマークした、ドラマ『逃げるは恥だが役に立つ』（通称『逃げ恥』）。TBSの火曜ドラマ枠歴代最高視聴率を更新し、ネットでの見逃し配信ですすでに同局

初の合計1000万再生数を突破。さらにYouTubeで公開している「恋ダンス」の動画再生数も5500万回を突破と、驚異の人気っぷりを見せている!!

そんななか、『逃げ恥』を「今、若い女性とのトーク時に最も使える武器」ととらえ



忘年会に向けての会話術を磨く、本誌「プロの独身」ライターS

ているのはモテ小技の天才・お笑い芸人の石橋哲也氏。「このドラマのすごいところはあらゆるタイプの女性が熱中して見ていること! キスシーンが放送された第6話では興奮する女性たちの叫び声がSNSから大量に聞こえてきて、その熱狂ぶりがかげえました。この忘年会シーズン、飲み会で女性に『逃げ恥』ネタを振れば、盛り上がることは間違いなしです!!」

確実にウケる『逃げ恥』トーク

でも、「面白い」とか「ガツキカワイイ」とかただけとあまり話が広げられなさそう……。盛り上がる『逃げ恥』トークのネタって具体的には?

①「プロの独身」というキーワード

「鉄板のキーワードは『プロの独身』ですね! ドラマ内では、平匡（星野源）が恋

料

10 月分

森山みくり 殿

忘年会シーズン到来!

見てない人でも合なんとなく合わせる! 合わせられる!



部下や女子との年末飲み会で

絶対すべらない

「逃げ恥」はトークはコラシだ!!!

NIGEHAJI TALK

愛経験のない自分を表す際に使用している言葉ですが、独身男性であれば誰が使ってもOK。料理が運ばれてきた際に「ここはプロの独身である僕が取り分けます!」などと言うだけで、『逃げ恥』ファンの女性たちが食いつきます。「私もプロの独身ですから!」と乗ってきた女性がいたら「プロの方は週末何してらんですか?」と聞いて、プライベートで誘い出すきっかけもつくれます!



平匡（星野源）の「プロの独身」ならではの発言が、女性をとめかかせている。逆に、みくり（新垣結衣）の発言を男性視線から語るのも盛り上がりそう

なに参加して盛り上げられます。平匡はドラマ内で不器用だからこそ女性たちをキュンとさせるような言葉をたくさん吐いていて、ファンの間では大きな見どころになっていきます。「今日はちゃんと先に寝てください」

（ハグをするため、寝ずに帰りを待っていたみくり（新垣結衣）に対して、朝出かける前にハグをしてから言ったひと

言、「下は冷えます」（リビングで紅茶を飲んでいるとき、フロアリングに座っていたみくりに対し、隣に来るよう誘った際の一言）は確実に女心に刺さっているセリフなので、覚えておきましょう!」

③ 19万4000円 という数字

また、その女性の結婚観や仕事観などを聞き出すためのこんなネタも。「19万4000円（みくりに家事代として支払われている月給）で契約結婚するのはアリかナシか」を聞くと、女性たちは真剣に考え始めま

④ 火曜はハグの日。 じゃあ?

恋愛話が弾んできたなら、こんなゲームも。「火曜はハグの日。では、金曜日は何の日?」と、大喜利のように出題してみてください。女性たちの妄想や趣味が噴出して面白いです!

一巡してエスカレートした頃に、当日の曜日に変えて出題

② 平匡ワード ランキング

キラワードでファンの心

をつかんだ後は? 「キュンとする平匡ワードランキング」を決めるとい

遊びは、『逃げ恥』ファンみん

すると、よりドキドキする展開になるでしょう」

③「恋ダンス」は習え!

そして、2次会のカラオケで使えるテクニクも!
「今年のカラオケでは、確実に誰かが『逃げ恥』の主題歌『恋』を入れ、女性たちが『恋ダンス』を踊り始めるでしょう。そんなときに大事なのは、手拍子をするだけなどの受け身にならず、自分も参加すること。踊る必要はありませんが、教えてもらう姿勢を取ること、グンと距離を縮められますよ。ヘタウマが認められるダンスなので、恥ずかしがらずに挑戦しましょう」

『逃げ恥』トークで女性のタイプもわかる

さらに石橋氏によると、女性に「逃げ恥」のどこが好き?と聞くだけで、タイプ診断、までできてしまうそう。その5タイプと、距離の縮め方をご紹介します!!

①「みくりちゃん」 カワイイ派女性

「まず、『みくりが好き』と答えたら『恋に恋する少女マ

ンガ愛読女子』です。彼女たちは、男の前ではクールなのに頭の中は妄想だらけ……という主人公に自分を重ねてドラマを楽しんでいます。恋愛経験はそれほど多くないの

で、過去の恋を聞くよりも、理想のデートなど、憧れを聞き出すことで距離を縮められます。みくりの髪型やメイク、ファッションなど、飾りすぎないカワイイさに共感すると、価値観の合う人だと評価してもらえますよ」

②「平匡さん」 好き派女性



今年の忘年会のカラオケでは「恋ダンス」が席巻の予感。恥ずかしがらずに自分も加わること!

「平匡が好き」と答えたら「現実の男に不満アリ女子」。誠実な役柄の彼を好きになるのは、現在の彼氏などに不満があると考えられます。グチ

をこぼせる相手を探しているの

で「あんな男、実際いないよね」と振ってあげると、自分の周囲にいる男性への不満をこぼすはず。聞き役に徹してスッキリさせてあげる

③「百合ちゃん」 おちゃめ派女性

「みくりの伯母の百合ちゃん(石田ゆり子)が好き」と答えたら「変わっている自分を認めてもらいたい女子」。美人なのに独身を貫いている百合ちゃんは、ひとりで強く生きていく女性のシンボル。自分もそうなりたいと思っているの、彼女たちに「カワイイ」と褒めるのはNG。「女だからってバカにして」と反感を買う恐れがあります。男性上司を褒めるように武勇伝を聞き出し、「それマジ!?すごい!!」と持ち上げましょう。酔っぱらうと女が始めるので、そのようになってきたら、お姫さま扱いすること」



平匡が好きだからドラマを見ている!という女性は現在の彼氏などに不満を持っている可能性が!? グチを聞いてあげると仲良くなれるかも

④「風見さん」 クール派女性

「平匡の同僚の風見さん(大谷亮平)が好き」と答えるのは「Mっ気の強い女子」。遊んでいそうなのにまじめという典型的なギャップで簡単に惚れてしまうので、不幸になりがち。でも、彼女たちは心のどこかで楽しんでいるM氣質。振り回されたり、尽くしたりした過去の恋愛エピソードを聞き出し、「頑張ってたんだね」と評価してあげると「ダメな部分を認めてくれる甘えられる異性」という立ち位置を獲得できます」

⑤「ストーリーがステキ派女性」

「ストーリーが好き」と答



ストーリーが楽しいから「逃げ恥」を見ているという女子は恋愛経験豊富。一緒に、上から目線でこのドラマについて語ると盛り上がりそう!!

えるのは「リア充女子」。ドラマのじれったい展開を楽しめるのは、恋愛慣れしていて、余裕があるからこそ。彼氏や男友達も多いので、オトすのは難しいです。「最終回までキスはしないでほしかったよね」「最後までいくのだけはやめてほしいよね」など今後の展開を予想し合いながら、同じ、上から目線、フィードに立ちましよう。特に恋愛に対する悩みはないので、現在の恋愛話をするよりも、未来の話をするのが正解。いつ結婚したいか、子供は何人産みたいか、どこに住みたいかなどを話しているうちに、意気投合できますよ」

この年末は、みんなで「逃げ恥旋風」に乗っかう!!

昨年、W杯の大舞台で史上最大の番狂わせを起こしたラグビー日本代表。それから1年以上たった今、世間のラグビー熱はすっかり冷めてしまったけど、桜のジャージをまとった選手たちは変わらずに奮闘を続けている。7万人収容の敵地で強豪相手に金星寸前に迫るなど、再び世界の注目を集めているのだ。もっと応援するぞ!!

究極のアウトエイも 新スタイルで金星寸前!

昨年、W杯イングランド大会で南アフリカを破って世界をあとと驚かせ、空前のブームを巻き起こしたラグビー日本代表。

だが、開けて2016年、何事も熱しやすく冷めやすい国民性に加え、代表戦の年間試合数がわずかだというラグビー特有の事情もあって、あの盛り上がりはウソのようにしぼんでしまった……。

しかし、そんな今だからこそ言いたい! 新生ジャパンは頑張っているぞ、と!!

まず何より、試合内容がすごい。ジェイミー・ジョセフ新ヘッドコーチ(HC)が着

任し、計10日足らずの練習で迎えた強豪アルゼンチン戦(11月5日)こそ完敗したものの、その後の欧州遠征(11月12〜26日)ではジョージア、ウェールズ、フィジーを相手



新体制で迎えた初の欧州遠征で、強豪ウェールズをあと一歩のところまで追い詰めた

じわんばれ! “ブーム終了”の 日本ラグビー!!

地元開催の
2019年W杯に向けて
相変わらず選手たちは
頑張ってるぞ!!



ぐわんばれ!“ブーム終了”の日本ラグビー!!

に1勝2敗。
なかでも特筆すべきは、約7万人の観衆が詰めかけた「究極のアウトロー」状態で行なわれた世界ランク6位(当時)のウェールズ戦。同11位の日本は試合終了直前まで同点で食い下がったのだ。最終的には、残り10秒での相手ドロップゴールによって30-33と惜敗したが、世界、そして目の肥えた本場のファンから惜しめない称賛と拍手が送られたのである。

「ラグビーマガジン」編集長の田村一博氏が言う。



キッカーを務めるCTB田村。ポーズは特にならないけど、難しい角度から決めまくっている

「多少のケガ人こそいたものの、ウェールズはベストメンバーを組んでガチンコ勝負を挑んできていました。だから、かけ値なしの善戦だったと評価していいでしょう」

もちろん、それは偶然の産物ではない。

「昨年のW杯までのトレーニングの蓄積、W杯の結果から得た自信、そして実質的日本代表である『サンウルブズ』が今年、世界最高峰リーグの『スーパーラグビー』に参加し、世界レベルのハードなコ



ウェールズ戦で60mの独走トライを決めたWTB山田。快足バック陣が新チームのウリ

ラグビージャーナリストの村上晃一氏が解説する。

「エディー時代のラグビーは、自分たちがボールを持つ時間をできるだけ長くしようという考えの下、主に手でのパスをつないで大事に粘り強



ヘッドコーチに就任したばかりのジェイミー・ジョセフ。前任のエディーを超えるか?!

くボールを動かし、最後の最後に相手が疲れ、守備の人数が足りなくなったところで走り勝ってトライを決めるというもの。でも、このスタイルだと、相手にボールが渡る確率は低けれど、敵陣形も整っているため、自分たちの攻撃に手間と時間がかかってしまっ、なかなか得点できない。去年のW杯のプール戦(グループリーグ)で3勝しながら決勝トーナメントに進めなかったのは、得点力が低く、ポーンスポイントを取れなかったことも一因でした」

くもに蹴るのではなく、狙うのは相手陣の空いたスペースや、守備の手薄な場所。そうしたところにボールを落とすと、相手は不利な体勢でのキヤッチャ、陣形が整っていない崩れた状況での切り返しを強いられます」(村上氏)

ラグビーではそんな状態をアンストラクチャー(崩れた局面)と呼ぶが、今の日本はキックを多用してあえてアンストラクチャーの局面をつくり、ボールを奪い取って一気にトライを狙うわけだ。

「相手は混乱状態にあるけれども、自分たちはあらかじめ意図的にアンストラクチャーを狙っているから、整った攻めができる。だからジェイミーHCになってから、きれいにトライが取れるようになりました」(村上氏)

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

もつとも、このスタイルを実現させるのは容易なことではない。意図して仕掛けているとはいえ、日本もボール争奪の局面ではアンストラクチャー状態。だから、選手たちがいかに判断力よく、臨機応変に、素早く動けるかが鍵となる。少しでも互いの意思疎通を欠くと、相手にボールを

渡している分、一気に逆襲されてしまう危険をはらむ。

それでもあえて新生ジャパンがリスクを冒すのは、理由がある。

「世界のトップ国は大柄な選手ぞろいでのボールの保持力が高いので、長いタッチキック(フィールドの外に出るキック)を蹴って陣地を稼ぎ、続くラインアウトなどでボールをキープし、堅実に前に進んでいく攻め方が主流です。それが彼らにとって一番確実に点が取れる方法だからなのですが、体の小さな日本が同じことをやって勝てない。だからトリッキーではあっても、独自の戦い方を貫くと決めたのでしょう」(田村氏)



新顔の外国出身選手も頼もしい。WTBレメキはリオ五輪で4位に入った7人制のエース(今遠征は負傷で途中離脱)

松島はディフェンス力も向上し、1対1で抜かれなくなりまし。田村はパスでもキックでも非常に高い技術がありながら安定感に欠けていたのですが、グツと責任感が出て改善しています」(田村氏)

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

五郎丸もリーチももう居場所はない!?

ジョセフHC就任後の4試合ではリーチ・マイケル(東芝)やマレ・サウ(ヤマハ)ら、昨年のW杯で活躍した外国出身選手の多くが、コンディション面などの理由で代表参加を辞退している。

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ



五郎丸は代表の活動に参加せず、フランスの強豪チームで出場機会を増やしているが……

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

「ジェイミー・ジョセフはポーン保持にこだわらず、どんなキックで相手にボールを渡すのです。ですが、ただやみ

いつになったらスマホ料金は安くなるんだ!?
昨年、総務省が3大キャリアに対して打ち出した、まさかの「料金下げなさい！」宣言。でもその後、お得意になった実感はまったくない……。いったい、ど、どになっちゃってんですかああ!?

安倍首相が「携帯電話料金の家計への負担が大きいことが消費拡大の阻害要因である」として、高市総務大臣に

解決を指示したのは昨年9月のこと。総務省は直ちにスマホ料金の研究会を開催。そして、「月額5000円を下回る料金プランを検討させる」「端末購入補助を規制する」などの方針を打ち出した。

このニュースに、「月々の負担が減るかもしれない」と期待した人も多いだろう。ところが、それから1年以上がたった今、大手3キャリアのスマホ料金をめぐる状況を見て、ユーザーの負担が減ったとは思えない。確かに3キャリアは総務省の意向を受けて、今年1月か

ら4月にかけて、従来よりも料金の安いプランを導入するに決めたのだが……。 「ふたを開けてみたら、通話とパケットの最安プランを組み合わせる事ができない、データ容量たったの1G、パケットの単価は通常プランよりもかなり

割高、といった内容で、使い勝手が悪い。これでは形の上だけの「アリのパイ的な導入」と思われても仕方ありません(スマホ料金に詳しいライターの後藤一泰氏) その一方で4月以降、それまでスマホ商戦の目玉だった「MNP(番号そのままでも他社へ乗り換え)での一括0円販売」もおろか、「実質0円販売」も消えうせ、現金や商

品券でのキャッシュバックをアピールする店頭告知もすっかり影を潜めてしまった。こちらも総務省からのお達しである、端末の値引き規制を受けてのものだが、「MNP契約者への大幅な優遇はなくなり、一括0円での購入と比べて、結果的に5万から8万円の負担が必要になりました」(後藤氏) と、逆にユーザーの負担が増えてしまったケースもある。こうした状況に、「総務省さん、全然安くないじゃん!」 「おい総務省、よけいなことしやがって!」 と率直に思っている人も少なくないだろう。

一方、端末価格の負担が上がったことで、スマホの販売台数は鈍化。民間の調査会社「MM総研」の調査では、2016年度上半期(4月から9月)の携帯電話出荷台数(ガラケーも含む)は約1519万台となり、調査を始めた2000年度以来、半期としては過去最低を記録した。だが、それでも、3キャリアの業績は絶対調だ。なぜ? 「10、11月に発表された16年



端末購入補助が不適切だとして、総務省から厳重注意を受けた件についてKDDIの田中社長は「考えが甘かった」と反省の弁を述べた

KDDI、ソフトバンクに比べて、多くの格安SIM業者に回線を貸し出すドコモ。総務省からの風当たりも他社と比べて優しいような気が……

ソフトバンクに、回線接続に向けた協議を拒否されたとして、格安SIM業者が総務省に協議再開の申し入れを行なった。回線を貸したくない?

実は総務省がじわじわ進めている「格安SIM」拡大戦略がユーザーのためのスマホ環境づくりにつながっていく……?

3大キャリアなんて やえ!!

借り受けて小売りするMVNO(仮想移動体通信事業者)、いわゆる「格安SIM業者」の育成です。格安SIM業者が、音声+データ容量3GBで月額約1700円からといった格安の料金プランを武器にシェアを拡大できれば、おのずと3キャリアの座は安泰でなくなるからです(A氏) その理屈はわかる。だって、3キャリアの端末値引き規制なんてしたのか? 「3キャリアは端末と回線の『抱き合わせ販売』を行ない、『実質0円』や『MNP一括0円』といった売り方をするのでお得感を打ち出し、高価な最新スマホを購入しやすくなりました。

一方、格安SIM業者は3キャリアのような大企業ではないため、端末割引の原資を用意することはできず、同じような商売の仕方は難しい。だから格安SIMを利用するには端末をまっとうな価格で購入する必要があります。最新のハイエンドスマホなら10万円近く、中古でも2万、3万円はかかるでしょう。これでは格安SIM業者に勝ち目

……ってことは、総務省は改革に乗り出して見たものの、ユーザーへの恩恵なんてゼロで、3キャリアの懐を温めて終わってること? そんなのヒドすぎやしない!?

端末の値引き規制。総務省の狙いは?

しかし、そんな見方に異を唱えるのが、総務省の事情に

それまで端末の割引に当てていたコストが、総務省の指導によって削減されたからです(後藤氏) つまり、キャリアは総務省の指導により「一括0円」「実質0円」といった「乱売」ができなくなり、その分、浮いたお金が丸ごと利益になったのだ。

度9月中間決算での3キャリアの営業利益は、NTTドコモが前年同期比26.6%増の約5856億円。au(KDDI)が同18%増の約5326億円、ソフトバンクグループが同3.5%増の約6539億円。この半年間の3社合計の営業利益は約1兆8000億円に上ります。好調の理由は、



通信料金の値下げ、実質0円販売の規制、SIMロック解除など、3キャリアの商売を邪魔するような規制を次々に打ち出す総務省

はありません。

そこです、総務省はMNP一括0円のような販売手法を徐々に改めるよう3キャリアを指導し、端末を購入する際の格安SIMとの価格差を縮めていくことにしたんです（A氏）

しかし、決算からわかるように、この規制のおかげでキャリアはウハウハだ。「指導」は中途半端だったのでは？

「総務省も本音としては『抱き合わせ販売を禁止し、端末と回線の分離までやりたい』のだと思いますが、さすがに、民間のビジネスに、そこまで

政府が手を突っ込むことに躊躇があるようです」（A氏）

ケータイ研究者で青森公立大学准教授の木暮祐一氏も、総務省の方針を弁護する。

「こうした規制がなければ、キャリア各社が自ら端末価格の正常化へ動くことはなかったと思います。まずは総務省のコントロールで格安SIM業者の成長を促し、競争環境を整えていくことが必要でしょう。キャリアの端末の高額化は利用者にとってデメリットと映るかもしれませんが、それは短期的なもの。長期的に見れば業界全体を改革するための大きな一歩です」

では今後、3キャリアの莫大な利益がユーザーに還元されることはあるのかな一歩です」

「今、総務省が検討中の新たな『指針』が決まれば、まずSIMロック解除が可能になるまでの期間がより短くなります。現状では端末購入から6カ月程度と定めています。来年半ばには端末の一括払いならキャリアが支払いを



総務省の規制が入る前は一括0円やキャッシュバックなど、やりたいた放題だった3キャリア。この恩恵にあずかっていた人はガクン



「単純に大幅な値引きというのは考えにくいと思います。例えばドコモの契約数は、格安SIM業者に貸し出している回線も含めて約7000万件です。その内訳は公表されていませんが、仮に4000万件がドコモと直接契約するスマホだったとしましょう。この場合、利用者の月額料金を一律1000円値引きするのに必要な原資は年間4800億円にもなります。2016年度に予想される営業利益（9100億円）の半分以上が吹っ飛びわけですから、現実的ではありません。」

総務省の狙いは、まずはユーザーが、格安SIMを選択肢のひとつとして考えやすい環境を整えることです（A氏）

「今、総務省が検討中の新たな『指針』が決まれば、まずSIMロック解除が可能になるまでの期間がより短くなります。現状では端末購入から6カ月程度と定めています。来年半ばには端末の一括払いならキャリアが支払いを

3キャリアと格安SIMでは料金の体系が異なるため、単純な比較は難しいがドコモの標準的なプランとIIJmioの料金プランを比べるとその差は歴然。ドコモの端末代が仮に実質1万円で、IIJmioで使う端末代が5万円だったとしても、2年間での差は約8万円にもなる

3大キャリアと格安SIMの料金比較

3大キャリア代表 ドコモ	月額 7560円 × 24ヵ月 = 18万1440円 (税込、初期費用除く)
格安SIM代表 IIJmio	月額 2397円 × 24ヵ月 = 5万7528円 (税込、初期費用除く)

*2016年12月1日現在。ユニバーサル料金なし



「SIMロックの解除がしやすくなって、格安SIMのユーザーが増えれば、不要になったSIMフリー端末を安く加速するだろう。」

確認できたその日から、分割払いなら初回の端末代金の支払いが確認できた日からなる見込みです。

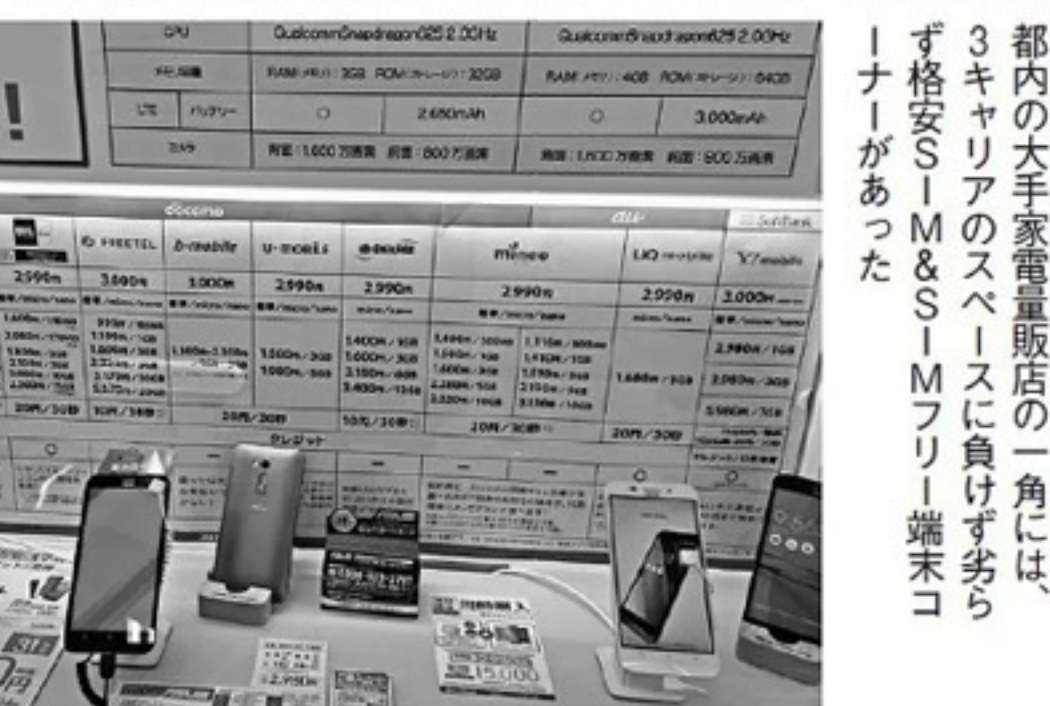
「SIMロックの解除がしやすくなって、格安SIMのユーザーが増えれば、不要になったSIMフリー端末を安く加速するだろう。」

3キャリアを捨てて格安SIMへ移ろう

確かに3キャリアの首がじわじわと締めつけられていることはわかった。しかし、いろいろなことが実現していくには、まだしばらく時間がかかりそうだ……。

「ならいつそのことキャリアに見切りをつけ、さっさと格安SIMに乗り換えましょう。総務省が後押しするように、料金面ではこっこのほうが明らかに優位なんですから」と切り出すのは前出の後藤氏だ。でも格安SIMの端末って、どう選べば？」

「ここ1、2年でSIMフリー端末のバリエーションは豊富になり、キャリア端末には少ない2、3万円台の魅力的な端末がそろっています。また、オリジナル端末を取り扱う格安SIM業者も続々と登場している。スマホの利便性が出先でのネットやメール、SNS程度なら1万円台



の普及機や中級機で十分です。また、来以降はSIMロックが解除されたキャリア端末の中古市場への流入が増えるはず。とりあえず普及機で格安SIMと契約して、性能が物足りなければ中古のハイエンド端末を入手しよう（後藤氏）

「格安SIMはキャリアの回線を借りて再販しているため、利用者が増えすぎると回線が混雑し、速度が低下します。それはたいして利用者が

「格安SIMはキャリアの回線を借りて再販しているため、利用者が増えすぎると回線が混雑し、速度が低下します。それはたいして利用者が

集中するお昼休みや夕方方に起きやすい。ただ、すべての格安SIMで『使えない』ほどの速度低下が発生するわけはありません。業者も混雑がひどい場合は回線を新たに借り受けて増強するなどの措置を取っています。でなければ、『安かろう悪かろう』という評判が立ち、生き残れないのはわかっていますから」（後藤氏）

「今、スマホ業界に求められているのは『公平な競争環境』です。それが根づけば、航空業界でフルサービスの大手航空会社とLCCが共存しているように、キャリアと格安SIM業者が共存し、ユーザーが自分に合った料金とサービスを選択できる時代がきつと来ると思います。『格安SIMを選ぶ』という行動が、そうした環境づくりにつながることは間違いありません（A氏）

「野村総合研究所の予測によれば、今年度は計1102万回線のMVNOとLCC（キャリアのサブブランド）です。19年度には2100万回線、22年度には2500万回線を超える、とされています。そうなると3キャリアのお尻にも火がついて、『横並びで

「今、スマホ業界に求められているのは『公平な競争環境』です。それが根づけば、航空業界でフルサービスの大手航空会社とLCCが共存しているように、キャリアと格安SIM業者が共存し、ユーザーが自分に合った料金とサービスを選択できる時代がきつと来ると思います。『格安SIMを選ぶ』という行動が、そうした環境づくりにつながることは間違いありません（A氏）

最後まで

一緒に

高視聴率ドラマ『逃げるは恥だが役に立つ』(TBS系)で
カワイすぎる話題沸騰、
主演のガッキーに密着した!!

ムズキュン
してください。

新垣結衣
ARAGAKI YUI

次号予告!! 12月12日(月)発売

プレイボーイ No.52 Dec 26th 2016 定価 400円



ファースト写真集
「LOVE LETTERS」を
発売した
思い出深い一年の
締めくくりに
最高の水着姿を!

石川 恋

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。 *次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。 *電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

スクープ
級とい!

センター
グラビア

AV女優の
元ヤン
検査付き

熟れて色気が増した佐藤寛子の体を
一糸まとわぬ状態にして濃密接写!

昨年に続き今年も男性誌グラビア
登場回数No.1! 久松郁実の最新撮

不良娘の恥じらいSEXがたまらん!
プチ流行中の「ヤンキーAV」傑作選

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!

週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>

今週号(No.51)のネット応募アクセスキー → 799673kk

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 鈴木おさむ この人だって父である	37 シネ魂	55 青木りん 元祖「グラドル転身AV女優」を直撃!!
2 馬場ふみか●イヴ	20 鈴木宗男×佐藤優	38 今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	56 【「本」人襲撃】スペシャル「うんこ漏らし」ゼロの世界
3 鈴木ふみ奈●押したくなくなるMILK	21 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	39 週プレ音楽室	57 宮野真守の「うんこ」
4 松本 愛●友達以上、恋人未満	22 爆笑問題の笑えるニュース解説	40 紗倉まなの白目むいちゃいました。	58 池田和隆の境界斬鉄剣!!
5 三城千咲●女神のボディライン	23 ホリエモン×ひろゆき なんかにヘンだよわ…	41 初めはみんな汁だった!	59 ツイッターに消滅危機が迫っている!?
6 News/今週の引退	24 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	42 スポーツのキワミ	60 落合陽一の白熱!! 筑波大学「未来教室」
7 News/今週の悲劇	25 真実のニッポン/橋 玲	43 ゲッターズ飯田の古い放浪記	61 ニュースマシマシ
8 News/今週の温泉	26 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	44 Jazzyの裁判傍聴ライブ	62 堂本光一 コンマー一秒の恍惚
9 News/小島慶子のそごじゃない!	27 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってわからない	45 放送作家オウラの勝手に心配症	63 すべらない「逃げ恥」トークはコレだ!!!
10 首都直下地震で起きる10大パニック!	28 あっきーよのなんか、すみません。	46 賢者のフーズクTime	64 ぐんぱんばれ!「ブーム終了」の日本ラグビー!!
11 トランプが仕掛ける日米FTAがヤバすぎる!!	29 女子アナ@ジャーナル	47 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	65 3大キャリアなんてやめちゃえ!
12 アストンマーティンCEOインタビュー	30 イっちゃった! ヤっちゃった!	48 マンガ「よんばち」	66 新垣結衣●最後まで一緒に「ムズキュン」してください。
13 佐ちゃん&松坂 復活なるか?	31 読者サマの雄叫び!!	49 宮崎英彦の「さくぶん」	67 石橋杏奈●日々
14 セルジオ越後の一徹両断!	32 堀江しのぶ●伝説の「グラビアアイドル」	50 橋本崇載八段 一步千金二歩厳禁	68 牧野紗弓●魅惑 fascination
15 伊集院静 大人のカタチを語ろう。	33 社会科見学ルポマンガ「秘密組織 プレイメーション」	51 石川英治のそれはハッカーが知っている	69 向うさか●微・サイレンス
16 インプレッサは絶対王者のゴルフに勝てるのか?	34 即買いガジェット	52 連載小説「ASK」	
17 江夏豊のアウトロー野球論	35 市川紗椰のライクの森	53 立花胡桃流 恋愛裏作法	
18 表紙の美女スペシャル 馬場ふみか	36 ムツゴウさんの最後のどうぶつ回顧録	54 PRESENT&INFORMATION	

■アンケート内容

郵便はがきにA~Kのアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレ Digitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

- A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
- G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
- H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~69)で記入してください。

① 週プレのグラビアで見た女のコの名前をふたり挙げてください。

② 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

K あなたが定年まで、今の会社に勤めている可能性は?

- ①高い ②(主に自分の事情で)低い ③(主に会社の事情で)低い
- ④(現在、非正規雇用・アルバイトなので)低い ⑤現在働いていない
- ⑥まったく予想できない

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB「アンケート51号」係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年12月12日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報保護の取扱いについては十分配慮しております。

■BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市榎目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。 *BNの事前予約および定期購読はできません。 *品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ < 週プレ Fujisan 検索 >

☎ 0120-223-223(365日24時間)

*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。



EDITOR'S VOICE



編集者/石橋太郎
ISHIBASHI TARO

馬場さんの「もうひとつの写真集」も……

写真集「色っぽよ」、好評発売中ですが、これとはすべて違うカットで構成したもうひとつの写真集「ぜっぴん」もぜひご覧ください。デジタル限定、「週プレ グラジャバ!」で検索!



編集者/矢野敦也
YANO ATSUYA

うんこ漏らしのトラウマ

中2の頃。部活の朝練中に突然、強烈なゲリピーに襲われ、校庭から体育館そばのトイレまでの道でまき散らしました。あのとき、「DFree」があれば……と思わずにはいられません



編集者/浜野清史
HAMANO KIYOSHI

「青木りんパイ」にひと目ぼれ!

素人同然だったデビュー当初の青木りんちゃんをひと目見て、「この乳はすごい!」と直感。すぐに取材を申し込みました。あれから14年。りんちゃん、これからも週プレをよろしくね!



「恋ダンス」YouTube再生回数は公開後約1週間で600万回超え。「実はダンスは苦手」



INFORMATION

『逃げるは恥だが役に立つ』

(TBS系、毎週火曜22時～)

森山みくり(新垣結衣)は大学院卒ながら職ナシ、彼氏ナシ。異性と交際経験のない「プロの独身」津崎平匡(星野源)に契約結婚をもちかけられ、妻として雇われる。お互い好意を抱きながら、なかなか進展しない恋模様で「キュン死」と話題のラブコメディ!!

初回10.2%からスタートした視聴率はじわじわと上昇を続けている



給料が発生するので、金額に見合った完璧な家事をしようと作る「みくり飯」も話題に



津崎との携帯メールのやりとりも、ひとつひとつがコミカルで初々しいと評判

◆**キュン死**も右肩上がり!
今、巷ではちょっとした「逃げ恥」フィーバーが起きている。新垣結衣ちゃん主演の連続ドラマ『逃げるは恥だが役に立つ』が、苦戦を強いられがちな昨今のドラマ界で大健闘。放送開始以来、視聴率は右肩上がりを記録しているのだ。撮影中のガッキーを直撃すると、「想像以上の反応で驚いているし、本当にウレシイです。現場も団結力が増しています。最終回までムズキュン」を楽しんでくださいと笑顔で答えてくれた。



「尊敬できるスタッフと、準備を丁寧にした」のも高視聴率の理由になった



脚本家・野木亜紀子とガッキーは3回目のタッグ。「リアルなセリフに共感します」



ニンジンの千切りや炒め物など、料理も手慣れていた。やっぱり、いつもやってるんだね



周囲に疑われないよう新婚感を醸し出すために、毎週火曜を「ハグの日」に制定



「新婚旅行」ならぬ「社員旅行」に出かけたロケ地の温泉宿が、ファンの間で聖地に



「物事に真正面から向き合う、自分の信念を持つ現代女性。そんなみくりが大好きです」

日々

石橋杏奈

Ishibashi Anna

撮影／若木信吾

photographed by WAKAGISHINGO

NHK『LIFE〜人生に捧げるコント〜』に出演し、話題沸騰！大人の色香をあふれさせ、女優・石橋杏奈が久々に週プレに帰ってきた。



新垣結衣 ARAGAKI YUI

1988年6月11日生まれ、沖縄県出身。2011年、『全開ガール』で連続ドラマ初主演。『リーガル・ハイ』『掟上今日子の備忘録』など話題作に出演。2017年3月『絆〜走れ奇跡の子馬〜』(NHK)も放送

「恋と契約結婚」について語る！

—今の『逃げ恥』人気をどう感じてますか？

新垣 このドラマは第1話から胸キュン場面がたくさんあったんです。彼女いない歴35年の津崎さん（星野源）が初めての経験にアワアワする様子を見ると、いいな、かわいらしいなとも思います。好きなのに避ける、好き避けの時期も過ぎ、ついにキスするところまでふたりの距離も縮まってきました。みくり（新垣）も何かあるたび

に「喜一憂して、毎回ジェットコースターのような気分です。そんな誰もが経験したことのある恋愛感情に、共感してもらえたのではないかと思います。

—「晩婚化」「就職難」や「派遣切り」といった現代事情の導入も、共感を呼んだ理由といわれていますね。

新垣 みくりは大学院卒で働きたい女性なんですけれど、派遣切りされて自信をなくしていた。でも、契約結婚により、主婦

という仕事をするなかで、IT企業サラリーマンの津崎さんに助けられる場面もたくさんあるんです。悩んだときに解決策を提示してもらって感動したり、「働くときに下を見てはいけない」と

「思います」なんていう言葉も、就職活動で心を折られたみくりの気持ちを修復する作用があった。そういう男性として頼れる部分が少ないんですけど、つながっていったんですね。その気持ち、とてもよくわかります。

—契約結婚についてガツキーは賛成派？ それとも反対派？

新垣 以前は「好き」という気持ちの延長に結婚があると考えました。でもこのドラマと出会って、当事者のふたりが一緒にいたいと思えばどんな形でもいいんじゃないかって。結婚も「これはダメ」とか、先入観なく考えることが大事なんじゃないかなと思います。

—みくりは「家事のプロ」として完璧を目指すけど、ガツキーも家事は得意だったりする？

ときは料理もよくします。余裕があればホームパーティを企画して友達を呼んで、一緒に料理したり。掃除もこまめにしますね。忙しいときほどきれいな部屋に帰ってこられるとホッとするので。それに今は犬を飼っているから、誤飲しないよう清潔にしています。

—じゃあ、最終回に向けてメッセージをお願いします！！

新垣 恋愛のドキドキ感や苦しさ、楽しさがギュッと詰まった作品です。ふたりが幸せになれるように私も願っていますので、一緒に見守ってください！！



飾ることなく、作ることなく
ひたすらに加速していく美しさ。



魅惑

Makino Sayumi

Makino Sayumi

撮影/佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

『アウト×デラックス』(フジテレビ系)の
カウンターガール候補生として注目される紗弓ちゃん。
日本人とインド系ガイアナ人のハーフで、
実にエキゾチックな魅力を持っているのだ!

こんな笑顔をとばで見られるなら
毎日は幸せの予感ですっばい。

石橋杏奈

ISHIBASHI ANNA

1992年7月12日生まれ 福岡県出身
身長162cm 血液型=A型

○「LIFE!〜人生に捧げるコント〜」(NHK総合、
毎週木曜22時25分〜)にレギュラー出演中。
「石橋杏奈2017年カレンダー」(ハゴロモ)が
12月下旬に発売。

最新情報は公式ブログをチェック!

【<http://ameblo.jp/ishibashi-anna>】

公式Instagram

【@annaisbs_92】

スタイリング/岸本佳子

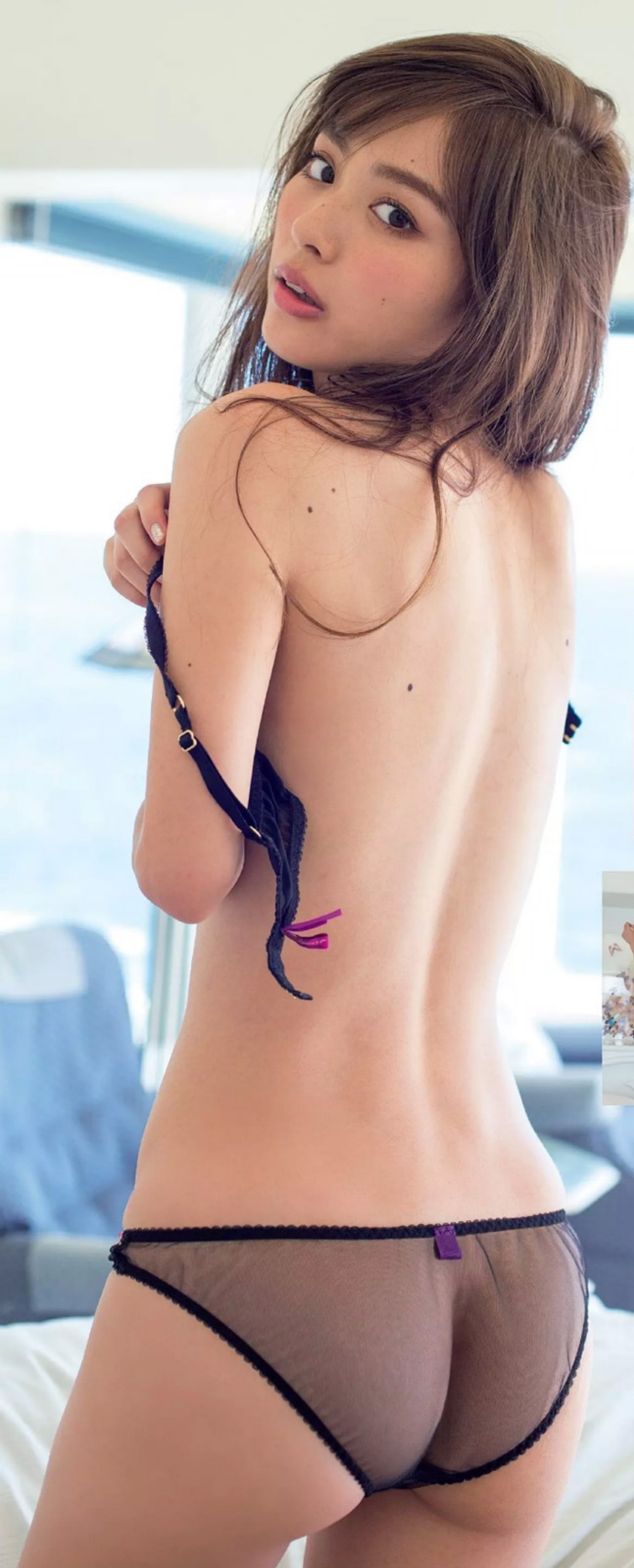
ヘア&メイク/伴まどか



週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを大公開中! さあ、今すぐチェックを!!



「二度でいいから、大蛇と一緒に
グラビアを撮ってみたかったんです。
本当に楽しかった〜!!」



UCHIDA RIO PHOTOBOOK

だーりお
いっしゅうかん。

内田理央 写真集

『だーりおといっしゅうかん。』

絶賛発売中!

撮影/今村敏彦 定価:本体 2300円+税 集英社

MORE版写真集

『だーりおのいっしゅうかん。』も
同時発売!

撮影/黄瀬麻以 定価:本体 1600円+税 集英社



内田理央写真集

『だーりおといっしゅうかん。』
『だーりおのいっしゅうかん。』

初回配本分

2冊購入の方に
抽選で100名様に
スペシャルプレゼント!

詳細は【<http://wpb.shueisha.co.jp/annex/dario/>】で
チェック!



牧野紗弓 MAKINO SAYUMI

1996年2月20日生まれ 愛知県出身
身長160cm B86 W58 H85
血液型=O型
趣味=一人旅、カメラ
○モデルとして活動するほか、
元気いっばいの天然キャラで人気を博し、
バラエティ番組などに出演中。
公式Twitter【@sayumi_0220】
公式Instagram【@sayumi_official】

スタイリング/KAN
ヘア&メイク/高野雄一

エキゾチックな紗弓ちゃん
の蔵出しカットを選プレモ
パイルで公開中!

吸い込まれそうな魅惑的な瞳。
その先に見据える未来は明るい。



微・サインス

この乳を見よ!!
Tits a small world!



撮影／河西遼
photographed by KAWANISHI RYO
Hinata Saeka
陽向さえか

かつて競泳のジュニアオリンピック選手で
目アレンニック候補生でもあった
陽向さえかが週プレに初登場！
はにかむ笑顔とミニマムな着せかえ
が、この極み。ここにあり！！

週プレ グラジャバ! GRAVURE JAPAN!

週刊プレイボーイ 創刊50周年キャンペーン!

ANNIVERSARY YEAR

『週プレ グラジャバ!』では、週刊プレイボーイ創刊50周年を記念して、1年間にわたって、たくさんの豪華キャンペーンを実施します!

Vol.3

インスタント生写真総勢50名分プレゼント

「インスタント生写真総勢50名分プレゼントキャンペーン」第3弾がスタート!
今月は、紗綾ちゃん、吉岡里帆ちゃん、石川恋ちゃん、鈴木咲ちゃんの4名をピックアップ!

紗綾
SAAYA

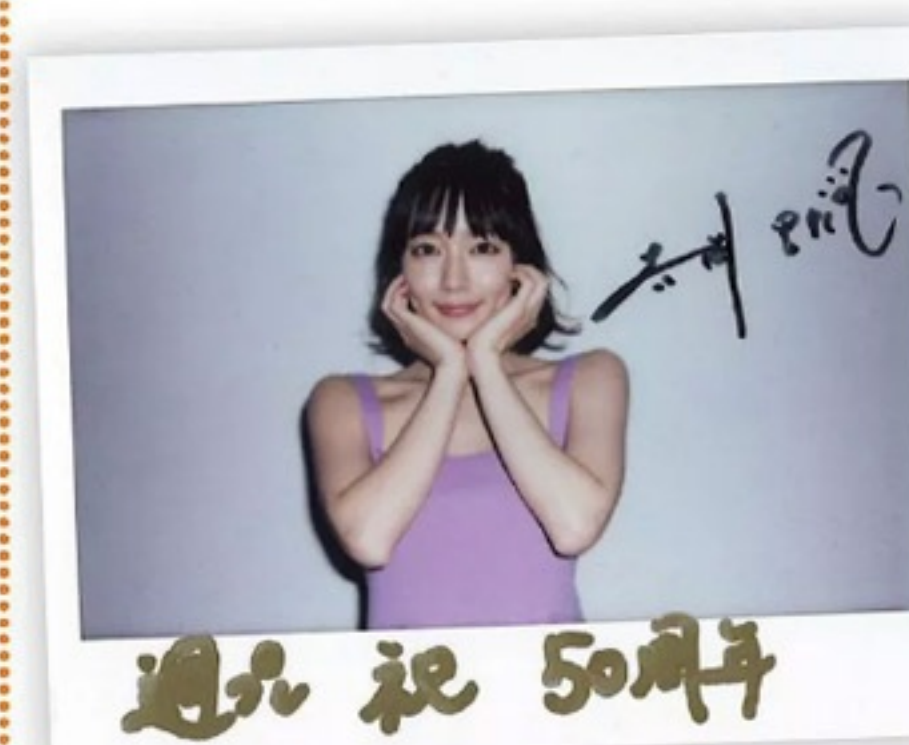


CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
紗綾
「帰郷」
撮影／橋本雅司

吉岡里帆
YOSHIOKA RIHO



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
吉岡里帆
「ロングロング
パッケージ」
撮影／熊谷 貴

石川恋
ISHIKAWA REN



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
石川恋
「ひと夏の思い出」
撮影／樂満直城

鈴木咲
SUZUKI SAKI



CHECK!!



<デジタル週プレ写真集>
鈴木咲
「情を交わす。」
撮影／西條彰仁

Vol.3応募締め切り **12月31日(土)12:00まで**

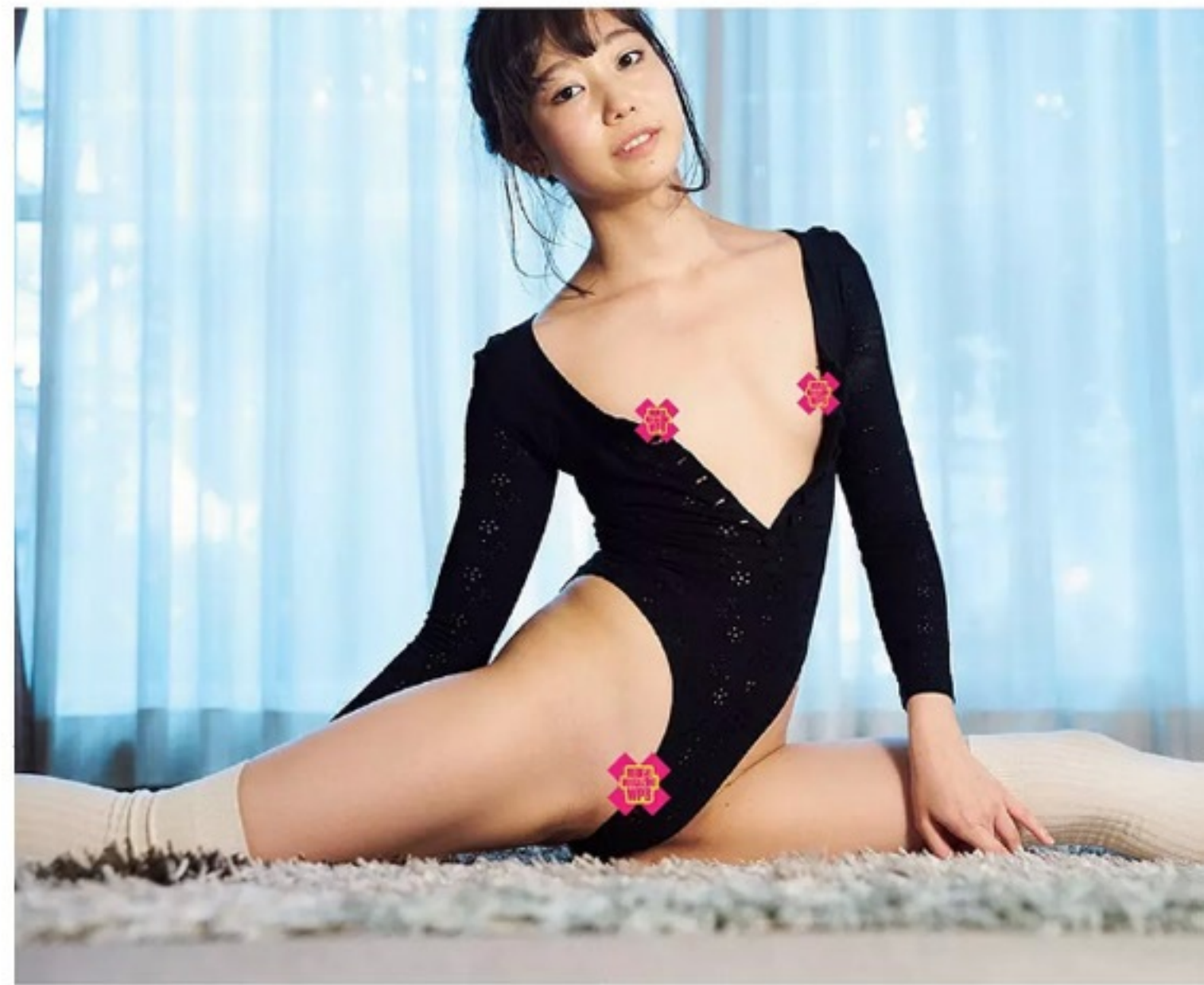
*Vol.4は、1月1日(日)開始予定です。

応募は「グラジャバ!」の特設サイトをご覧の上、詳細をご確認ください。

君の见たい!が全部ある 週プレ グラジャバ! GRAVURE JAPAN!

週プレグラジャバ!

検索



陽向さえか
HINATA SAEKA

1992年9月9日生まれ 大阪府出身
身長160cm B80 W57 H82 血液型=O型
○DVD「新人 陽向さえか〜グラビア界の
清纯派エロ職人AVデビュー!!〜」(MAXING)
が絶賛発売中! 最新情報は公式Twitter
【@saeka_hinata】をチェック!

スタイリング / 木村美希子 (GRAVEE)
ヘア / KEI
メイク / TATSU
構成 / 澤里 明 (PonyTail)



とにかく明るいさえか
ちゃんの蔵出し
カットは、週プレモ
バイルにて公開中!

溺れちゃいたい
夜もある――。

叔母が遺した庭には、
草花たちと、秘密があった。

草花たちの 静かな誓い

宮本輝

好評発売中●本体1,700円+税

ロサンゼルス在住の叔母の訃報と、四十億円超の財産を譲るといふ遺言。相続人である甥の弦矢が渡米すると、病気で幼くして死んだはずの叔母の一人娘・レイラがじつは行方不明なのだと知らされる。なぜ、叔母はそのことを黙っていたのか? レイラはどこにいるのか? 弦矢は謎を追い始めるが…。

幸せは、きっと足元にある。離れ離れになった母子の真実を追う、最新長編。



静かな誓い

●宮本輝

草花たちの

集英社

50年分、 つまっています。

秘蔵記事を一挙出し！
対談、人生相談、インタビュー……

南野陽子、広末涼子、仲間由紀恵……
歴代ヒロイン150人超を収録

高倉健、松田優作、矢沢永吉……
傑作選！男たちの肖像



週刊プレイボーイ
創刊50周年記念出版

『熱狂』

B5判・320ページ+3つ折ポスター&
両観音カラー×2
定価 1944円 (本体1800円+税)

全国の書店ほかで
大好評発売中!!!